

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 5 (1992)
Heft: 6

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALT

HOCHPARTERRE NR. 6, Juni 1992

Parkbank von Yellow Design
(Titelgeschichte)

BILD: WOLFHARD LANTE UND KLAUS ZIORA



ARCHITEKTUR AUF ALU: Wie «Hochparterre» eine neue Kaffeedekeli-Serie lancierte	6
SCHULHAUS BUCHS ZH: Einladung zum Spielen	7
STADTWANDERER	7
AUSCHWITZ: Wo das berüchtigte KZ stand, soll ein Kinderdorf entstehen	8
LESERREISE: Mit «Hochparterre» ins Bauhaus	9
GESTALTUNGSPHÄNOMEN STROMLINIENFORM: Eine Ausstellung im Zürcher Museum für Gestaltung	10
JAKOBSNOTIZEN	11
TITELGESCHICHTE	
YELLOW DESIGN ODER DER BLICK ÜBER DEN TELLERRAND: Nicht einfach Produkte pfiffig gestalten, sondern ganze Kreisläufe verstehen und gestalten, ja allenfalls auch zur Vermeidung von überflüssigen Waren beitragen – das ist die Haltung der deutschen Gestaltergruppe Yellow. Köbi Gantenbein hat sie besucht	14
REPORTAGE	
NACH DER HOCHKONJUNKTUR: Der Aargauer Immobilienhändler Fredy Bühler und der grösste Schweizer Baukonzern Marti planen gemeinsam keine Industrieparks mehr. Als Konkurrenten versuchen sie, für ihre Grossprojekte ausländische Konzerne anzulocken	25
DING: Der fiebernde Holländer	28
ORTE: Vertreiben – Umbauen – Kommerzialisieren	29
WERBUNG: Die gemeinen Verführer	30
HAUS UND HOF: Holz ist im Kommen – mit Peter Röthlisberger am Salone del mobile	34
KOMMENDES:	36
DAS BUCH: Sir Normans' own hand	36
BRENNPUNKTE	
LEIDENSAFTLICH UNTERKÜHLT: Neue spanische Architektur – in Santander	40
DER TRAUM VOM MEDIENSCHLARAFFENLAND: Hochschule für Gestaltung in Karlsruhe	42
WETTBEWERB: Schäden behutsam flicken	44
SPERRHOLZ AUF BIEGEN UND NIETEN: Martin Baumanns Kunstobjekte mit Gebrauchswert	46
DIE PROBE AUFS EXEMPEL: Generalunternehmer sind nicht immer billiger	48
STELLEN	52
COMIC	53
VORSCHAU	54

EDITORIAL

Das spanische Fieber

Lange Diskussionen gab es in der Redaktion. Sollen wir auch noch nach Sevilla, um über die Weltausstellung zu berichten? Und was machen wir, wenn die Olympischen Spiele in Barcelona ausbrechen? Schliesslich fassten wir Vertrauen in unsere Kollegen von Film, Funk und Fernsehen, die uns alles ins Haus liefern werden. Auch die Printmedien – Zeitungen oder Illustrierte wie zum Beispiel «Hochparterre» heissen heutzutage so – werden uns nicht vernachlässigen. So bleibt unser Beitrag zum Spanischen Weltjahr 1992 bescheiden. Statt nach Sevilla oder Barcelona gehen wir nach Santander und stellen eine neue Bank vor (Seite 40). Irgendwo muss es schliesslich auch ein gewöhnliches Spanien geben, das nicht vom Fünfhundertjahrsvirus angesteckt ist.

Vielleicht wäre dies auch der Augenblick, über die gängige Meinung, wonach Ausstellungen ein erstklassiges Experimentierfeld für Architekten seien, nachzudenken. Dass das Provisorium mehr Freiheit gestattet, bleibt unbestritten. Doch muss das Nachfragen gestattet sein: Welche Bauten von welchen Ausstellungen waren ein Anstoss, ein Beitrag? Was hatte über die Ausstellungsdauer hinaus weitere Folgen? Ich kratze mich am Kopf, und nichts fällt mir ein. Denn Melnikows Pavillon von 1925 und jeder des Esprit Nouveau aus dem gleichen Jahr sind nicht gerade neueren Datums. Auch der berühmte Barcelona-Pavillon Mies van der Rohes ist zwar neu aufgebaut, aber doch von gestern. Das kommt wohl daher, dass die Ausstellungen in der Ausstellung selbst bereits ihr Genügen finden. Der Spektakel spektakelt selbstverliebt und laut. Jeder Pavillon muss überraschender, auffallender und bunter sein als der Nachbar. Da weine ich der senkrechten Gletscherspalte, dem stililen, kühlen Eisturm von Vincent Mangeat eine letzte Träne nach.

BENEDIKT LODERER