

**Zeitschrift:** Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design  
**Herausgeber:** Hochparterre  
**Band:** 7 (1994)  
**Heft:** 12

**Artikel:** Ein Tag im Design-Tal : Meinungen von Besucherinnen und Besuchern zum Designers' Saturday in Langenthal  
**Autor:** Weidmann, Hanspeter / Schmidt-Lorenz, Klaus / Laubstein, Iris  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-120049>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Designers' Saturday

**Gastgeberfirmen:** Création Baumann, Glas Trösch, Girsberger, Möbelstoffweberei Langenthal, Porzellanfabrik, Stegemann, Melchnau Teppiche und Ruckstuhl.

**Gastfirmen:** Lista, Denz, Elan, Zumtobel, de Sede, Belux, Kreis 4, Büro-Fürer, Dietiker, Team by WelliS, Bonjour of Switzerland, Silent Gliss, USM, Schreinerei Anderegg, Design Preis Schweiz sowie das Design Center.



Der neue Designers' Präsident heisst Heinz Stegemann (links), der für den Saturday 94 Verantwortliche war Urs Baumann (rechts)

Zu Besuch bei Girsberger, Elan und Zumtobel in Bützberg war Ettore Sottsass. Er freut sich sichtlich an anonymen Schweizer Design z.B. einer Holzkuh vom Heimatwerk



# Ein Tag im Design-T

Alle zwei Jahre treffen sich am ersten Samstag im November in Langenthal Architekten, Innenarchitekten, Planer und Schaulustige zum Designers' Saturday. Hochparterre hat Eindrücke und Meinungen gesammelt.

Hanspeter Weidmann, Designer, Basel: «Im Vergleich zu den verschiedenen Möbelmessen erhält man mehr Informationen mit weniger Aufwand. Wohltuend ist auch die örtliche Trennung, während man draussen auf den Pendelbus wartet, kann man seine Eindrücke überdenken und mit anderen bereden. Gefallen hat mir das Zusammenspiel von Firmen wie zum Beispiel Belux und de Sede, die sich gut ergänzt haben. Bei Girsberger habe ich eine breite Produktpalette vermisst.»

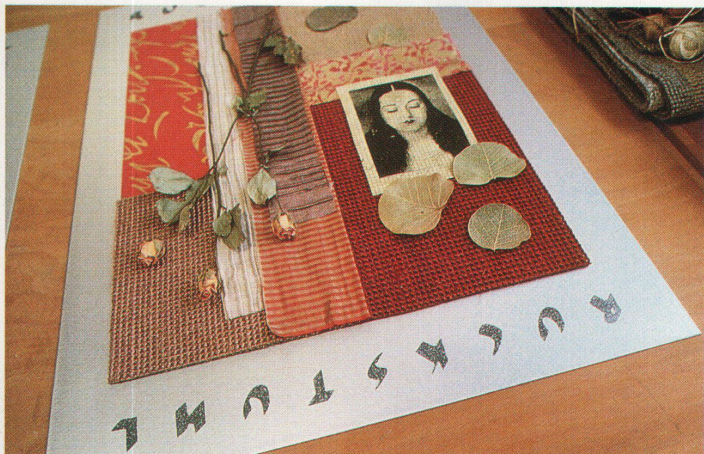
Klaus Schmidt-Lorenz, Redaktor der Zeitschrift Design-Report, Hamburg: «Ich empfand den Rahmen der Veranstaltung im Vergleich zu Veranstaltungen in Düsseldorf oder Hamburg viel lockerer und unprätentiöser. Man konnte überall kleinere Entdeckungen machen, wie zum Beispiel das Möbelprogramm von Kreis 4, die Tische und Stühle der Schreinerei Anderegg, ein zerlegtes Polster von Team by WelliS oder die Ausstellung der Firma Lehn bei Bösig. Ich hätte mir allerdings mehr Einblick in die verhängten Fabrikhallen gewünscht und bin überrascht, wie mutlos und wenig experimentierfreudig das Gros der Produzenten ist.»

Iris Laubstein, Leiterin des Design Forums, Nürnberg: «Die breite Farbpalette der Naturfaserteppiche bei Ruckstuhl fand ich sehr delikat, auch

Studenten der Schule für Gestaltung Zürich (Klasse Franco Clivio) bauten für den viel beachteten Stand des Design Preis Schweiz eine Ausstellung über Anonymes Design auf







Viel Lob ertete Ruckstuhl für die gelungene Präsentation seiner Teppiche

Egon Babst von Team by WelliS (links) erklärt der Modedesignerin Christa de Carrouge und dem Berliner Kunsthistoriker Tilmann Buddensieg die Welt der Naturleder



In elegantem Tuch wie immer – Alfred Hablützel, Designer, erweist Langenthal die Ehre



die Präsentation der Papierteppiche und die Experimente mit Filz verdienen grosses Lob. Ich war positiv überrascht von der Initiative der Firmen und von der Qualität der geballten Designorientierung.»

Hardy Fünfschilling, Architekt, Geschäftsführer des Werkbundes, Zürich: «Animierend waren die Stoffe von Création Baumann, denn man konnte sehen, wie sie gemacht werden. Für mich ist der Designers' Saturday jeweils eine gute Gelegenheit, Kontakte zu knüpfen und einen Überblick zu gewinnen, was Trend ist. Nicht so gepasst hat mir die lange Wartezeit auf die Busse.»

Nadia Steinmann, Redaktorin von Hochparterre, Glattbrugg: «Ruckstuhl hat seine Räume und Produkte am aufregendsten präsentiert. Das Wechselspiel zwischen Luft schnappen und eingequetscht sein im engen Pendelbus macht weniger Kopfweh als die überheizten Hallen üblicher Messen. Am meisten Spass bereitet hat mir aber das Gioco condotto von uns vom Hochparterre.»

Martin Iseli, Designer von Ascom, Solothurn: «Es hatte zuviele Leute, und der Transport hat nicht richtig geklappt. Man wurde überall durchgeschleust. Der Designers' Saturday glich mehr einem Tag der offenen Tür, war lieblos und hat den Pioniergeist der letzten Jahre eingebüsst.»

Luigi Milani, Architekt und Ausstellungsmacher, Zürich: «Die gesamte Veranstaltung hat abgespeckt. Schade ist, dass die Gastfirmen mit so wenig Produkten in Erscheinung traten, wie zum Beispiel Belux, Team by WelliS oder Denz. Auch von den einheimischen Firmen hätte ich gerne mehr von dem gesehen, was sie herstellen. So fehlte mir zum Beispiel bei der

Porzellanfabrik neben Bopla das aktuelle Sortiment.»

Ursina Jakob, Design- und Architekturjournalistin des Tages Anzeiger, Zürich: «Die Bopla-Präsentation war mir zu laut und zu marktschreierisch und wurde in unsäglichlicher Massierung und einem noch bunteren Dekor ausgestellt. Das Möbeldesign ist enttäuschend. Ich sah wohl gutschweizerisch solide gefertigte Stücke, aber gefragt wäre ein neuer, weniger perfekter, frecherer Stil und eine neue Verwendung und Kombination von Materialien.»

Benedikt Loderer, Chefredaktor von Hochparterre, Glattbrugg: «Am überzeugendsten war die Broccolisuppe, die mir bei Ruckstuhl die Seele und den Magen wärmte.»

Verena Huber, Innenarchitektin, Zürich: «Vielen Besucherinnen und Besuchern hätte es gut getan, auch einen Blick in die Cuno Amiet Ausstellung im Langenthaler Kunstmuseum zu werfen und etwas Zeit mit Kunst zu verbringen. Es ist doch ausserordentlich, was dieses kleine Kunsthaus auf die Beine stellt.»

## Forum 8

Grosse Abwesenende am Designers' Saturday war das Forum 8. Das ist schade, denn da sind bekanntlich Firmen wie Wogg, Lehn, Röthlisberger, Thut etc. zu Hause. Wenn von Schweizer Möbeldesign die Rede ist, so gehören die schlicht und einfach dazu. Allein Belux war da, und im Möbelhaus Bösig gab's eine feine und kleine Ausstellung von Lehn. Der nächste Auftritt des Forum 8 ist an der Kölner Möbelmesse vom 17. bis 22. Januar. Benjamin Thut wird für die Gruppe in der Agrippinawerft 6 im Rheinauhafen eine Ausstellung einrichten.