

**Zeitschrift:** Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design  
**Herausgeber:** Hochparterre  
**Band:** 7 (1994)  
**Heft:** 1-2

**Artikel:** Das Licht macht die Fassade : die neue Ricolafabrik von Herzog & de Meuron im elsässischen Brunstatt  
**Autor:** Loderer, Benedikt  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-119930>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

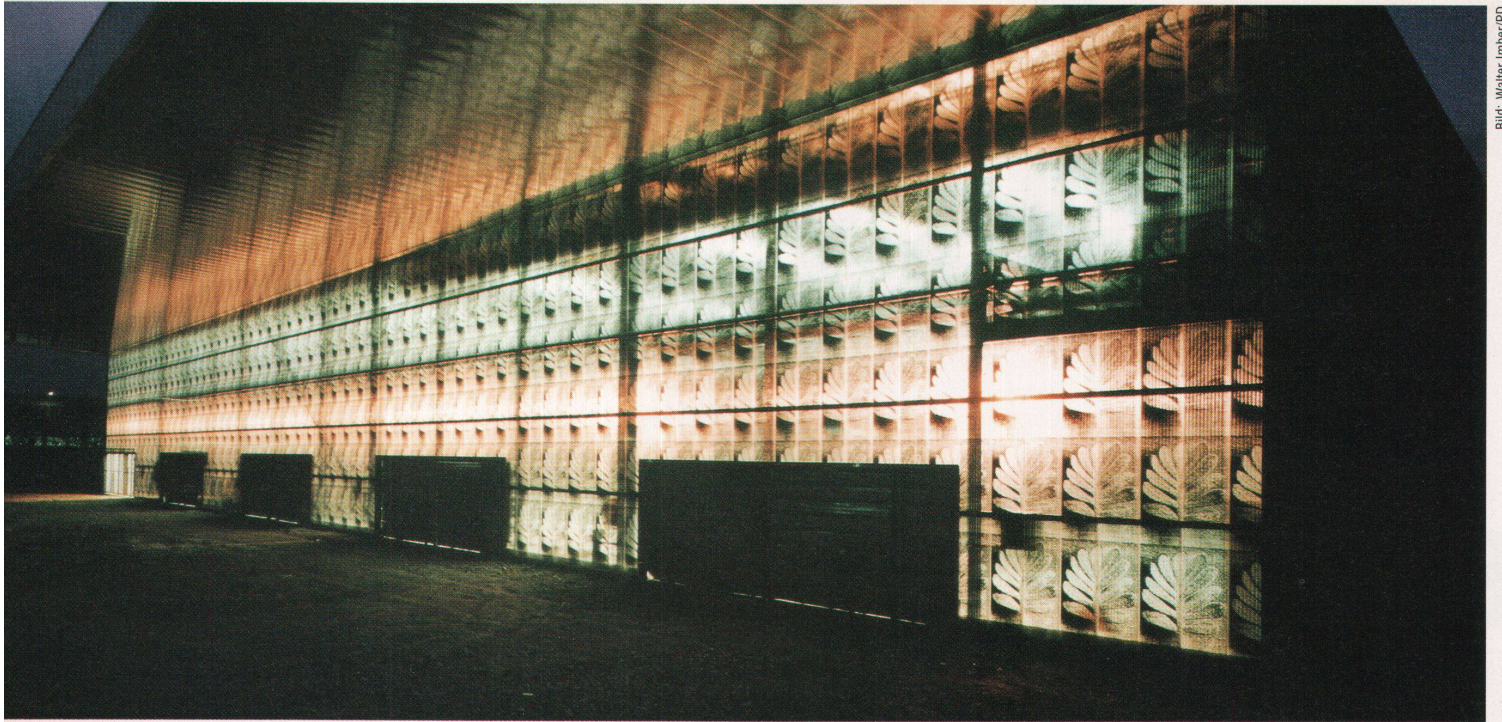
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Die Ricola-Fabrik in Brunnstatt von Herzog & de Meuron in einem der möglichen Zustände: die leuchtende Haut des Lampions

# Das Licht macht die Fassade

**Was ist heute eine Fabrik? Eine Hülle. Auch Herzog & de Meuron bauen eine Hülle, doch sie packen sie mit einer Haut ohne Eigenschaften ein. Ein Kabinettsstück.**

Das Datum war mit Bedacht gewählt: der 6. Dezember 1993. Am Jahrestag der EWR-Abstimmung weihte die Ricola AG in Brunnstatt, einem Vorort von Mulhouse im Elsass, ihre erste Fabrik ausserhalb der Schweiz ein. Dort werden die in der Schweiz hergestellten und für den EG-Raum bestimmten zuckerfreien Bonbons abgepackt. So wird der Wertzoll von 20 Prozent teilweise eingespart. Die Planung begann am 7. Dezember 1992, das Baugesuch wurde Ende März eingereicht, am 3. Juni fand der erste Spatenstich statt, und genau ein Jahr nach dem Nein zum EWR beginnen die Verpackungsmaschinen stündlich bis zu 7000 Bonbon-Packungen auszuspuken.

## Ein gewöhnlicher Industriebau

Gebaut haben Herzog & de Meuron eine Industriehalle, 60 Meter lang, 30 breit und 8 hoch. Die beiden Stirnseiten sind geschlossene Betonwände, die beiden Längsseiten mit lichtdurchlässigen Kunststoffelementen verkleidet und von einem weitausladenden Vordach begleitet. Im Innern wurde mit denselben Elementen der Raum unterteilt und damit die Produktion vom Lager geschieden. Büro, Garderoben und Aufenthaltsraum des Personals fanden in frei in den Raum gestellten Baucontainern Platz, und die Gebäudetechnik wie Heizung, Elektroverteilung und Lüftung sind auf einer Plattform in halber Raumhöhe installiert. Ein Industriebau ohne Keller wie irgendeiner, rasch und preisgünstig errichtet.

## Fassaden-Siebdrucke

Wirklich? Ja, wenn nur die Mysterli nicht wären. Denn auf den

Kunststoffelementen der Fassaden haben Herzog & de Meuron auf der Baustelle grosse Siebdrucke angebracht. Sechsmal wiederholt sich über die ganze Höhe ein Blatt, 130 cm hoch und 100 cm breit: eines der Ricolakräuter? Und der Blick geht nach oben, wo er dasselbe nochmals entdeckt: Die Vordächer sind konstruiert wie die Seitenwände. Wenn es in der Architektur die Verfremdung gibt, dann ist es diese Trennschicht. Denn Wand kann man diese Kunststoffmembran nicht nennen. Sie hat keine Materialität, denn sie besteht immer gerade aus dem, was das Licht aus ihr macht. Von der undurchdringlichen Schale einer schwarzen Kiste bis hin zur Leuchthaut eines riesigen Lampions gehen die Zustände.

Ist nun das Ornament kein Verbrechen mehr? Trotz der ablesbaren, aus der Natur kopierten Figuren lesen wir nicht «Blattreihe», son-

dern «Oberfläche». Das Ornament ist da, gewiss, doch eines von der Art wie das Fugenbild einer Sichtsteinwand: Wir stehen vor Bausteinen, nicht vor Abbildungen.

Benedikt Loderer

## Fabrikationsgebäude für Ricola Europe SA, 1, rue de l'III in F-68350 Brunnstatt

Tragwerk aus Stahl, Dachhaut: Kiesklebedach über 10 cm Steinwolle auf Stahlblechelementen (K-Wert 0,8), Stirnfassaden: 35 cm Beton mit 8 cm Isolation (K-Wert 0,8), Längsfassaden: 8 cm transparente Kunststoffelemente (Polykarbonat) auf der Baustelle bedruckt (K-Wert 1,65)

Architekten: Herzog & de Meuron, Basel  
Bauführung: Art et Industrie, Héisingue