

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design

Herausgeber: Hochparterre

Band: 5 (1992)

Heft: 12

Rubrik: Ereignisse

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ostschweizer Bauen

Nun hat auch die Ostschweiz ihren Architekturpreis: Die Fachverbände BSA, SIA, STV und SWB haben ihn zum ersten Mal verliehen für Bauten, die in der Zeitspanne zwischen 1980–1990 entstanden sind.

Aus über 100 Vorschlägen wählte die Fachjury 10 Objekte aus, wobei der Wohnbau besonders stark gewichtet wurde. So wurde die Umnutzung Eisenwerk Frauenfeld ausgezeichnet, das von René Antoniol und Kurt Huber in Wohnungen, Büros, Werkstätten und Kulturräume umgebaut worden ist, ebenso die Terrassensiedlung Surbeckstieg von Rainer und Leonhard Ott in Schaffhausen, ein Mehrfamilienhaus in Sargans von Peter Märkli und das von Paul und Eva Knill-Keller renovierte und mit einem Neubau ergänzte Appenzeller Wohnhaus in Herisau. Weiter prämiert wurden das Betriebsgebäude in St. Margrethen (Eisenbart und Bucher) und das Betagtenheim von Armin Benz und Martin Engeler in St.Gallen.

Appenzellerhaus, rechts alt und links neu (Paul und Eva Knill-Keller)

Vier sehr unterschiedliche Bauten wurden mit einer Anerkennung bedacht: die Wohnsiedlung im Russen in St. Gallen (Jörg und Peter Quarella, Bollhalder und Eberle), ein Industriebau in Widnau von Suter + Suter, das Werkstatt-Atelier mit Töpferei in Ermatingen (Gebrüder Quarella) und das Freizeitgebäude an der Alten Landstrasse in Schaffhausen von Friedli und Wittwer.

Lucky Strike Designer Award

Richard Sapper hat für sein Gesamtschaffen den «Lucky Strike Designer Award '92» erhalten. Zu Sappers bekanntesten Kreationen gehören die «Tizio»-Leuchte von Artemide und sein «Bollitore»-Wasserkessel (Alessi).

Bett, Tisch, Stuhl und Schrank

Alltagsmöbel wie Bett, Tisch, Stuhl und Schrank hat der Verband Schweizerischer Innenarchitekten (VSI/ASAI) ausgezeichnet: Kollektion Gattermann (De-

FORTSETZUNG AUF SEITE 8



Minus mal minus

In der Primarschule hat es mir wenig Mühe gemacht zu begreifen, dass zwei mal fünfzehn gibt und dass das positiv ist. Probleme hatte ich mit der Einsicht, dass minus fünf mal plus zwei minus zehn gibt, und vollends ein Rätsel blieb mir, als Lehrer Gredig sagte, dass minus zwei mal minus fünf plus zehn ergebe. Ich habe ihm zuliebe solches einfach geglaubt, begriffen habe ich es nicht. Minus hatte für mich schliesslich den Geruch des moralisch Bedenklichen. Und gar negativ mal negativ - wie sollte so etwas positiv werden können? Mein Kopfzerbrechen kommt mir in den Sinn, wenn ich an ein grosses Thema dieses Jahres denke. Landauf, landab und schliesslich an einer grossen Weltkonferenz haben die Betriebswirtschaftler Rezepte vorgestellt, wie die Umwelt gerettet werden soll. Sie wirbelten die Propagandatrommel für ihre marktwirtschaftlichen Vorschläge. Der Staat, fordern sie, müsse zum Beispiel Zertifikate verkaufen, die es der Wirtschaft ermöglichen, Luft zu verschmutzen und Böden zu verbrauchen. Und hat der Staat keine Zertifikate mehr, so sollen die Verschmutzer ihr Verschmutzungsrecht auf einer Börse erwerben können von denen, die sauberer sind als sie müssten.

Auch hier will minus mal minus plus werden. Tatkräftige Verschmutzung mal gestört Verhalten soll Wunden heilen. Und gestört ist ein Verhalten wohl zweifellos, das die Tricks der Buchhalter und Bilanzierer auf natürliche Prozesse überträgt. Was soll ich bewerten, wenn eine Landschaft zerstört wird durch eine Strasse? Welchen Preis soll ich einsetzen, wenn eine Hecke umgelegt wird, die bisher Lebensraum war für Schlehendorn und Zaunkönig? Das mathematische Gesetz «minus mal minus gleich plus» taugt allenfalls für die Werbeabteilungen der Firmen, die ihre Eingriffe schönen müssen, um gesellschaftsfähig zu bleiben. Die Bekassine, ein Wattvogel, dessen Lebensraum durch Meliorationen verschwindet, hat nichts davon. Sie ist in der Schweiz ausgestorben. Ein Trost ist immerhin, dass die marktwirtschaftlichen Übungen harzig laufen. Der Markt ist offenbar wie ich dafür, den Ökobilanzen zu misstrauen.

Minus passiert eh. Es wird, wenn wir es mit einem weiteren Minus multiplizieren, nicht positiv. Ausbeutung von Natur und gleichzeitige Versöhnung funktionieren nicht. So halt ich es lieber mit dem, was ich begreife und zähle plus zu plus. Ein erstes Plus ist, dass der Bundesrat den Entwicklern und Touristikern die vom Volk geschützten Moorlandschaften nicht beliebig weit öffnen will. Ein zweites Plus könnte sein, dass Schonräume auch bei uns neu geschaffen werden. So wie im Sanierungsgebiet an der Ruhr oder dort, wo einst die DDR-Industrie gewirkt hat. Warum sollen die Industriebrachen und die Brachen, die aufgrund des Bauernhofsterbens in den nächsten Jahren entstehen werden, nicht Naturgebiete werden, in denen niemand Hand anlegt? Ersatzinvestition könnten die Ökonomen solchem Begehr nach Nulleingriff sagen. Es ist eine Investition, die die Industriegesellschaft dem kleinen Resten, der an wilder Natur übriggeblieben ist, schuldet. Planer und Architekten sollen sich leidenschaftlich mit der Gestaltung des Zaunes befassen, der solche sich selber überlassenen Areale umfasst. Für die Gebiete selber gibt es mindestens fünfzig Jahre Gestaltungsmoratorium. Erlaubt wäre allenfalls ein Gang jährlich mit Botanisierbüchse und Feldflasche, um nachzusehen, wie die Natur die Gebiete langsam zurückerobernt.

sign Werner Schmidt und Hano Stäubli, Hersteller Plus Minus, Zürich) bei den Stühlen, das Scherenbett von Kurt Thut und der von Johann Munz für Wogg (Baden-Dättwil) entworfene Rolladenschrank, eine der seltenen wirklichen Neuigkeiten auf dem Möbelmarkt, die ja auch entsprechend beachtet worden ist. Zudem die Bistrosche von Markus Brugisser und Martin Schäfer (Glas Trösch Design, Bützberg) Barillo und Krupa.

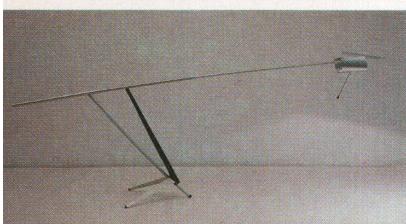
Aquarien gesucht

Amerikanische Forscher haben herausgefunden, dass das Betrachten von Fischen im Aquarium Zahnschmerzen lindert, und auch sonst ist die Erfindung dieser Art Heimzoo ja eine ganz ausserordentliche kulturelle Leistung. Was Wunder, dass sich in diesem Feld Designwillen regt und die alfauna ag in Möhlin einen Wettbewerb für Aquarien, Zimmertheke und Stubenwasserfälle ausschreibt. Neben Geld und Gold ist auch eine Ausstellung an der Muba zu gewinnen. Infos: 061/88 33 66.

Preis für Mara

Heinz Haldimann hat für seine Tischleuchte Mara den Preis der Sparte «Beleuchtung» am Wettbewerb «Design for Europe» erhalten, der alle zwei Jahre von der belgischen Stiftung «Intérieur» verliehen wird.

erde, der Fall. Fazit: Beide allfälligen Konkurrenten sind optimistisch



Eine Messe – zwei Messen?

Hat eine zweite Möbelmesse neben der SMI in Bern (Schweizer Möbelmesse International, getragen von SEM und Ligam) Platz?

Die Initianten der «Internationalen Möbelfachmesse Schweiz» mit Standort Basel glauben daran, die SMI gibt sich zuversichtlich: Das zweite Messeprojekt sei «kaum eine Konkurrenz, sondern etwas, über das die Branche lacht», wie Martin Weder kommentiert.

Hinter dem neuen Projekt steht die Promostar SA in Montricher/FR, die bis 1991 die Messe der Ligam organisierte. Das Zusammengehen von SEM und Ligam, das im Frühling 1992 zur ersten gemeinsamen Schweizer Möbelmesse International geführt hat, bedeutete gleichzeitig die Trennung zwischen Ligam und Promostar. Diese lässt jedoch das Mausen nicht: Zusammen mit der Messe Basel wurde die neue Messe als reine Händlermesse auf den 22. bis 25. Oktober 1993 ausgeschrieben. Der Wunsch nach einer zweiten Messe sei vorhanden, gibt sich Daniel Burkhalter von Promostar zuversichtlich. Zudem sei sein Datum besser, und der Standort Basel habe gegenüber Bern punkto Verkehr und Infrastruktur nur Vorteile.

SMI- und SEM-Direktor Martin Weder lässt allerdings nur das Argument der Infrastruktur gelten. Für eine regionale, allenfalls nationale Messe sei Basel der falsche Ort – und der Herbst auch der falsche Zeitpunkt: «Was soll der Händler so kurz nach Köln, Mailand (beide anfang Jahr) und Bern (dieses Jahr 18. bis 23. Mai) noch Neues erfahren?» Für Weder kommt es vielmehr darauf an, dass die Messe «prominente Aus-

steller und ein gutes Umfeld bietet». Das sei bei der MSI, die auch von den massgebenden Verbänden getragen werde, der Fall. Fazit: Beide allfälligen Konkurrenten sind optimistisch. «Wir hoffen auf die Aussteller», betont Burkhalter, während Weder glaubt: «Die SMI bietet Ausstellern und Händlern viel mehr. Vor dem Basler Projekt haben wir absolut keine Angst – das sind zwei ganz verschiedene Welten.»

Förderpreis der Möbelbranche

An der Schweizer Möbelmesse International wird 1993 im Rahmen der Sonderschau «Designideen und Prototypen» ein Förderpreis vergeben. Junge Designer bis 35 Jahre aus dem In- und Ausland sind dazu eingeladen. Die Jury setzt sich zusammen aus Fernsehmoderator Kurt Aeschbacher, Egon Babst von Team by Wellis, dem italienischen Designer Massimo Iosa Ghini, Rudolf Schilling, (Schule für Gestaltung Zürich), Kurt Gustmann («Schöner Wohnen»), Trix Haussmann und Kurt Thut. Sie verteilt das Preisgeld von 15 000 Franken nach eigenem Ermessen. Eingabeschluss für die Vorauswahl ist am 31. Januar 1993. Unterlagen: SMI Förderpreis, Postfach 30, 4932 Lotzwil.

Verwechselt

A propos Trösch Design: Ins Extrablatt zum Designers' Saturday (weiter hinten in diesem Heft) hat sich eine Verwechslung eingeschlichen, und zwar auf dem Bild aus dem Troesch-Keller: Der Mann links ist Martin Zbären, neben ihm Urs Esposito – und nicht umgekehrt.



Warten auf alten Kinosesseln (oben), Empfang hinter Eternit: Thut-Praxis

Bei Grün geht's zum Doktor

Eine Standardpraxis ganz in Weiss wäre ihnen ein Greuel gewesen. Den beiden jungen Ärzten ebenso wie Benjamin Thut, den sie für die Inneneinrichtung ihrer Gemeinschaftspraxis in Zürich-Nord angeheuert hatten. Stattdessen zieht sich nun beidseits der Empfangstheke eine leicht bombierte Wand aus gewelltem Eternit dahin. In die Sprechzimmer links und rechts führen türkisgrüne, in die Untersuchungsräume gelbe Türen. Durchs rote Tor geht's zum Röntgen. Herzstück der symmetrisch angelegten Praxisräume ist das Labor, zu dem beide Ärzte direkten Zugang haben. Angenehm die Atmosphäre im offenen Warteraum, wo alte Kino-Klappsitze den Eindruck vermitteln, es stehe ein Film und nicht eine Blutentnahme bevor.