Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design

Herausgeber: Hochparterre

Band: 3 (1990)

Heft: 8-9

Rubrik: Comic

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 29.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

a Chaux-de-Fou 1) Brief an Auguste Perret 30, 6, 1915. Zurück aus Südfrankreich erinnerte Edouard sich

2) Brief an Ritter, 4. August 1915. 3) Notiz auf dem Deckblatt des unveröffentlichten Manuskripts angesichts der Zerbombten flandrischen Städte auch seines Städtebaumanuskripts aus dem Jahr 1910. er (1713-1769)

Ich sage mir, dass die Zeit vielleicht gunstig ist, diese Studie aus der Schublade zu ziehen. Ich Werde nach Paris gehen, um einen Verleger zu finden.

In Paris — es war der 2.8.1915 — suchte er allerdings als erstes nicht einen Verleger, sondern Maillols Atelier auf. Der berühmte Bildhauer war nicht zugegen. Den Fremdenführer spielte der aus Le Locle gebürtige Gaston Béguin.



Anschliessend begaben sich die beiden nach draussen und nahmen Maillols Schuttablageplatz in Augenschein.

l'architecture Seite 313.



Die folgende Nacht schlief er unter des Bildhauers Dach, während sich im unteren Stock Gaston mit der Frau von Maillols Neffen vergnügte.



Den grössten Teil seines anderthalbmonatigen Paris-Aufenthalts verbrachte er in der Bibliothèque nationale. Seine Städtebaustudie hatte sich über weite Strecken an Camillo Sitte und dessen mittelalterlichem Schönheitsideal orientiert. Das missfiel ihm jetzt.



Nun begeisterte er sich für die Architekten der absolutistischen Könige





NA STATE

Die Bücher Jacques-François Blondels⁸⁾hatte er bereits bei Freund Ritter studiert



Auch die völlige Überarbeitung konnte das Manuskript nicht mehr retten: Zu weit hatte sich Edouard vom pittoresken Sitte entfernt. Er kehrte heim, ohne es zu publizieren.





Ich befestige ihre Hände oben an den Astwurzeln. Die Musik gerät vollkommen aus dem Häuschen.

1) Ob es sich um Edouards Cousine oder um eine andere Frau gleichen Nämens handelite, ist nicht klar. 2) Sankt Sebastian starb im 3. Ihad n. Chr. von 1000 Pfeilen durchböhrt dem Arityretod durchböhrt dem Arityretod an Ritter, 22 Sankt Sebastian starb im 3. Ihad n. Chr. von 1000 Pfeilen durchböhrt dem Arityretod an Ritter, 22 Sankt Sebastian starb im 3. Ihad n. Chr. von 1000 Pfeilen durchböhrt dem Arityretod an Ritter, 22 Sankt Sebastian starb im 3. Ihad n. Chr. von 1000 Pfeilen durchböhrt dem Arityretod an Ritter, 22 Sankt Sebastian starb im 3. Ihad n. Chr. von 1000 Pfeilen durchböhrt dem Arityretod an Ritter, 22 Sankt Sebastian starb im 3. Ihad n. Chr. von 1000 Pfeilen durchböhrt dem Arityretod an Ritter, 22 Sankt Sebastian starb im 3. Ihad n. Chr. von 1000 Pfeilen durchböhrt dem Arityretod an Ritter, 22 Sankt Sebastian starb im 3. Ihad n. Chr. von 1000 Pfeilen durchböhrt dem Arityretod an Ritter, 22 Sankt Sebastian starb im 3. Ihad n. Chr. von 1000 Pfeilen durchböhrt dem Arityretod an Ritter, 22 Sankt Sebastian starb im 3. Ihad n. Chr. von 1000 Pfeilen durchböhrt dem Arityretod an Ritter, 22 Sankt Sebastian starb im 3. Ihad n. Chr. von 1000 Pfeilen durchböhrt dem Arityretod an Ritter, 22 Sankt Sebastian starb im 3. Ihad n. Chr. von 1000 Pfeilen durchböhrt dem Arityretod an Ritter, 22 Sankt Sebastian starb im 3. Ihad n. Chr. von 1000 Pfeilen durchböhrt dem Arityretod and Ritter and Ritter, 22 Sankt Sebastian starb im 3. Ihad n. Chr. von 1000 Pfeilen durchböhrt dem Arityretod and Ritter and Ritter, 22 Sankt Sebastian starb im 3. Ihad n. Chr. von 1000 Pfeilen durchböhrt dem Arityretod and Ritter and Ritter, 22 Sankt Sebastian starb im 3. Ihad n. Chr. von 1000 Pfeilen durchböhrt dem Arityretod and Ritter and Ritter

Heulen der Oboen, Emporgleiten der Flöten. Marquerite ist gefesselt. Marquerite ist preisgegeben. Mein Bogen ist allzusehr gespannt.



O Marguerite,
was hast du?
Meine Musik?

Nein, mein Verlobter, der Gerscheiter Gerscheiter Schreit.

Nein, mein Verlobter, der Spiess des Heiden hat mich durchbohrt:» 3)

Gewaltsam durchstosse ich die Propyläen. Auf dem Piano rollen

Ich baue das Kino- und Varietelheater «Scala».
Und unter welchen Umständen! Der Klient eine
Hyäne [.-] und ein Haufen Schmutz drum
herum. Eine Gelegenheit, aus der Stagnation
auszubrechen. Ich bin in der Kloake.

Das Scalaprojekt stammte ursprünglich von Freund Chapallaz. Aber weder seine noch die aus einem Wettbeweib unter Kunstschülern hervorgegangenen Fassaden hatten zu gefallen vermocht. So hatte sich Edouard rücksichtslos vorgedrängt.



Mit einem Pauschalangebot halle er Chapallaz den Auftrag Weggeschnappt



2

Wenig später telefonierte der Besitzer:

Das Wasser läuft ins
Innere des Kinost®

Ein Gericht verknurrte Edouard zur Bezahlung von 18 000 Franken für die Ausbesserung des Dachs. 8)

Weihnacht ist da:
Expertisen, Prozess,
Meyer Edmond, alle
machen sie mir einen blauen Dunst vor.

Brief
an Ritter,
4. Juli 1916.
5 Brief an Ritter,
11. Juli 1916.
LC lui-mâme, Seite 49.

LC lui-mâme, Seite 49.

De Lamond Meyer war der Kinobesitur.

20 Edmond Meyer war der Kinobesitur.