

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 3 (1990)
Heft: 11

Artikel: Bisonfell und Lorbeerkrantz : eine Bar, nicht ganz wie alle anderen
Autor: Nicol, Michelle
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-119277>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

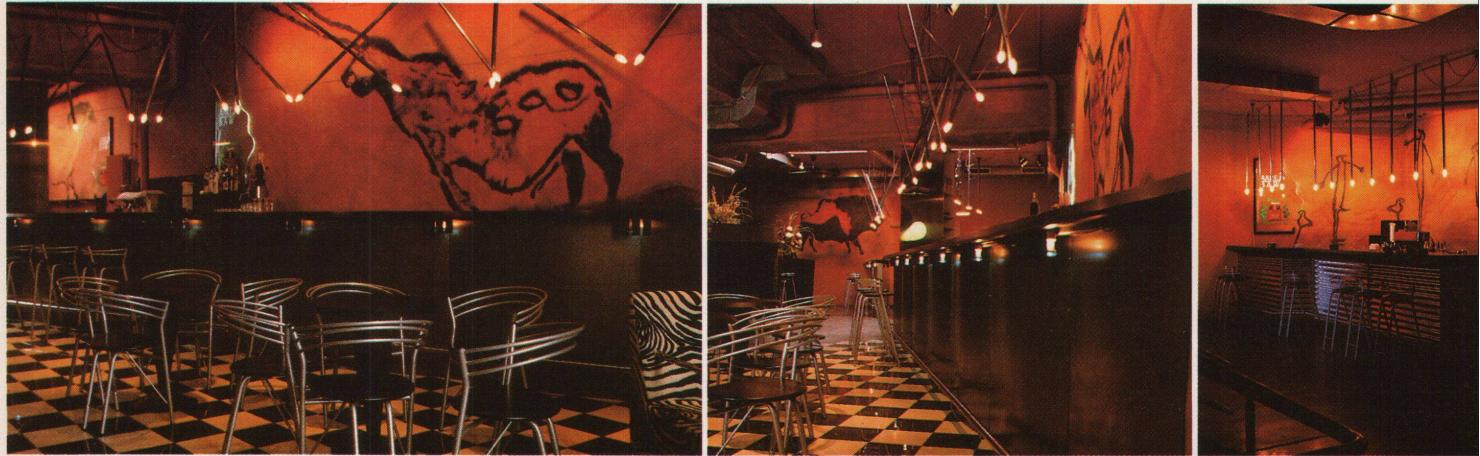
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Bisonfell und Lorbeerkrantz

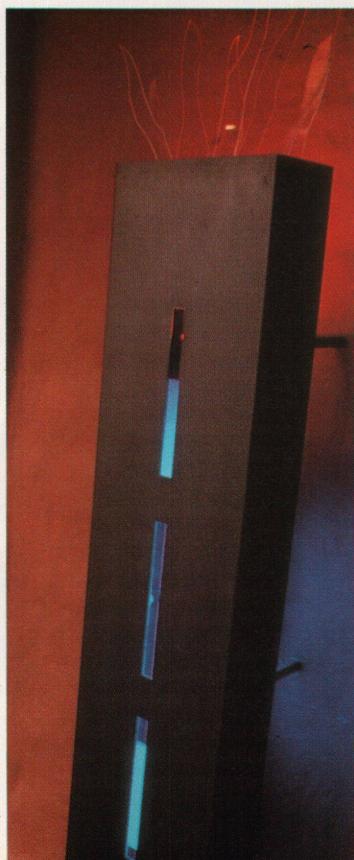
An der Speichergasse 13 in Bern hat ein Teppichgeschäft Platz gemacht für die Aare-Bar. Eduard Otto Baumann hat sie gestaltet.

Eduard Otto Baumann wird noch immer als «Jungdesigner» gehandelt. Mit 38 und mehr als zehn Jahren Berufserfahrung etwas unpassend. Das mag wohl daran liegen, dass seine Arbeiten immer eine Spur zu schräg sind, um in jedermanns Stube einen Platz zu finden. So der Sitzplatz 1985, eine mit echtem Gras bewachsene Sitzfläche und Lichtröhren-Rückenlehne. Oder sein Hauptsitz 1989: Ein Stuhlpaar mit rot gebeizter Sitzfläche und wahlweise einer Lehne aus zwei Stahlrohren mit goldenem Lorbeerkrantz oder ganz schlicht einer goldenen Vogelfeder. Sicher kein ergonomischer Schachzug, und die Frage ist erlaubt: Kunst oder Design oder was? Baumann will sich nicht entscheiden. Die Aare-Bar in Bern gibt Einblick in seine Arbeitsmethode. Für die Gestaltung der zwei Etagen standen ihm 180000 Franken zur Verfügung. Der Eingang ist hell, vom Tageslicht beleuchtet und gibt den Blick frei in den hinteren Barteil, die (Laster-)Höhle. Wo vorne schwarzer Marmor und Tisch mit Stuhl eine Café-Atmosphäre suggerieren, geht der Boden im hinteren Raum über in dunkles Parkett, bekannt aus Jazzlokalen. Überall bläuliches Schummerlicht, die Wände sind lachsrot gestrichen, auf ihnen tummeln sich dunkle Bisons, wie wir sie aus den Indianergeschichten kennen. Das ist kein Entfremdungsgag, sondern entstand aus dem Raum heraus. Die derben Wände waren vorhanden, ein Verklei-

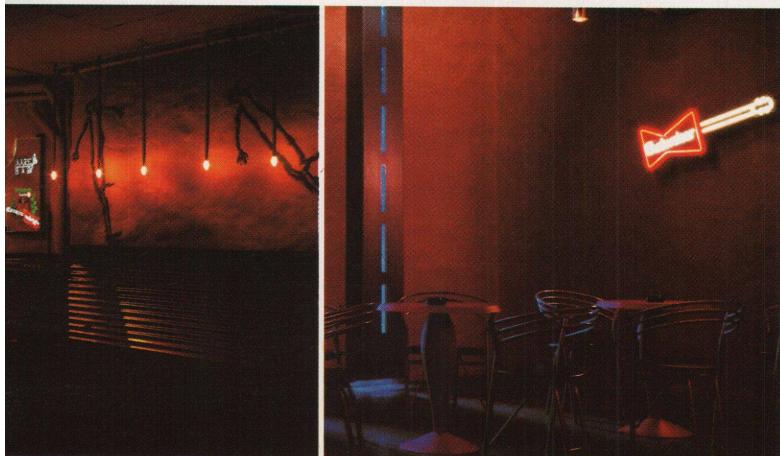
den zu teuer, also machte Baumann aus dem Höhlenambiente eine Tugend. Die Idee wird weitergezogen. Der Barthekensitzer wird von oben mit Pfeilen bombardiert: die Lichtquelle, nichts anderes als Stahlrohre mit eingeschraubter Fassung und spitzen Glühbirnen, wird an zwei parallelen Drahtseilen aufgehängt. Die Jagd kann losgehen. Die geschwungene Bartheke ist gesprengt, im Zwischenraum steht ein dreieckiger Messingpfeiler, massiv und scharf. Er zeigt wie ein Pfeil auf die gegenüberliegende DJ-Box. Sie ist angelegt wie eine Kanzel und mit Bisonfell verkleidet. Kein

echtes, woher auch, sondern ein schwarz gefärbter, zottiger Schafsteppich. Daneben drei parallele Trapeze als Getränkeablage, Stehbar, Aufreisspunkt. Dahinter wird der Blick frei auf den unteren Stock. Breite Stahlschienen, die blaues Licht durch ihre Ritzen verstrahlen, ziehen sich an dieser Wand über beide Stockwerke. Unten nochmals eine Bar, etwas schlichter, hier ist Livemusik geplant. Platz für Billardtische ist gegeben und genutzt. Statt Bisons Strichmännchen an den Wänden, die Tische und Stühle im ganzen Lokal sind von Philippe Starck, ohne den kaum ein Nachtlokal auszukommen scheint. Doch ich will nicht zynisch sein: sie passen. Das Lokal ist stimmig, eine wohlende Abwechslung zu den üblichen Marmor-Neon-Schick-Bars, die frösteln lassen. Ein Schwachpunkt: das Logo der Aare-Bar. Es lässt auf eine gediegene Blue-notes-Bar mit zweitklassigen Armstrong-Imitatoren schliessen. Eduard Baumann ist nicht gefällig und glatt. Er sieht sich als Inszenator, seine Bühne für die Berner Gesellschaft ist voll von kleinen Lustigkeiten, auch Ironien. So der schwere, rote Samtvorhang aus einem Theaterfundus beim Eingang, die Stehaschenbecher mit Leopardenmuster, die Strichmännchen mit frechen Schwänzchen. Pro Auftrag liefert er nur einen Vorschlag, keinen Katalog. Er ist ständig unterwegs: «Manche meiner Kollegen arbeiten zehn Jahre an einem Konzept, einer Idee, jetzt sind sie ausgepumpt und liefern nur noch Variationen davon.» Baumanns Arbeit löst Erstaunen aus, die Leute bleiben stehen, Unsicherheit, Kichern. «Niemand soll sagen können: «Schau mal, das ist ein Baumann», sondern die Leute sollen stehenbleiben und denken: Ah ja, das

Blaues Licht aus breiten Stahlschienen



FOTOS: EDU BÄUMANN



Aus dem Höhlenambiente eine Tugend gemacht: Bisons in der Lasterhöhle

könnte vielleicht ein Baumann sein, der macht manchmal solche Sachen.» Zu solchen Sachen gehört auch sein «Objekt für Früchte», mein persönliches Lieblingsstück. Zwei Drähte sind zu einem Rund geformt, wie auf einer Wiege werden die Früchte auf einem Stück Fell präsentiert und von oben von drei Minischeinwerfern beleuchtet. Ein Nebeneffekt: Dieses Ding bringt die unreifen Grossverteilerfrüchte zum Reifen. Ich liebe es. Doch mit andern Objekten kann ich mich

nur schwerlich anfreunden. Wer viel ausprobiert, kann nicht mit allem allen gefallen, und das ist auch gut so. Ungewöhnlich auch sein Tisch «die Glaslade»: eine Glasplatte, gehalten von einem Chromstahlkeil einerseits und einer rindenlosen Astgabel anderseits. Kälte und Wärme, Tod und Leben. «Ich liebe Gegensätze, Materialien zusammenzubringen, die weit auseinanderliegen, Kräfte arbeiten zu lassen, Spannungen schaffen.» Baumann bezieht viele Ideen aus all-

täglichen sogenannten Geschmacklosigkeiten. Zum Beispiel von seinem Lieblingsspeiselokal, einer türkischen Kebab-Stehbar mit bunten Lämpchen und gekachelten Wänden, voller Glittertand. Die türkische Volksmusik in Verbindung mit dem laut- und lustlos laufenden Fernsehapparat hatte es ihm angetan. In seiner Hirschbar in Zürich, eigentlich ein «Verein zur Förderung kultureller Kontakte», wo er sein eigener Barman ist, lässt er nun Künstlervideos zu klassischen Klängen und Arien laufen.

Und was folgt nun? Baumann hat sich in Madrid ein eigenes Atelier gekauft. Ein Standbein bleibt in Zürich, allerdings: «Ich habe keine Lust, hier den Lokalmatador zu spielen.» Die Absicht dahinter: dort zu sein, wo Aufträge auf ihn warten. Leben und Arbeiten als ganzheitliches System. Momentan scheint das die Schweiz zu sein, seine Aare-Bar hat bereits einen neuen Auftrag nach sich gezogen: ein Dancing in Thun. Madrid wird sich gedulden müssen.

MICHELLE NICOL

Möbel: Anstatt Möbel

Eduard Otto Baumann wurde 1952 geboren. Nach einer Lehre als Hochbauzeichner besuchte er die Schule für Gestaltung in Zürich, Abteilung Innenarchitektur. Es folgten verschiedene Anstellungsverhältnisse, so bei de Sede und im Bereich Ladenumbau. 1979 machte Baumann den Schritt in die Selbständigkeit. Seitdem baut er Läden und Privatwohnungen um, erarbeitete eine Linie von Steinmöbeln für Pietradomus sowie eine eigene Linie, Möbelschar: kompakte Holzmöbel mit ungewöhnlichen Formen. Damit präsentierte er sich 1984 erstmals an der Möbelmesse in Mailand: Die Möbelschar wurde in Erde eingegraben. Ein Gag, der vor allem die Japaner begeisterte, die seitdem überseekistenweise seine Objekte in ihre Heimat verladen. Seine eigenen Arbeiten tragen den Namen Anstatt Möbel. MN ■

NOVOLETT

MODELL EUNE 1 Design Thomas Kleiner



KLEINER

Produktion
NOVOLETT

HOLZMANUFAKTUREN AG

Fabrikation von Möbel-Systemen
Zentrum für Möbel-Design

Ossingerstrasse
CH-8526 Oberneunforn TG

Telefon 054/45 25 25
Telefax 054/45 18 53