

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 4 (1991)
Heft: 3

Rubrik: Jakobsnotizen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

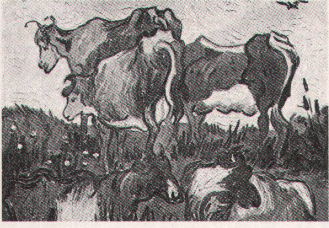
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.04.2026

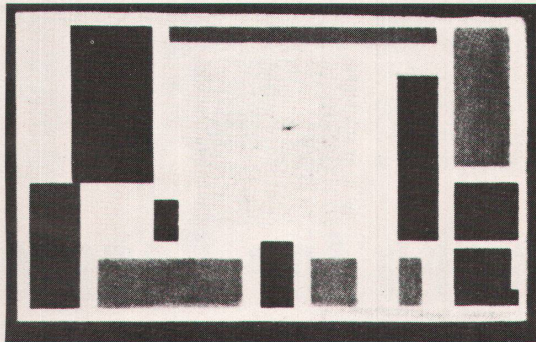
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Vincent van Gogh: «Les vaches», nach einer Ätzung von van Rysseel, 1890

sche und wiederkäuende Wirklichkeit der Kuh? Die Antwort auf diese Frage ist die Aufgabe des Wettbewerbs. Es ist auf dem Format einer Heftseite von «Hochparterre» (328x250 mm) eine Kuh axonometrisch darzustellen. Die Wahl der Projektionswinkel und der grafischen Technik ist den Teilnehmern überlassen. Die Darstellung muss in «Hochparterre» reproduzierbar sein.

Jede Teilnehmerin oder jeder Teilnehmer darf höchstens drei



Theo van Doesburg: «Ästhetische Transfiguration eines Gegenstandes», aus: «Grundbegriffe der neuen gestalteten Kunst», 1926

Arbeiten abgeben. Sie sind anonym einzureichen und mit einem Kennwort zu versehen. Ein verschlossener Briefumschlag enthält Name und Adresse der Einsender. Wer mitmacht, erklärt sich damit einverstanden, dass die Arbeiten in «Hochparterre» veröffentlicht und im Musée des arts et sciences in Ste-Croix VD ausgestellt werden dürfen. Es wird dies eine Sonderschau im Rahmen einer Ausstellungsserie «vache d'utopie».

LR ■

Alles möglich

JAKOBSNOTITZEN

Als der König von Lydien gegen die Perser in den Krieg ziehen wollte, ging er wie alle antiken Militärs vor der Schlacht zum Orakel, weil er wissen wollte, wie der Krieg wohl herauskomme. Er erfuhr, dass er ein grosses Land zerstören werde, wenn er den Grenzfluss überschreite. Er ging also rüstig in den Kampf und verlor sein Reich. Das ging auch späteren Kriegshelden so, wenn sie Auguren aus den Eingeweiden und dem Vogelflug lesen liessen, denn die Doppeldeutung ist der Kern der weisen Zukunftsvorhersage. Je mehr Gesellschaft und Krieg rationalisiert wurden, um so höher kamen Messbarkeit und mathematisches Kalkül in Kurs. Gesucht war Eindeutigkeit, und die weisen Sprüche wurden Sammelgut für Lateinlehrer und ihre Mittelschüler. Der Seher musste sich zum Szenariendenker umschulen, wie er heute von Kuhhaltung bis Kriegsführung gefragt ist. Entwickelt worden ist der Zukunfts- und Planungswortschatz der Szenarien in den USA. Nach dem Zweiten Weltkrieg sind die grossen Denkfabriken, die «Think tanks», aufgebaut worden. Da sind die Seher von heute versammelt und vom Verteidigungsministerium bezahlt, damit sie Zukunftsbilder entwerfen. Sie loten im Massachusetts Institute of Technology oder in der RAND-Company alle Möglichkeiten und Varianten des Eventualfalls mit vernetztem Denken aus. Sie treiben exemplarisches Design, und mit komplizierter Mathematik wird eine Welt unbeschränkter Machbarkeit inszeniert, die nach der Hand des Vollstreckers geradezu ruft.

In der Schweiz grassierte vor wenigen Jahren die Wissenschaft der Szenarien, die sich in «Gesamtkonzeptionen» ergossen haben. Alle gesellschaftlichen Bereiche werden seither über den Leist der Szenarien geschlagen, und es gibt keine Zeitschrift von Rang, die in den letzten Wochen nicht ihre Szenarien zum Golfkrieg entworfen hätte. Wir Stammtischstrategen tragen die Prophetien dann weiter, wägen Möglichkeiten und Postulate ab und verwickeln Krieg und Alltag so, bis Kriegsbilder und Kriegssprache Normalität sind und wir wieder ruhiger schlafen können.

Trotz grossem Rechneraufwand sind wir weniger weit als die griechischen Helden mit ihrem Orakel. Wie der Orakelspruch ist das Szenario zwar eine Beruhigungspille, überdies garniert mit scheinbarer Vernunft. Statt wie erhofft eindeutig, ist die Zukunftsmalerei aber mehrdeutig geworden. Denn statt wie früher für jede Ausgangslage ein Orakel, gibt es heute je nach Kapazität des Computers für jeden Fall unzählige scheinbar gleichwertige Möglichkeiten. Der Aufwand und die bunten Bilder sollen uns im Glauben bestärken, dass, wenn nur mit Kalkül entschieden werde, der Entscheid auch richtig sei. Das Orakel hat die Frage der Moral umgangen, indem es zweideutig geweissagt hat. Das Szenario umgeht sie, indem es auf Computerspiele setzt. Vernebelt wird so etwa das Problem, dass der Krieg am Golf zu tun hat mit unserem Lebensstil und dem dafür nötigen Erdöl.