

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design

Herausgeber: Hochparterre

Band: 4 (1991)

Heft: 1-2

Rubrik: Ausstellung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

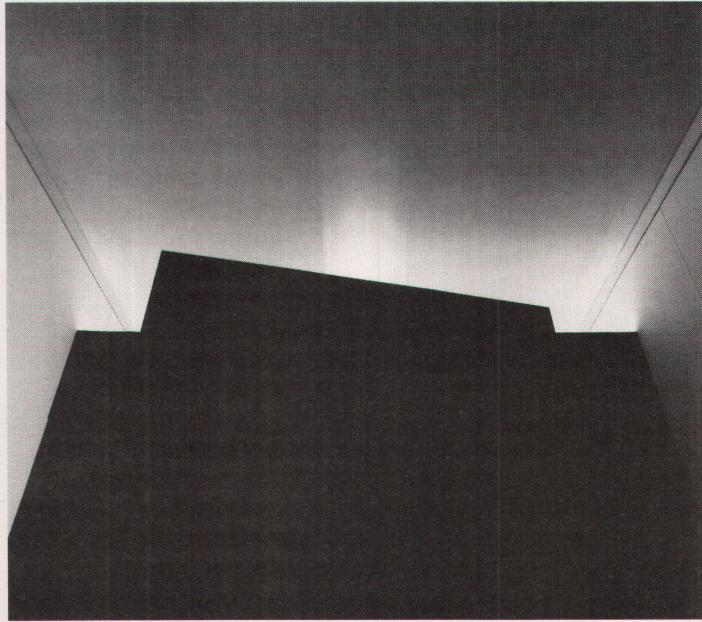
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

AUSSTELLUNG Es werde Licht



Wie kann man Licht ausstellen?
Das Konzept des Konservators
Matthias Götz vom Museum für
Gestaltung in Basel hat drei Teile:
die Geschichte des Lichts, Raum-
installationen und Darstellungen
aus der Kunst zum Thema Licht.

Erleuchtete Treppenstufen weisen den Weg ins dämmrige Foyer des Museums. Der erste Ausstellungsteil zeigt die Geschichte des künstlichen Lichtes. Es ist die Geschichte zunehmender Helligkeit, vom Feuer über den Kienspan bis zur Neonröhre. Aus dem Herdfeuer, das ursprünglich alles in einem war, Besammlungsort, Garküche, Heizofen und Licht, ist die technische Imitation des Tageslichtes geworden.

Gezeigt wird diese Geschichte auf anschauliche Art und Weise: Ein Gang, flankiert von sechs Nischen zu beiden Seiten, bringt zunehmend Licht in die herrschende Dunkelheit des Raumes. Linkerhand sind in chronologischer Reihenfolge Dinge ausgestellt, die mit

der Lichtentwicklung etwas zu tun haben: Kerzen und Kerzenhalter, Öllampen, Gaslaternen, Glühbirnen usw. In den gegenüberliegenden Nischen verbreiten die entsprechenden Lichtquellen ihren Schein. Das Licht im Raum verstärkt sich in sanften Abstufungen. In der ersten Nische riecht es nach verbranntem Holz. Der direkte Blick auf die Quelle ist durch eine Wand verstellte dahinter brennt ein Kienspan. Nicht die Leuchte oder Lampe ist hier Ausstellungsgegenstand, sondern einzige die Lichtqualität. Die jeweiligen «Anzünder» sind Bestandteil der Installation.

Zum historischen Teil liegen Beigetexte auf, die jedoch erst von der Gaslaterne an lesbar sind. Je heller es im Raum wird, desto weniger Leuchten – Mittler zwischen der Architektur und dem Licht – werden gezeigt. Im Tageslicht-Raum, einer stillen Installation, die sich nicht auf Anhieb entschlüsseln lässt, sind gar keine Beleuchtungskörper mehr auszumachen. In einem zweigeteilten

Raum fliesst auf der einen Seite natürliches Tageslicht durch ein Oblicht, während die andere Raumhälfte von künstlichem Tageslicht erhellt wird. Das künstliche Licht bleibt unverändert, das natürliche verändert seine Qualität je nach Wetter und Tageszeit. Der zweite Ausstellungsteil ist ein Erlebnisparcours. Er thematisiert die Macht des Lichtes. Ob blendend, verfolgend oder anziehend, wohltuend oder zerstörerisch, immer nimmt das Licht Einfluss. Ein verdunkelter Raum, mit Fernsehlicht und Blinklicht möbliert, weist nochmals auf verschiedene Lichtarten hin. In diesem Teil kann der Ausstellungsbesucher selbst über das Licht herrschen und seine Strahlen quer durch den Raum schicken. Raffiniertes Spiel im nächsten Raum: Dunkel ist es auch hier, doch plötzlich stehen die Ausstellungsbesucher und -besucherinnen in einem Lichtkegel, versuchen auszuweichen, werden vom Licht verfolgt. Unangenehme Gefühle kommen hoch, Vorstellun-

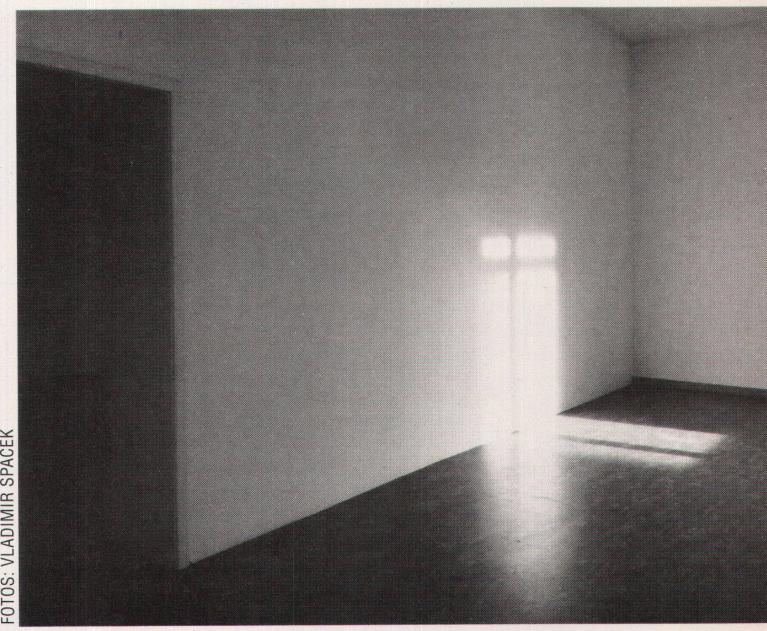
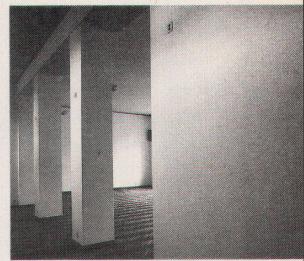
gen von Verhörsituationen und Folterungen.

Licht und Repräsentation

Zur Macht des Lichtes gehört auch, dass es sich kaum zeichnerisch darstellen lässt. So schwierig dies ist, so nötig ist es, um den abgebildeten Gegenstand plastisch erscheinen zu lassen. Matthias Götz zeigt anhand schwarzer Druckgrafik, wie Licht künstlerisch umgesetzt wird. In einem dunklen Kabinett sind Drucke von Rembrandt, Goya, Redon, Valloton und anderen zu sehen. Die Fotografie lässt Götz bewusst auf der Seite. Nun an die Dunkelheit gewohnt, finde ich durch einen strahlend weißen Tunnel zum Ausgang. Das helle Licht löst hier Verwirrung aus. Im sterilen Raum gibt es keine Schatten, das Raumgefühl ist irritiert. Erlösend dann das Tunnelende: ein schwarzes Loch.

URSULA HOMBERGER ■

Die Ausstellung «Licht» im Museum für Gestaltung Basel dauert bis zum 17. Februar 1991. Der Katalog erscheint Mitte Januar. Preis während der Ausstellung: 30 Franken, danach 40 Franken.



FOTOS: VLADIMIR SPACEK