

Zeitschrift:	Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber:	Hochparterre
Band:	3 (1990)
Heft:	11
Artikel:	Drei finnische Stühle : eine lange Holzstuhltradition lebt und blüht immer noch
Autor:	Huber, Verena
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-119275

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

3

Junge Finninnen und Finnen arbeiten aus der langen Holzstuhltradition des Landes. Ihre Prototypen beeindrucken mit Schönheit, Gebrauchstüchtigkeit und Produktionsreife.



finnische Stühle



«Two chairs» von Eeva Kokkonen

Regelmässig werden auch in Finnland die Möbel der nachrückenden Entwerfergeneration in Galerien vorgestellt und suchen von da aus ihre Produzenten. «Möbel-Bewegung» hieß eine Ausstellung, wo über ein Dutzend Entwürfe gezeigt worden sind. Sie überzeugen durch den raffinierten konstruktiven Umgang mit Holz, durch die klaren Formen und den Anspruch, als Möbel langlebig zu sein. Die drei ausgewählten Entwürfe sind Beispiele aus dem auch in Finnland üblichen Möbelschaffen, wo keine Haltung mehr dominiert, sondern von der Auseinandersetzung mit dem Formsperrholz der Altvorderen bis zu den Versuchen mit Beton am Sitzmöbel vieles möglich ist.

Eeva Kokkonen arbeitet seit drei Jah-

ren im Atelier von Simo Heikkilä in Helsinki. In dieser Zeit hat sie mit ihren Arbeiten bereits mehrere Preise und Stipendien erhalten und sich an Ausstellungen beteiligt. Das Modell «Zwei Stühle» hat Eeva für die Ausstellung «Möbel-Bewegung» entwickelt. Sie suchte dabei nach neuen Zugängen zur finnischen Holzstuhltradition. Mit einem klaren Konzept und einer einfachen Formensprache strebt sie eine integrale Gestaltung an. Die Biegung der Rückenschale aus Formsperrholz unter dem Sitz ist konstruktiv begründet. Sie ist auf den geraden Flächen durch weitere Schichten verstärkt. Die elastische Rückenschale ist mit dem Sitz aus massivem Erlenholz nur durch die Vorderfüsse verbunden. Eeva Kokkonen: «Ich glaube an einfache konstruktive Objekte, die ein langes Leben haben. Wie andere junge Gestalter habe ich das Problem, Hersteller zu finden, die auch an solche Ziele glauben». Tiina Tynkkynen stammt aus Lappeenranta im Osten des Landes. Neben dem Studium arbeitet sie ebenfalls im Studio von Simo Heikkilä.

Die Stuhlserie «Zan» hat sie im Rahmen der Ausbildung an der Fachklasse für Innenarchitektur und Möbeldesign entwickelt. Zwei Jahre hat sie in das Projekt «Zan» investiert. Nun sind die Prototypen bereit für die Produktion in kleinen Serien.

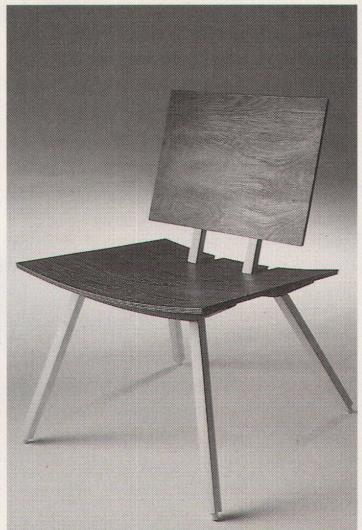
Ihre Arbeitsweise nennt sie selber unmethodisch. Ihre ersten Ideen entstehen gefühlsmässig, und erst dann formuliert sie mögliche Ziele und Bedürfnisse und zwingt sich zum Praxisbezug und zu definitiven Lösungen.

Stabell - modern interpretiert

Die Stuhlgruppe «Zan» besteht aus drei Modellen für verschiedene Bedürfnisse: Der Stuhl zum Esstisch, der niedrige Ruhestuhl und der hohe Bar- oder Küchenstuhl. «Zan» ist eine moderne Interpretation der traditionel-

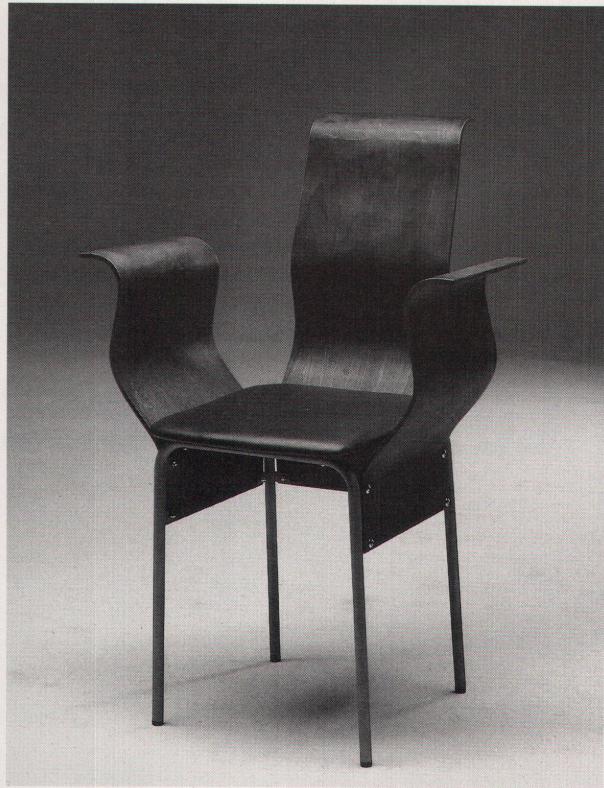
Gestalten in klaren Formen und holzgemässen Konstruktionen: Petri Vainio, Eeva Kokkonen und Tiina Tynkkynen

len Stabell. Sitz und Rücken sind aus Formsperrholz, beidseitig mit einem Hartholzfurnier (Esche oder afrikanische Wenge) belegt. Die Traversen aus verleimtem Birkensperrholz werden auf der gleichen Schablone gebogen. Die Beine aus massiver Birke sind in den Traversen des Sitzes verkeilt. Der Stuhl ist eine Holzkonstruktion ohne Metallbeschläge oder -schrauben. Tiina Tynkkynen: «Heute haben Menschen den Wunsch nach materiellen Dingen, und dies scheint auch in Zukunft so zu sein. Wir ersetzen unsere Gefühle, Vorstellungen und Instinkte dadurch, dass wir etwas kaufen. Und wir behalten es nur für kurze Zeit, werfen es dann weg und brauchen wieder etwas als Ersatz. Wenn wir nur mehr an andere Menschen denken könnten und weniger selbststüchtig wären. Wir scheinen nur fürs Hier und Jetzt zu leben. Ich wünsche mir, zu erleben,



«Zan-Q» von Tiina Tynkkynen

Casa Europea



«One chair of the serie
of three chairs» von Petri
Vainio

wie diese Lebensweise und Konsumhaltung sich ändern.»

Petri Vainio stammt aus Mittelfinnland. Die Stühle sind eine Studienarbeit und wurden ursprünglich für einen Designwettbewerb in Paris konzipiert.

Mit seinen Entwürfen stellt Petri Vainio gängige Entwurfsleitbilder und allgemein akzeptierte Werte in Frage. Er kritisiert rationalistische Ideen. Er interessiert sich für die Analyse heutiger Produktionsmethoden und will herausfinden, welche Werte in der Massenproduktion versteckt sind. Er möchte den Prozess humanisieren.

Die Struktur dieser Stuhlserie mit Schalen aus Birkenformsperrholz, Stahlrohrgestellen und Ledersitzen ist klar. Seine Absicht ist es, in die funktionalen Möbel spielerische Formen zu schmuggeln und dadurch ein Gefühl der Freude und Freiheit zu vermitteln. Petri Vainio: «Das menschliche Betragen empfinde ich meistens als selbstsüchtig, nicht als idealistisch. Unser Leben scheint durch wenige primitive Instinkte geleitet, und wir brauchen Ideologien nur, um unseren Ehrgeiz zu verdecken. Materieller Wohlstand und Arbeit sind oft ein Ersatz für den sinnlosen Alltag. So ist für mich Gestaltung auch ein soziales Anliegen.»

VERENA HUBER

«La Casa Europea»: Vorschlag für ein EG-Projekt über Entwicklungen im Bereich Gestaltung. Eine Arbeitsgruppe im Rahmen des SPRINT-Programms («Strategic Programme for Innovation and Technology Transfer») hebt den Grund aus für die Fundamente.

Seit einiger Zeit gibt es in einer der EG-Generaldirektionen im Rahmen des SPRINT-Programms («Strategic Programme for Innovation and Technology Transfer»), das den Transfer von Informations- und Kommunikationstechnologien fördert, eine «working group design». Diese Arbeitsgruppe setzt sich aus offiziellen Vertretern, meist der Leiterinnen und Leiter der – so vorhanden – nationalen Designinstitutionen der EG-Länder, zusammen. Unter dem Titel «La Casa Europea» hat der Mailänder Architekt und Designer Andrea Branzi 1989 den Vorschlag einer Ausstellungsinitiative in die Arbeitsgruppe eingebracht. Keine leichte Aufgabe, soll es doch darum gehen, «La Casa Europea» in ihrer kulturellen, sozialen und technologischen Vielfalt und Widersprüchlichkeit darzustellen, zukünftige Entwicklungen nicht nur zu prognostizieren, sondern auch Gefahren und insbesondere Chancen aufzuzeigen. Deshalb stürzte sich die Arbeitsgruppe zum Glück auch nicht gleich in die Möblierung eines europäischen Hauses – französische Küche, italienisches Bad, deutsches Schlafzimmer. Um zu verstehen, welche Aktivitäten und Kommunikationsstrukturen in verschiedenen Ländern und Regionen wichtig sind, welche Produkte wie gebraucht werden und warum, stellte die Arbeitsgruppe der Ausstellung eine erste Phase der theoretischen und konzeptionellen Diskussion voran. Allen Analysen und Diskussionen war die Perspektive gemeinsam, nationale und regionale Differenzen als Reichtum, Qualität und Chance zu verstehen und bei aller absehbaren zunehmenden Standardisierung der Kulturen, Ökonomien und Technologien eine diversifizierte, nicht uniforme Gestaltung Europas zu erhalten und zu befördern. Höhepunkt der Konzept-Phase war Ende Juni eine Veranstaltung im Europäi-

schen Patentamt in München. Die Organisation hatte der in Frankfurt residierende Rat für Formgebung übernommen, dessen Leiter, Michael Erlhoff, einer der bundesrepublikanischen Vertreter in der EG working group design ist. Am ersten Abend sprachen vor zahlreichem Publikum Ettore Sottsass, der spanische Architekt Francisco J. Saénz de Oíza und der deutsche Kulturtheoretiker und frühere Nürnberger Kulturdezernent Hermann Glaser. Am nächsten Tag diskutierten dann etwa 60 eingeladene Profis aus Design, Architektur, Ökonomie, Sozial-, Kultur- und Rechtswissenschaft in fünf Gruppen konzentriert und heftig. Die Intensität dieser ganztägigen Workshops, deren Ergebnisse Anfang 1991 publiziert werden sollen, setzte sogar die Beteiligten selbst in Erstaunen.

Nun muss die EG working group design die Ideen sondieren und ausarbeiten und – nicht ganz unerheblich – die EG-Kommission von der Wichtigkeit und Grösse (auch der ökonomischen) der Ausstellung überzeugen.

Eines jedoch ist bereits klar: Es wird weder eine häusliche Produktschau noch europäische Wohnzimmer in «La Casa Europea» geben. Vielmehr kreisen die Überlegungen um inhaltlich und formal unterschiedlich strukturierte Aktivitäten, die in Raum und Zeit simultane sowie langfristig aufeinander folgende, immaterielle wie materielle, mediale und objekthafte Ereignisse präsentieren. Da ist von Schiffen die Rede, die Europas Flüsse durchqueren und ihr Transportgut immer mal wieder in einem Land, einer Stadt zur Schau stellen, von experimentellen Kurzfilmen der besten europäischen Filmemacher über ihr jeweiliges Heimatland oder von Design-Konferenzen via Satellit. Und auch ein «musée vivant» ist in der Diskussion, das an verschiedenen Orten idealtypisch ein europäisches Gesamt-museum mit ständig sich komplettierenden Alltagsprodukten ergeben könnte.

So ist zu wünschen, dass das europäische Haus bis Ende 1992 fertiggestellt sein wird: auf festem Fundament, aber nicht monumental; in Europa verortet, aber flexibel und ohne Mauern; mit vielen verschiedenen Miern, aber ohne Hausbesitzer; von der Europäischen Gemeinschaft konstruiert, aber ebenso offen und widersprüchlich und für alle europäischen Menschen da.

UTA BRANDES