

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design

Herausgeber: Hochparterre

Band: 4 (1991)

Heft: 10

Artikel: Maugergänge

Autor: Brunner, Margrit

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-119476>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Mauergänge

Fremden fallen in Altdorf niedrige oder hohe, mit Efeu überwachse- ne oder frisch renovierte, alte bröckelnde oder noch bestens er- haltene Mauern in schmalen Gassen auf. Anton Arnold, ge- nannt Toni, Gemeinearchitekt in Altdorf, befasst sich mit ihrer Schutzwürdigkeit.

Eines der zahlreichen Gäßchen, das «Krupski-Gässli», nach einem Polen namens Krupski benannt und offiziell als Klostergrasse bezeichnet, wolle er mir zeigen. Für jeden Altdorfer seien sie selbstverständlich, einfach vorhanden, so dass man sie kaum mehr be- wusst wahrnehme, stellt Toni Arnold fest, wenn er von den für Altdorf typischen Mauern und Mäuerchen spricht. Die teils 20- oder 30jährigen, teils aber auch 200- bis 300jährigen Mauern, die schmale Gäßchen links und rechts begrenzen, prägen das Dorfbild von Altdorf. Sie sind, so haben der Gemeinearchitekt und seine Mitarbeiter im Gemeindehaus erkannt, schützenswert. Das «Krupski-Gässli» kennt Toni seit Kindsbeinen. Früher ist er durch die schmale und deshalb autofreie Gasse zur Schule gera- delt, heute radelt er an der mit «enormem Aufwand vorzüglich renovierten Klostermauer» vorbei ins Gemeindehaus. Zusammen mit anderen Buben hat er hier früher die knapp drei Meter hohe Mauer des Frauenklosters erklet- tert. «Sehen Sie die Glasscherben oben? Darüberklettern ist jetzt unmöglich geworden», stellt er fest. Während die frisch ren- novierte Mauer hier grau-weiss und pflanzenlos blendet, ist die Mauer an anderen Stellen vollständig mit Efeu überwachsen, oder es ge- deihen und blühen Holunderbü- sche auf ihr, Farne, Gräser und Moose wachsen aus Ritzen. Hier

gibt es Pflanzenarten, deren Na- men nur wenige Einheimische und kaum Touristen und Touristinnen kennen. Erst als ihn ein Biologe darauf hingewiesen habe, sei ihm aufgefallen, dass diese Mäuerchen ein «wahnsinnig interessanter Le- bensraum für Kleintiere und Pflanzen» seien, sagt auch Toni Arnold. Auf Ortsplänen sind die schmalen Gäßchen, «aus Zeiten, in denen der Handel zu blühen begann», nun erfasst.

Die Gasse gehört der Gemeinde Altdorf, das Mauerwerk meist Privaten. Seit fünf Jahren befasst sich die Gemeinde mit ihrem

Schutz, und sie ist zurzeit an der Ausarbeitung eines Reglemen- tes. Noch viele Fragen seien offen, die Schutzwürdigkeit müsse von Fall zu Fall abgeklärt werden, erklärt Arnold. Er denkt dabei an ein Fachgremium, das sowohl das Alter der Mauern als auch die hi- storische und typologische Bedeu- tung der einzelnen Mäuerchen be- rücksichtige.

«Es geht uns in erster Linie dar- um, dass der Gassenraum erhal- ten bleibt. In gewissen Fällen ist auch die Fortführung der Mauer durch eine Hecke oder einen Hag- denkbar», glaubt Toni Arnold.

Früher habe man, um Mauern zu sparen, die Häuser unmittelbar an die Grenze gestellt. Das Haus wurde Teil der Mauer. Mit den heutigen Bestimmungen über Grenzabstände sei dies leider nur mit sogenannten «Grenzbau- rechtsverträgen» möglich.

Nicht überall passen alte Mauern und neue Bauten zusammen. Toni Arnold zeigt mir so ein störendes Beispiel.

Oder ein anderes noch ungelöstes Problem: Wie bringt man die Eigentümer dazu, ihre Mauern instandzuhalten? Toni Arnold denkt an eine Art «Schönheits- wettbewerb», eine Auszeichnung für die «bestunterhaltene Altdor- fer Mauer». Eine Möglichkeit be- steht auch darin, die Instandstel- lung von einbrechenden Mauern zu subventionieren.

Mauern sind Schutz und Abgren- zung. Wer durch das «Krupski- Gässli» spaziert, spürt das deutlich. Weder von Autos noch von Abgasen belästigt, führt auch der Gemeinearchitekt hier seine fünfzehnmonatige Tochter spazieren. Und an besonders sonnigen Stellen lässt sich gut träumen, den Kopf an die warme Mauer gelehnt, mit geschlossenen Augen den Holunderblütenduft einat- mend, von vergangenen auto-frei- en Jahrhunderten – oder auch nur von Sitz- und Ruhebänken, die die Gemeinde aufstellen könnte. So schön und schützenswert die Mäuerchen sind, ein bisschen hart zum Ausruhen sind sie eben doch.

MARGRIT BRUNNER ■

BILD: MICHAEL RICHTER

