

Zeitschrift:	Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber:	Hochparterre
Band:	6 (1993)
Heft:	11
Artikel:	Die zehn Kunstzimmer von Wien : Künstler schufen "Environements" im "Museum für angewandte Kunst"
Autor:	Petricek, Gabriele
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-119843

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

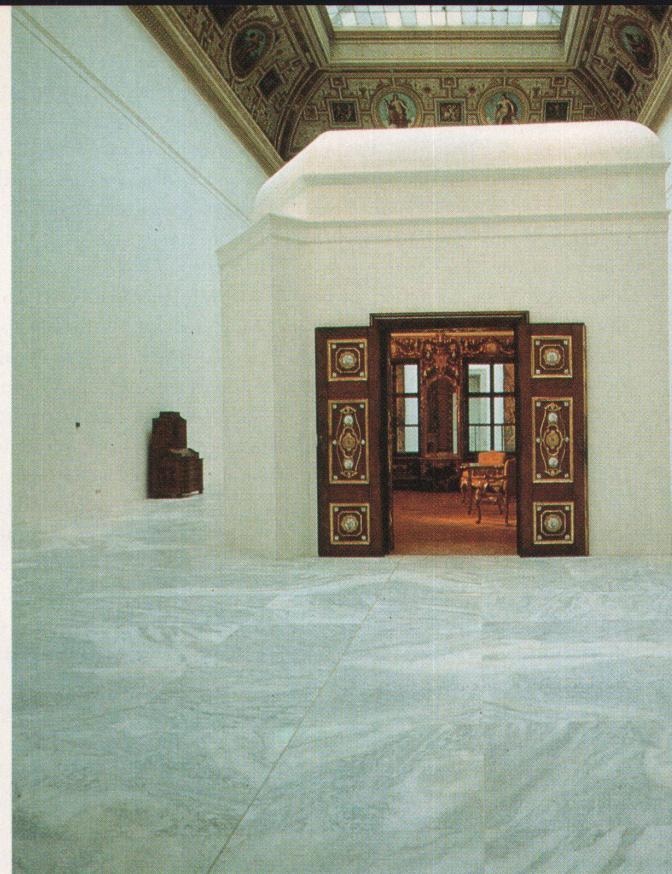
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Rechts vom Eingang:
James Wines stellte ein Stück Fassade frei



Peter Noevers «Treppe ins Leere»
über dem Tiefenspeicher



Die zehn Kunstzimm

Peter Noever, Direktor des «Museums für angewandte Kunst», kurz: «MAK», hat Künstler eingeladen und mit ihnen zusammen seine Vision eines modernen Museumsbetriebs verwirklicht: zeitgenössische Kunst im Dialog mit traditionellem Kunsthandwerk. Die entstandenen «Environments» haben die Wirkung der Exponate ziemlich beeinträchtigt.

Hinter dem «MAK» am Wiener Stubenring führt eine breite Treppe anlage aus Beton über 32 Stufen auf eine weit über den Wienfluss kragende Plattform. Ein Loch ist für einen Baum ausgespart, der darunter wächst. Die «Treppe ins Leere» des Designers Peter Noever erfüllt keinen Zweck, sie ist, sagt ihr Schöpfer, «die logische Folge» des Fundaments des unterirdischen Kunst-Speichers des MAK.

Als Peter Noever das «MAK» 1986 übernahm, waren nicht nur die beiden Häuser, das 1871 von Heinrich von Ferstel errichtete und der dahinterliegende, 1909 entstandene Ergänzungsbau von Ludwig Baumann, in desolatem Zustand. Auch über Umfang und Inhalt der zusammengedrängten Sammlungen wussten selbst die Kuratorinnen und Kuratoren nicht genau Bescheid. 1987, bei der Verteilung der berühmten ersten «Museumsmilliarde» der Bundesregierung für die Renovation der staatlichen Kunstkultur in Wien, legte Noever konkrete Sanierungswünsche vor. Er wusste, wieviel Geld er für die Verwirklichung seiner Vision brauchen würde. Fertige Konzepte gab es trotzdem keine. Peter Noever mag den prozessualen Fortgang, die «intensive schrittweise Ausein-

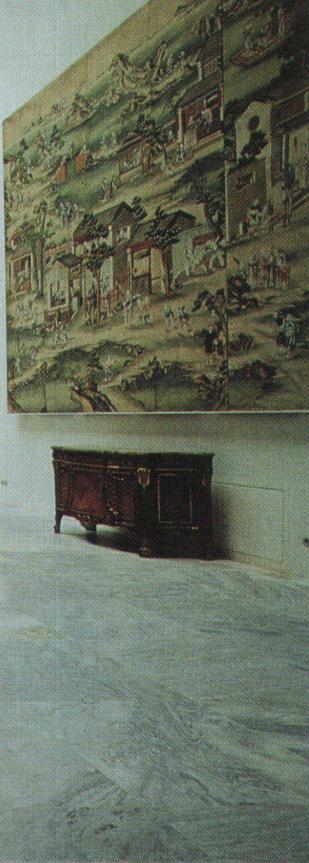
dersetzung mit einem Ort». Eine Vorgangsweise, die öfters zu Reibereien führt, mit Politikern, aber auch mit seinen eigenen Mitarbeitern.

Sieben Jahre dauerte der von Architekt Sepp Müller betraute Umbau. Er entwarf als Verbindungsstück zwischen den beiden Häusern einen im Grundriss rechteckigen Turm aus Stahl und Glas. Darin ist der Lift zum Tiefspeicher und den Stockwerken untergebracht. Müller ist die hohe Qualität der Renovation zu verdanken.

Während der Ubauphase verließ die Umgestaltung der Sammlungen. In den zehn Schausälen sollten aus jedem Sammelbereich nur wenige «Masterpieces» präsentiert werden. Die restlichen Bestände sind in einem zweigeschossigen, 3400 m² grossen Tiefspeicher

untergebracht. Zusätzlicher Platz für die Studiensammlung wurde durch die Ausbaggerung des Erdreiches unter der Säulenhalle im Hauptgebäude gewonnen. Auf rund 2000 m² werden dort ab November 1993 in jährlichem Wechsel Teile der einzelnen Sammlungen präsentiert werden.

Die Attraktion des Museums sind die zehn neugestalteten Schausäle im Hauptgebäude. Noever hat damit zeitgenössische Künstler beauftragt: Jenny Holzer, Barbara Bloom, Donald Judd, Günther Förg, Franz Graf, Manfred Wallbanger, Heimo Zobernig, die Gruppe Gang Art, die Architektenkünstler Eichinger oder Knecht und Peter Noever selbst. Gemeinsam mit den Kuratoren haben sie kunsthandwerkliche Exponate verschiedener Epochen und Provenien-



Die Weite des fast leeren Donald Judd-Saales



Jenny Holzer wählte für ihren Biedermeier / Empire-Saal fast nur Stühle

er von Wien

enz hübsch und undidaktisch angeordnet, quasi als Aufwertung der Künstler-Installationen.

In einem grossen, karmesinrot gestrichenen Saal flimmt es dicht unterhalb der Decke. Dreisprachig ziehen Texte über Biedermeier und Empire auf digitalen Schriftbändern vorbei. Nicht zu erkennen: Jenny Holzer. Donald Judd hingegen ist nicht zu erkennen. «Ich hatte Zweifel an der Idee, Künstler-Installationen aus Objekten früherer Zeiten machen zu lassen; ich habe sie noch immer», schreibt er im Katalog. In der Weite des grosszügig kümmerlichen «Judd-Saales» steht monolithisch das berühmte barocke «Porzellan-Cabinet» aus dem Palais Dubsky in Brünn. Verloren, doch irgendwie an die Wände gedrängt sind weitere Exponate im Saal verteilt.

Im «Bloom-Saal» hat Barbara Bloom den üppigen Wiener Historismus und Jugendstil auf eine Schattenriss-Allee aus Thonet- und Kohn-Stühlen reduziert.

Der Saal mit Design und Architektur des 20. Jahrhunderts im Obergeschoss sowie der neue Saal für Gegenwartskunst auf dem Dachboden sehen seltsam fragmentarisch aus. Der Genius loci hat brutal zugeschlagen: Es sieht dort aus wie in einer Gerümpelkammer.

Franz Grafs Inszenierung im Barock/Rokoko-Saal ist eine der wenigen wirklich gelungenen. Mit Intuition für Kontraste bringt er Glas und Spitze in filigrane Zusammenwirkung.

Auch der Saal der «Wiener Werkstatt» beeindruckt, für den Heimo Zobernig unterschiedlich alte Vitrinen aus dem Fundus des Mu-

seums holte und reichlich mit Exponaten bestückte.

Rohbelassene Eternit-Platten als Präsentationsflächen für Teppiche haben die «Gang Art»-Künstler für den Orient-Saal gewählt. Vier quadratische, kniehohe Betontische, mit denen der Ostasien-Saal möbliert ist, lassen die Wirkung der asiatischen Kunstgegenstände voll hervortreten. Johannes Wieninger, Kurator der Ostasien-Sammlung, hat diesen Saal im Tiefgeschoss ohne Hilfe eines Künstlers eingerichtet. Die Asiatika mussten in den Keller, weil ein grosser Saal durch die Umstrukturierung verloren gegangen ist, der vom Architekten Hermann Czech in ein riesiges Wiener Café umgewandelt wurde. Äußerlich haben sich die beiden Museumsbauten kaum verändert. Nichts deutet darauf hin, dass in-

nen insgesamt 5000 m² Nutzfläche gewonnen wurde. Es sind die künstlerischen Eingriffe, die auffallen: das lapidar wuchtige «Tor zum Garten» von Walter Pichler, das den Museumsgarten und das Terrassenplateau erschliesst, oder das «Tor zum Ring», ein aus der Fassade des Hauptgebäudes herausgelöstes Mauerstück mit Fenster, das James Wines von der Architektengruppe SITE wenige Meter versetzt auf dem Trottoir vor der Buchhandlung aufgestellt hat. Das historistische Fassaden-Trum soll die neue Öffnung des Museums symbolisieren.

Die angestrebte «Neudefinition eines Ortes», das Experiment «MAK neu», ist abgeschlossen. Weitere visionäre Museumsgestaltung wird vorläufig nicht angestrebt.

Gabriele Petricek