

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 5 (1992)
Heft: 11

Artikel: Neue Form - altes Handwerk
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-119696>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Neue Form - altes Handwerk

Der Möbelladen Zona in Zürich-Stadelhofen zeigt ein schönes Projekt. Acht Architekten und Designer haben für ein Möbel Intarsien entworfen.

Das Handwerk, wir wissen es, ist gefährdet. Moderne Maschinerie macht ihm ökonomisch zu schaffen, Armut der Formen und ausgelaugte Tradition verschrecken den Nachwuchs. Peter Pfeiffer ist ein Designmotor, oft unterwegs zwischen Norden und Süden. Vor Jahren hat er ein Teppichprojekt für die Teppichfabrik Melchnau lanciert: Architekten entwarfen ein Design, das dann in den Ma-

nufakturen auf Sardinien realisiert worden ist. Sein Ziel: Mit modernen Formen ein traditionelles und von Erstarrung bedrohtes Handwerk erhalten. In Analogie zu den Teppichen entsteht ein neues Vorhaben.

Diesmal geht es ums Intarsienlegen. Dieses Handwerk wird in der Region zwischen Mailand und Como noch beherrscht. In dieser Region arbeitet auch Bruno Longoni mit seinen dreissig Mitarbeitern. Bruno Longoni ist der Schreiner von Aldo Rossi und Achille Castiglioni und pflegt das Intarsienmachen. Pfeiffer und Longoni haben acht Architekten

und Künstler eingeladen, für ein einfaches Kastenmöbel – einen Korpus aus Birkenholz (140x50x50 cm) auf einem Gestell aus matt gebürstetem Stahl – zwei Entwürfe für den Intarsienleger zu machen, einen für das Möbel aus hellem Holz, einen für die schwarz lackierte Version. Die Möbel werden dann in einer 35er-Serie im Betrieb von Logoni gefertigt. Pfeiffers Ziel: In fünf Jahren will er 100 verschiedene Fronten realisieren. Die ersten acht Möbel – von der Schweiz mit dabei die Entwürfe von Robert und Trix Haussmann – zeigen eine faszinierende Vielfalt von Bildern. Stren-

ge Geometrie und malerisches Ungestüm, das das Können des Intarsienmachers stark fordert. Zu sehen ist diese erste Serie im Laden «Zona» von Ursula Graf in Zürich-Stadelhofen vom 31. Oktober bis zum 5. Dezember. Dort können die Möbel auch für 9940 Franken pro Stück gekauft werden. Zur Ausstellung gibt es einen Katalog.

Ein Hinweis noch für die Designer: «Saturday-Pilger: Im Möbelhaus Bösiger in Langenthal ist ab 7. November zum ersten Mal die Kollektion Intarsienmöbel aus den Händen von Robert und Trix Haussmann zu sehen. GA



Der Entwurf von Robert und Trix Haussmann: nur natürliche Hölzer (links)

Einmal schwarz, einmal hell: Die Entwürfe des Malers Franceschini fordern den Intarsienmacher technisch (rechts)



Jedem sein Büro

Wie die Einrichtung des heutigen Büromenschen aussehen soll, sieht jeder ein bisschen anders. Vater und Sohn Thut – sie haben hier zum ersten Mal für ein grösseres Projekt zusammengearbeitet – haben sich für einfache Form und Konstruktion aus Aluminium und nussbaumfurniertem Holz entschieden. Ein Merkmal von «Biplano» (Doppeldecker), das sie für Seleform in Zollikon entworfen haben, ist das Pult aus zwei Platten. Die untere ist als Ablage-

fläche und Stauraum fürs Elektrische gedacht oder bietet Platz für Schubladen. Zusätzlich stabilisiert sie das Pult. Zum Programm gehören auch Korpus, Schiebetürenschränk und Konferenz-tisch. Auf dem Tisch übrigens die Leuchte «Lifto», einer der ersten Entwürfe von Benjamin Thut, aus dem die Firma Belux einen Renner gemacht hat.

Ist das Thuth-Programm eher ein Solitär, versteht sich «Solution» von Lista in Degersheim klar als



Aus Holz und Aluminium von Kurt und Benjamin Thut für Seleform (Bild oben)
Modulsystem für alle Fälle von Lista (unten)

ein Modulsystem, das beliebig zusammengestellt und ausgebaut werden kann. Die Firma spricht gar von einem «Riesenschritt in Richtung ausbaufähiger Systeme und flexibler Gestaltung des Arbeitsumfeldes». Massgeschneiderte Büros oder Konferenzsäle von Lista kann man sich aus verschiedenen Tischflächen und Tischgrößen sowie aus Unterstell- oder Beistellkorpusen mit höhenverstellbaren Beinen einrichten. MW