

<b>Zeitschrift:</b>	Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
<b>Herausgeber:</b>	Hochparterre
<b>Band:</b>	3 (1990)
<b>Heft:</b>	12
<b>Artikel:</b>	Ein Fortschrittssymbol macht Sorgen : das St. Galler Rathaus zeigt Zerfallssymptome
<b>Autor:</b>	Hug, Ralph
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-119289">https://doi.org/10.5169/seals-119289</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Ein Fortschrittssymbol macht Sorgen

**Noch keine 15 Jahre alt ist das St. Galler Rathaus beim Bahnhofplatz, aber bereits muss der zwölfstöckige Glas-Stahl-Büroturm für Millionen saniert werden. St. Gallens Symbol für ehemals fortschrittliche Bautechnologie bröckelt vor aller Öffentlichkeit ab.**

Acht Meter tief im Grundwasser steht das von den Architekten Hochstrasser und Bleiker projektierte Rathaus, das nach fünfjähriger Bauzeit Ende 1976 bezogen wurde und insgesamt 36 Millionen Franken gekostet hat. Schon beim Bau war bekannt, wie schlecht der Baugrund war. Doch wurde das offensichtlich unter- und die damalige Bautechnologie überschätzt.

Heute zeigen sich die Konsequenzen bei der Parkgarage drastisch: Überall sind im Beton Risse, Kalksträhnen und Rostwasserspuren sichtbar, die vom langsam eindringenden Wasser zeugen. Von einer «karbonatisierten Betonoberfläche» und «chloridhaltigen Ablagerungen» sprach der Stadtrat in einem Bericht, der im Stadtparlament wenig Freude auslöste: Dort war von einem «grossen Pfusch» die Rede. Inzwischen ist bekannt, wie sauer der Apfel ist, in den die Steuerzahler der Galusstadt beißen müssen: Rund 4 Millionen Franken kostet die Sanierung der Garage – mehr als zehn Prozent der damaligen Bausumme, und das nach nur 12 Betriebsjahren. Da halfen auch Abklärungen in bezug auf die Verantwortlichkeit der Bauunternehmen nichts: Die Verjährungsfrist, die bloss fünf Jahre dauerte, ist längst abgelaufen.

## Getrübte Aussicht

St. Gallens Renommierturm der öffentlichen Hand krankt aber auch noch an anderen Stellen. Das goldbraun spiegelnde Fassadenisolierglas erwies sich mit den Jahren als undicht, die Edelmetallbeschichtung als nicht klimabeständig. Die Folge: Zahlreiche Scheiben wurden trüb und blind – die

einst prächtige Hochhausaussicht auf die Stadtlandschaft verwandelte sich zum Leidwesen der betroffenen Beamten in milchigen Nebel. Unklar ist, ob es mit dem Austausch einiger Fassadenenteile sein Bewenden haben wird oder ob weitergehende Massnahmen nötig sind. Bereits wird gemunkelt, eine Sanierung gehe auch hier in die Millionen.

## Ist der «Zeitgeist» schuld?

Nicht nur im Stadtparlament wurde gewettet, so etwas dürfe nicht mehr vorkommen, auch der Stadtrat zeigte sich reumütig: Er ist zu seinem Glaskoloss, in dem zuoberst der Stadtamann residiert, auf Distanz gegangen: Das Verwaltungsgebäude präsentierte «signifikant den Zeitgeist der sechziger und siebziger Jahre» und stehe damit «für eine Epoche, in der alle Bauprobleme durch die Anwendung fortschrittlicher Technik lösbar» schienen. Der Zeitgeist als Schadenursache? Das ist gewiss nicht falsch. Stadtbaumeister Franz Eberhard, ein Förderer des ökologischen Bauens, wird freilich deutlicher, wenn er auch auf den unguten Zwang zur Maximierung und zur Ausnutzung jedes Quadratmeters hinweist, von dem die Erstellung des Gebäudes geprägt war.

Heute nimmt sich die ganze Philosophie und Konzeption des St. Galler «Wolkenkratzers» fragwürdig aus: Skelett und Fassade fügen sich nicht zu einem homogenen Baukörper, auch schottet er sich mit einem verschwendischen Klimasystem gegen die Umwelt ab, statt sich ihr zu öffnen. Die vermeintliche Autonomie des Baus hat Folgen für die Mitarbeiter, die über Erkältungen und Kopfweh klagen. Fehlplanungen führten zu Umtrieben. So mussten gestaffelte Mittagspausen eingeführt werden, weil zwei Lifte für zwölf Stockwerke zu wenig sind. Die Dachterrasse wird kaum benutzt, weil es dort oben meist zu windig ist. Immerhin weiss man mit der Firma Leica seit kurzem einen potenteren Mieter unter sich – der Weltkonzern belegt als einziger Fremdmietner zwei Stockwerke. Die drei Vorgänger Upjohn, Dow Chemical und Quadratlon haben es allerdings nicht lange ausgehalten und sind jeweils schnell wieder ausgezogen.



**Der Spiegelglanz täuscht: im Innern schon bald eine Ruine.**

Während das Rathaus zwar immer noch golden in der Abendsonne glänzt, im Innern aber siecht, präsentiert sich die wesentlich ältere Umgebung unverwüstlich. Der von Alexander von Senger erbaute voluminöse Jugendstil-Hauptbahnhof beispielsweise kann bald seinen 80. Geburtstag feiern. Wie das Rathaus unterstreicht dieses mächtige Gebäude seine Wichtigkeit, allerdings mit einem Unterschied: Seine vornehm-barocke Geste scheint für die Ewigkeit gebaut.

RALPH HUG