

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 5 (1992)
Heft: 7

Rubrik: Stadtwanderer

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



losigkeit der Bauherren jeweils heisst. Diesmal ist der Tatort Laufenburg, wo eine Altstadtücke zu füllen ist. Nicht der vom Heimat-schutz als Modell für «neues Bauen in historischer Umgebung» geförderte «Monolith» (HP 6/1990) des Büros Otto + Partner, Liestal, soll es sein, sondern ein weniger provozierender Neubau. Den Auftrag dafür will die Bauherrschaft «Roter Löwe AG» den gleichen Architekten erteilen.

Forum: Carmen Humbel

Die neue Geschäftsführerin des Architektur Forum Zürich heisst Carmen Humbel. Sie wird ihre (halbe) Stelle am 1. August antreten und daneben weiter an ihrer Dissertation über den Basler Architekten Hermann Baur arbeiten. Basel ist denn auch ihr bisheriger Arbeitsort: Hier war sie zuerst in zwei Architekturbüros und dann als Assistentin von Ulrike Jehle Schulte-Strathaus am Architekturmuseum tätig. Unmittelbar nach ihrem Studium hat Carmen Humbel allerdings zuerst in Zürich-Glattbrugg geschnuppert – als erste Volontärin auf der Redaktion von «Hochparterre».

«Neutrale Zonen» dazwischen: Verbindungsgänge und -bänder

Landen in Bayern

Alle haben wir's gehört: Nordöstlich der Stadt ist der neue Flughafen von München – was heisst da München – von Süddeutschland eröffnet worden. Alles ist grösser, schöner, besser als zum Beispiel in Kloten. Einen Namen hat er auch: Franz Josef Strauss-Flughafen. Wir müssten also auch Kloten umbenennen. Doch welcher Name würde vom internationalen, fliegenden Publikum automatisch mit Zürich gleichgesetzt? Gnomport, Heidiland oder Mövenpick-Airfield? Uns fehlen die grossen Männer, deren Name stellvertretend für Zürich stehen könnte. Mit Gottlieb Duttweiler-Flughafen ist kein Staat zu machen. Mitarbeiten allerdings können wir überall, auch in München: Den schweizerischen Beitrag lieferte mit den bis zu 600 Meter langen Verbindungs-

gängen die Metallbaufirma Tuchschmid aus Frauenfeld. Die Architekten waren übrigens Murphy & Jahn aus Chicago. Sie glauben, dass «Gebäude die Lebensqualität von Benutzern und Besuchern steigern sollen und können.» LR

Das Lob des Stadtmodells

Zuweilen wandert der Stadtwanderer auch anderswo, in London zum Beispiel. Dort sah er sich eine Ausstellung an: «City Changes, Architecture in the City of London 1985-1995». Der Titel hätte aber auch «Wie die Altstadt von London völlig umgepflügt wurde» heissen können. Hingerissen war der Stadtwanderer vom Prunkstück der Ausstellung, einem dreimal sechs Meter grossen Modell der City of London, das zeigte, dass rund zwei Drittel der Londoner Innenstadt noch keine Generation alt sind.

Wenn wir solche Zahlen lesen, so staunen, und wenn wir durch die Strassen gehen, so frieren wir, doch das Ausmass der Änderung dringt nicht in uns ein. Stehen wir aber vor dem Modell, so wird uns schwindlig. Darum ist es nötig, hier einmal das Lob des Stadtmodells zu singen. Preisen will der Stadtwanderer die augenöffnende Einrichtung und sich verneigen vor dem Genius, der aus kleinen Holzklotzli Welten baut. Dabei geht es um den Zusammenhang. Die Stadt als Landschaft, der Betrachter als Tiefflieger. Jede Stadt sollte sich im Modell ihren Bürgern ausstellen. Und zwar nicht jener vorindustrielle Zustand um 1800, als alles noch klein und putzig war, sondern den heutigen, den viele nicht wahrhaben wollen. Genauer: den wir uns immer nur in Ausschnitten und selten im Zusammenhang vergegenwärtigen. Mehr Stadtmodelle, fordert der Stadtwanderer.

Die Ausstellung dauert noch bis zum 21. August und ist in der Royal Exchange zu finden.