

**Zeitschrift:** Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design  
**Herausgeber:** Hochparterre  
**Band:** 5 (1992)  
**Heft:** 8-9

**Artikel:** Monotonie und Ruhe : der Zug  
**Autor:** Weber, Lilo  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-119653>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



BILD: MICHAEL RICHTER

## Monotonie und Ruhe

**Der Zug als Ort für Heimatlose bietet Hans Jörg Rieger eine Nische im öffentlichen Raum.**

«Es wechselte alles ab. Alles war Gleichheit, Ähnlichkeit und doch auch Abwechslung. So ist es für mich am schönsten», schreibt Robert Walser übers Eisenbahnfahren. Und er schreibt Hans Jörg Rieger aus der Seele. Genau so ist es. Der Zug rollt, vor dem Fenster läuft ein Film ab: die Schweiz von Zürich nach Basel. «Man sieht unglaublich viel – und trotzdem wirken diese laufenden Bilder sehr beruhigend», sagt er. Eindruck folgt Eindruck ohne Reizüberflutung. Ruhig. Gleichmäßig. Monoton. Im immerselben Rhythmus der Räder. Draussen reiht sich Bild an Bild, drinnen Sitz an Sitz. Fenster an Fenster öffnen den Blick, verbinden Drinnen und Draussen, Einförmigkeit hier und dort.

Nichts ist intim an dieser Eintönigkeit der Sitzreihen, der Gepäckablagen, der Fenster. Und das gefällt Hans Jörg Rieger. «In dieser Spannung von Geborgenheit und Anonymität, Enge und Weite kann ich mich gut konzentrieren», erklärt er. Daher fährt er, wenn er etwas Schwieriges zu lesen oder zu schreiben hat, ir-

gendwohin, zum Beispiel von Zürich nach Chiasso und zurück. «Der Zug ist für mich so etwas wie eine Nische im öffentlichen Raum», sagt er. Ein Ort für Heimatlose. Und: «Die Schweiz ist eigentlich nur vom Zug aus greifbar.»

Vom Zug aus sei der Anblick der unzähligen Einfamilienhausidyllen, der ausgefransten Siedlungen und Einheitsdörfer gerade noch zu ertragen, sagt er, der sich als Ortsbildinventarisor beruflich mit Siedlungsbildern befasst. Und er zeigt mir Beispiele auf unserer Fahrt nach Basel. «Würden wir da unten, auf der Kantonsstrasse, fahren, müssten wir uns Kilometer um Kilometer durch den Siedlungsbrei fressen, der alles verschleift.» Wir aber sind oben, auf festem Gleis, wissend, dass uns das eiserne Gefährt geradewegs durch die Dörfer mitten ins Stadtzentrum führt. «Während wir uns unten irgendwelchen Wegweisern nach durch das ganze Chaos von Autooccasionsmärkten, Lagerhallen, Shoppingcentern und Satellitensiedlungen quälen müssten, können wir hier, wenn uns die Schweiz zu hässlich scheint, auch mal wegsehen.» Doch manchmal kommt die Schweiz in den Zug hinein. «Wenn

ein Turnverein über Ausländer schimpft, muss ich den Wagen wechseln», sagt er. «Auch wenn Soldaten lärmten.» Und erste Klasse würde er nie fahren. «Dassitzen ganz andere Leute», erklärt er, «zu denen gehöre ich nicht.» Deshalb müsste das Zweiklassensystem unbedingt beibehalten werden. «Die sollen bleiben, wo sie sind.» Ebenso wie die Autofahrer, die Hans Jörg Rieger nicht unbedingt alle zum Umsteigen bewegen will. «Heute fahren mehr und mehr Leute Zug, so dass die Wagen bereits ständig überfüllt sind.» Überfüllte Züge aber mag er nicht, reist wenn möglich nicht in den Stosszeiten – der Konzentration wegen.

Der Konzentration dient der Einheitswagen IV. Er am meisten. Hier fühlt sich Hans Jörg Rieger am wohlsten. Wo alle Sitze braun gestreift sind, wo die Reisenden sich gegenüber sitzen, wo der Blick durch das ganze Abteil reicht. Extras sind überflüssig. «Mich interessiert weder Jass noch Chäsexpress, ich brauche weder Ruhe- noch Kinderabteil.» Kinder stören ihn nicht, weniger jedenfalls als das Telefon. «Ein Telefon im Zug – das ist ein Widerspruch», findet er. «Ein Telefon bedeutet Unterbruch, wirft einen

aus der Monotonie, bringt Unruhe.» Daher mag er beim Reisen auch nicht speisen. Das tut er dann. Im Bahnhofbuffet, wo er sich auskennt, landauf und -ab. Soeben hat er zusammen mit Charlotte Spindler einen Führer durch die Schweizer Bahnhofbuffets veröffentlicht.

Ruhiges Reisen indes ist langes Reisen. Erst nach Stunden stellt sich dieser eigenartig ruhige Zustand ein: «Alles war Gleichheit, Ähnlichkeit und doch auch Abwechslung...» – aber dann ist die Schweiz auch schon am Ende. In Basel wartet der Zug nach Köln, nebenan fährt einer nach Rom. Wir könnten umsteigen, besäßen wir, wovon Hans Jörg Rieger heimlich träumt: «Ein Euro-Generalabonnement – das wär's.»

LILO WEBER

Das im Text erwähnte Buch von Hans Jörg Rieger und Charlotte Spindler heißt «Bahnhofbuffets der Schweiz. Ein praktischer und kulturhistorischer Führer» und ist erschienen im Rotpunktverlag, Mitherausgeber ist der VCS. Zum Thema Bahnhofbuffets hat Hans Jörg Rieger bereits 1989 eine «Hochparterre»-Titelgeschichte geschrieben (HP 8/9 1989).