Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design

Herausgeber: Hochparterre

Band: 4 (1991)

Heft: 12

Rubrik: Comic

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Stadtecho

SCHUITEN

PEETERS

DIE GEHEIMNISSE DER SPITFIRE

Soll man die Errichtung der kostspieligen Forschungs- und Gedenkstätte, die von Axel Wappendorf vorgeschlagen wurde, unterstützen? Oder soll man nicht besser die Flugmaschine zerstören, weil sie gefährlich werden könnte?





arry Rnodes und Cynthia Sirk-so lauten die Namen der beiden exotischen Reisenden, von denen alle Welt spricht-geniepen derzeit einen wohl verdienten Erholungsausenthalt in einer Villa, die ihnen die Behörden von Tehmer zur Verfügung gestellt haben. Zuvor war das Raar, das durch die Verwaltung von Atta Plana bedrängt worden war, tagelang in den Überresten des Universalen Verkehrsverteilers herumgeirrt.

Wahrscheinlich ware der Pilot lieber mit der Maschine davongefligen. Seine Begleiterin hatte aber nach all den gescheiterten Bemühungen die Hoffnung aufgegeben, wieder nach Hause zurückkehren zu können. Schließlich konnte sie ihren Gefährten dazu überreden, die Spitsire der politischen Führung ihrer Gaststadt zu überlassen.

Nach der Auflassung des unermidtichen Erfinders Wappendorf müßte ein gründtiches Studium des noch völlig unbekannten Apparats unsere heimische Technik ein gewaltiges Stück vorantreiben. Mit all seinem-saltsam bekannten-Engagement hat Wappendorf es sich in den Kopf gesetzt, eine große Forschungs- und Gedenkstätte zu errichten. Dort solt die Maschine sowohl vom Publikum besichtigt, als auch von unseren Gelehrten studiert werden.

Aber mehrere einflußreiche Gruppen - unter ihnen der Zirket Patingenius und das Rektorat von Florenz - haben scharf formulierte Einwände gegen die Benutzung dieses Luft fahrzeugs vorgebracht. Sie haben nicht nur seiner Einführung auf unserem Kontinent jeglichen Nutzen abgesprochen, sondern sogar die Benachrichtigungskarten entwendet und die Plakate abgerissen, die Wappendorf auf eigene Kosten hatte drucken lossen, um zu einer Werbeveranstaltung für seine Gedenkstätte einzuladen. Deshalb mubte der Erfinder dann auch seine Rede voreinem spärlich ersohienenen Publikum halten.

Per Sinn dieser ganzen Auseinandersetzung scheint allerdings durerst fragtich. Denn die interessanteren Studienobjekte, die noch mehr als die "Sptlfire eines wissenschaftlichen Interesses würdig waren, sind zweifellos Harry Rhodes und Cynthia Sirk. Mit ihrer Hille kömnte man sicherlich die beunruhigende Existenz der Anderen Welt besser begreifen und unser Wissen über ihre Beschaffenheit erweitern. Stanislas Sainclair

