

**Zeitschrift:** Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design

**Herausgeber:** Hochparterre

**Band:** 3 (1990)

**Heft:** 11

**Artikel:** Der Strom kommt von unten

**Autor:** Merz, Klaus

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-119283>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

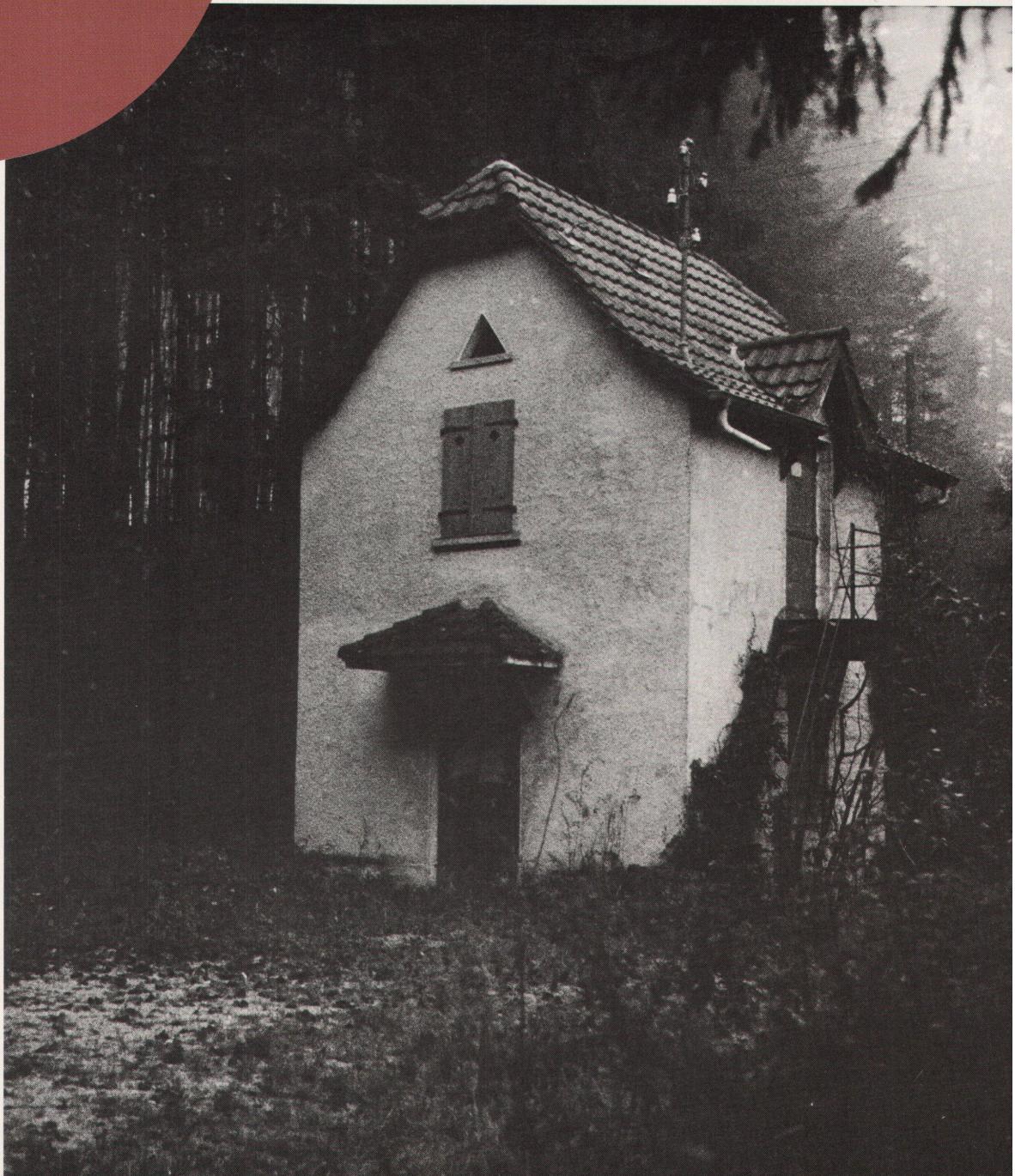
### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# DER STRO

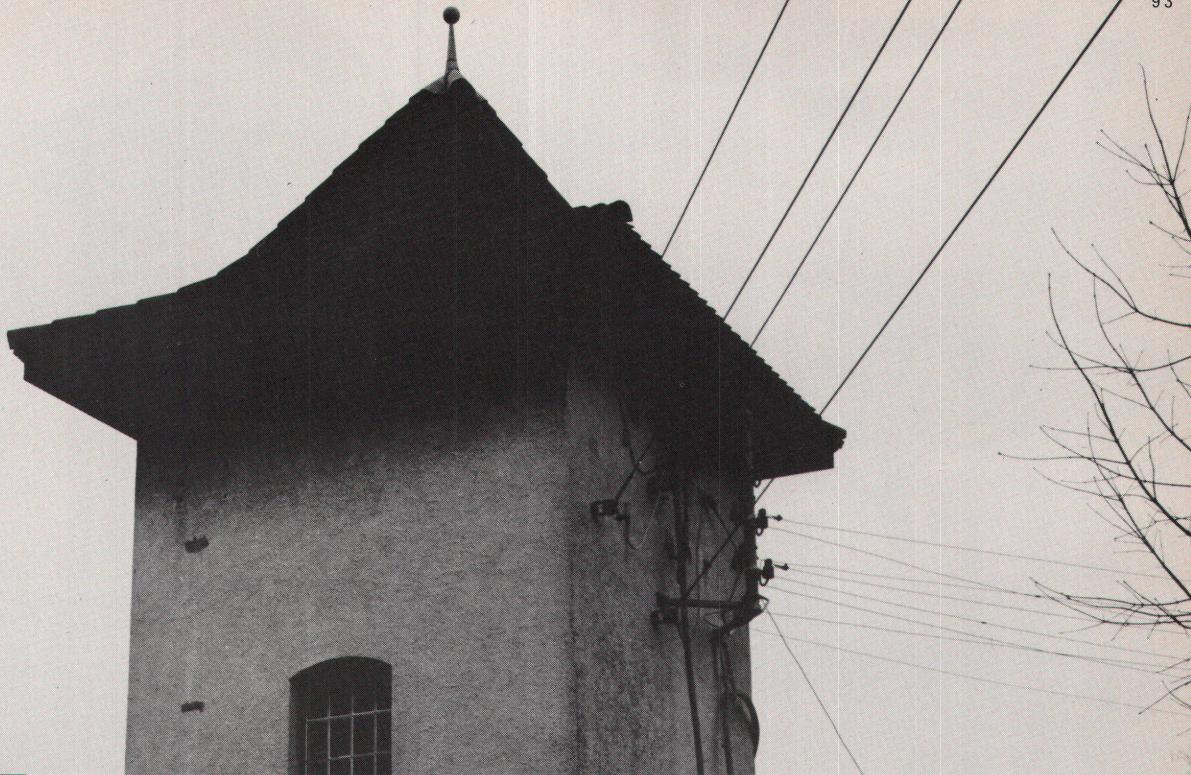


Oberwil

Die Bilder der Trafohäuschen stammen aus einer Dokumentation der Regionalgruppe Biel des Berner Heimatschutzes. Den Text dazu hat der Schriftsteller Klaus Merz für «Hochparterre» geschrieben.

# KOMMT V

# M



VON KLAUS MERZ



Biel (Sägerei Renfer), Ins Oberdorf,  
Säriwil (von oben nach unten)

«Rapunzel, Rapunzel, lass dein Haar herunter!» Der Königssohn muss dreimal rufen, dann öffnet sich das einsame Fenster unter dem Ziegeldach des gemauerten Turms. Ein goldgelbes Seil aus geflochtenem Frauenhaar fällt vor dem wartenden Prinzen ins Gras. Der junge Mann klettert am langen Zopf vorsichtig ins Turmgemach der Transformatorenstation hinauf. Und das Liebespaar beginnt in der hereinbrechenden Dämmerung ein ganzes Dorf mit seiner freigesetzten Energie zu versorgen: Als weithin sichtbares Zeichen brennt bald in jedem Haus des Orts ein Licht.

Wahrscheinlich umwebt die sogenannten Hochstationen auf freiem Feld oder am Rande von Agglomerationen schon seit es sie gibt etwas Geheimnisvolles, Respekt einflößendes, ja Wunderbares – und Gefährliches. Natürlich haben die verschlossenen Häuschen und Türmchen ursprünglich nicht als stumme Zeugen eines bald überholten Zeitalters vor und in den Dörfern und Städten gestanden, sondern sie galten als deutliche Zeichen des Fortschritts, den man gerne zeigte. Mit 16000 Volt Spannung fährt der Strom in die Lustschlösschen der Energieversorgung ein und wird dort auf 380 oder 220 Volt hinuntertransformiert für den Hausgebrauch. Diese

Umwandlung ist nötig, da beim Transport von haushaltkonformem Strom über weite Strecken zu grosse Verluste entstünden – oder man würde bereits ab Kraftwerk baumdicke Leitungen durch die Landschaft führen!

Die Freileitungen aber sind heutzutage ohnehin weitgehend gekappt. Die Versorgung der Haushaltungen erfolgt unterirdisch. Verkabelung ist die Norm. Es reihen sich keine Schwalben mehr auf die Drähte, die durch die Rapunzeltürmchen einstmais ein- und ausgingen. Die Isolatorengruppen unter den Sattel- und Miniwalmdächern sind vielerorts zwecklos geworden. Die alten Hochstationen stehen beiläufiger denn je in der Landschaft. Es gibt ja auch überall längst höhere und auffälligere Häuser, als es die Stromschlösschen sind, und die Ränder der Dörfer und Städte sind in die Felder hinausgewachsen. – Ob sich allenfalls die Regenwürmer auf den Kabelsträngen im Erdreich versammeln, weiß ich nicht. Was mir auffällt am Strom unserer Zeit und seinen «Behausungen»: Sie sind mit stetiger Zunahme immer selbstverständlicher und – was ihr Erscheinungsbild «im kleinen» betrifft – immer diskreter geworden. Die aargauische Gemeinde Kaiseraugst zum Beispiel wurde laut AEW-Bulletin von 1897 bis 1957 von einer einzigen Trans-

# ON UNTEN



Grosses Bild: Schnottwil, kleine Bilder (von links nach rechts): Bühl, Kappelen, Kappelen (Einbau ins alte Gemeinearchiv)

formatorenstation aus mit Energie versorgt. Heute erfolgt die Zulieferung über 30 Stationen, sogenannte Parterrestationen zumeist, die sich im Stil von Kleinst-Einfamilienhäusern brav in die Quartiere fügen. Oder es kommen Kabinenstationen zum Einsatz, vorfabrizierte Betonelementkästen, die klein und fremd, aber letztlich unauffällig neben dem Trottoir stehen. – Kein Königssohn, der sich noch vor einen solchen Kasten stellte, um nach dem elektrisierenden Haar seiner Geliebten zu rufen! – «Fuck the world!» steht allenfalls in Sprayschrift auf dem verwaschenen Beton. Ein Grund mehr, die neueren Anlagen vorzugsweise in Wohnhäuser, Einstellhallen, Garagen oder Bushaltestellen einzufügen. An diesen «integrierten Stationen» deutet nur noch das Beschriftungsschild oder das Entlüf-

tungsgitter auf das Vorhandensein einer Transformatorenstation hin. Die Hinweistafeln für lebensrettende Massnahmen bei Elektrounfällen, wie wir sie – neben Plakaten von Maskenbällen und vergitterten Militäraufgeboten – an den verriegelten Türen und an den Seitenwänden der Hexentürmchen noch angetroffen haben, sind ins kühle Innere der Station verlegt worden. (Neuere Transformatorenstationen weisen ja auch einen effizienteren Personenschutz, grösseren Bedienungskomfort und eine höhere Betriebssicherheit auf.) Bei den gigantischen Türmen aber, die übers Land verstreut unübersehbar und mächtig «im grossen» von unserer heutigen, freundiggenössischen und internationalen Fortschrittlichkeit und Zusammengehörigkeit zeugen, sind Hinweise für die künstliche Beatmung

und Schocklagerung sowieso hinfällig. Da hilft uns wiederum nur die Hinwendung zum Reich der Märchen weiter. Oder zum Glauben: an Abels göttig-fällige Rauchsäule, die zum Himmel steigt, weiss und weithin sichtbar, aus dem konkaven Turm.

Bevor wir aber zum Bewahren dieser künftigen Giga-Ruinen als Denk-Mal unserer heutigen Zeit aufrufen wollen, sollten wir uns vielleicht doch, zusammen mit dem Berner Heimatschutz, der in seinem letzten Jahresbericht zu einer Dokumentation über Trafos in der Region Biel-Seeland angesetzt hat, «für die Erhaltung der zum Teil sehr schönen und qualitätsvollen Kleinbauten» aus früherer Zeit stark machen. Auch wenn der Strom heute oft von «unten» und nicht mehr von «oben» kommt, wie die Heimatschützer lakonisch festhalten. ■