

| | |
|---------------------|---|
| Zeitschrift: | Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design |
| Herausgeber: | Hochparterre |
| Band: | 5 (1992) |
| Heft: | 11 |
| Artikel: | Konstruiert statt gestaltet : Behindertenlift der SBB unter die Lupe genommen |
| Autor: | Kammerlander, Karin |
| DOI: | https://doi.org/10.5169/seals-119694 |

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Konstruiert statt gestaltet

Verschiedene Mängel weist der Behindertenlift der SBB auf, den die SBB bereits an verschiedenen Orten installiert haben. Vor allem aber: Er ist nur konstruiert und nicht gestaltet. Zu diesem Schluss kommt eine Gruppe aus dem SID (Verband Schweizer Industrial Designers), welche den neuen Apparat unter die Lupe genommen hat.

Fast auf jedem Bahnhof steht nun einer, mehr oder weniger in der Nähe des Perrons. Alle

Achtung: Die SBB tun endlich etwas für ihre Rollstuhlfahrenden Reisenden, indem sie einen Lift zur Verfügung stellen, mit dem es möglich sein soll, auf einfache Weise gehbehinderte Leute und Rollstuhlfahrer in Eisenbahnwagen oder andere Transportmittel zu heben.

Doch: Gut gemeint ist noch nicht gut gestaltet. Beim Betrachten und Ausprobieren des Liftes zeigen sich die Mängel an Konstruktion, Funktion, Bedienung, Ergonomie und Ästhetik. Eigentliche Gefahren-

quellen sind die verschiedenen Scherstellen. Die Servo-Qualität für das Anheben und Verschieben der Last ist nicht optimal. Bei diversen Liften sind die Metallstreben schon verkrümmt – Gebrauchsspuren oder Vandalenakate? Zur Konstruktion gehört auch die Produktsicherheit, die verschiedenen Belastungen standhält und das auch zeigt.

Die «Räddli» am Lift sind zu klein. Man kann damit nicht beladen über Gleisübergänge fahren, sondern muss Lift und Rollstuhl einzeln auf den Perron des einfahrenden Zuges schieben. Ab und zu ist der Lift auch mit einer Kette verschlossen, so dass Rollstuhlfahrende mit Begleitung zuerst den Schlüssel beim zuständigen Bahnhofspersonal holen müssen. Das alles sind Abläufe, die die Nutzung unnötig komplizieren. Da ist es bald einmal nicht nur schneller, sondern ist auch einfacher, den Rollstuhl samt Behindertem eigenhändig in den Wagen zu hieven.

Im Prospekt steht, die Handhabung des Liftes sei in einigen Minuten instruiert. Der Lift braucht also eine Bedienungsanleitung. Für die ist aber zuwenig Platz auf den Profilen, und so muss Detektivarbeit geleistet werden, um sie zu studieren. Besser wäre ein Produkt, das ohne Gebrauchsanweisung «lesbar» ist.

Zu kurz gekommen ist der Gestaltungsaspekt Ergonomie. Als Krücke zum Ein- und Aussteigen hat der Lift zu viele scharfe Kanten und Ecken. Die Bedienungshebel und Kurbeln an unterschiedlichen Orten sind zu verschieden. Zu den abklappenden Rampen kommen offene, sich

bewegende Drahtseile – was alles Unsicherheit aufkommen lässt, wo hingefasst werden darf, ohne dass sich Benutzer und Bediener die Finger einklemmen.

Und dann die Farbe. Sie ist keine Identifikationshilfe, sondern sie ist bahnfremd und weist eher auf ein Produkt der PTT hin.

Fazit: Der Lift ist nicht gestaltet, er ist nur konstruiert. Sichtbare, kommunikative Zeichen von Gestaltung sind nicht vorhanden. Seine Erscheinungsform ist unbefriedigend, es entsteht der Eindruck eines «Schnellschusses», der in erster Linie den Rollstuhlpassagieren signalisieren soll: Seht, wir tun nun etwas für euch! So bleibt die Frage, die eigentlich an den Anfang gehört: Was sollten die SBB behinderten Reisenden bieten? Die Antwort darauf wurde von den Betroffenen schon mehrmals formuliert. Nicht nur für gehbehinderte und schlecht treppensteigende Menschen, sondern auch für Leute mit Kinderwagen oder schwerem Gepäck ist das ebenerdig Ein- und Aussteigen das Ziel. Natürlich wissen wir, dass ebenerdiges Ein- und Aussteigen nicht einfach zu realisieren ist. Nicht nur wegen der unterschiedlichen Perronhöhen im In- und Ausland, sondern auch wegen der diversen Kurvenradien und Waggonabständen zum Perron. Mit hohem Kostenaufwand bemühen sich die SBB seit Jahren zwar, die Perrons auf allen grössten Bahnhöfen anzuheben – allerdings nicht auf die Ein- und Aussteigehöhe von vorhandenem oder neuem Wagenmaterial.

Das allerdings gilt über die SBB hinaus: Was bei der Spurbreite möglich war, ist auch für die Einsteigehöhe zu fordern – eine international geregelte Norm.

KARIN KAMMERLANDER



BILD: RALPH HÜT

Kritik am Behindertenhubstapler: Konstruiert heißt noch nicht gestaltet.