

**Zeitschrift:** Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design  
**Herausgeber:** Hochparterre  
**Band:** 3 (1990)  
**Heft:** 8-9

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 02.05.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# INHALT

Hochparterre Nr. 079 August 1990

Moderne Vergnügungsparks schaffen Bildwelten und Illusionen mit Mitteln, die denen der englischen Gartengestalter des 18. Jahrhunderts in vielem sehr ähnlich sind, in manchem nicht.

## Schon die Natur ist eine Illusion . . .

Er redet lieber von Formgebung als von Design. Er leitet eine der bedeutendsten Designsammlungen der Welt, die Neue Sammlung in München. Und er hat grundlegende Beiträge zur Theorie und zur Geschichte seines «Gegenstands» veröffentlicht. Ein Porträt.

## Hans Wichmann . . .

Das Sulzer-Areal, in bester Lage und etwa gleich gross wie die Winterthurer Altstadt, wird für neue Nutzungen frei. Privatangelegenheit des Grundeigentümers oder öffentliche Aufgabe?

## Die Neustadt aus der Werkstatt . . .

Einer, der nicht müde wird, dies zu behaupten: der gelernte Schriftsetzer, Autor, Buchgestalter, Verleger und Lehrer Hans-Rudolf Lutz. Vera Bueller schreibt über seine Theorie, seine Praxis, sein Selbstverständnis, seine Person.

## Typografie ist politisch . . .

Die Errichtung eines Glashauses in den sechziger Jahren und damit der Verlust eines alten Gasthofs hat tiefe Wunden hinterlassen im Unterbewusstsein einer Klein-stadtbevölkerung. Eine Fallgeschichte, erzählt von Irma Nosedá.

## Der Schandfleck von Z. . .

FOTO: PETER FREI

Titelfoto:  
Yvonne Baumann

Freizeitreisen: Übersetzen am Styx heute, im Asterixpark (Bild oben), oder verweilen in der englischen Idylle damals.



MEINUNGEN .....	6
LEUTE .....	6
FUNDE .....	8
STADTWANDERER .....	9
MIT DEM «HOCHPARTERRE» NACH PARIS: ANMELDEALON .....	11
KOMMENDES .....	12

#### BRENNPUNKTE

Eine Schaustellerbude für Sevilla: Mängeat bleibt sich mit dem Kartonturm treu .....	18
PTT setzen auf «Tobtel 90»: Eine neue Telefonkabine kommt .....	19
Ein Schriftzug hat keine Funktion: Werber Robert Stalder und die Logos .....	20
«Planlos, kopflos, hilflos»: Harsche bürgerliche Kritik an Berns Planung .....	21
Die Inszenierung des Gastes: Das «Teatriz» von Philippe Starck in Madrid .....	22
Design ist Familiensache: Die Baltensweillers aus Ebikon verlassen die Marktlücke .....	24
Software statt Rindvieh: Von der Schwierigkeit, Unsichtbares zu zeigen .....	25

32

42

44

54

64



Lutz sammelt Firmenzeichen als Quelle für eigenes Schaffen.

EREIGNISSE: Venedig retten – auch ohne Expo 2000 .....	72
FINGERZEIG von Martin Steiger .....	75

#### WETTBEWERBE

Münsinger Dorfplatz .....	84
Plakatbiennale in Warschau .....	86

BÜCHER .....	87
MARKT-INFO .....	88
STELLEN .....	89
COMIC .....	96
VORSCHAU/IMPRESSUM .....	98

# EDITORIAL

## Die Architekturpolitik der Angsthasen

Es war schon ein ungewohntes Erlebnis. Architektur, selten genug, wirklich Gesprächsthema. Die Zürcher S-Bahn be-ging eröffnungshalber ihre obligaten «Tage der offenen Tü-re». Unbestrittener Star der Chilbi: der Bahnhof Stadelhofen. Trotz oder wegen Santiago Calatravas Extravaganzen. Auf seinen Brückenplattformen blieben die Leute stehen, entdeckten ganz neue Sichten einer vermeintlich vertrauten Umgebung, erspürten, wie ungewohnte Formen sich ins Gewohnte einfügen, wie unterschiedliche städtebauliche Schichten sich zu einem neuen Ganzen zusammenfinden. Gespräche und Kommentare zeigten: Hier nehmen Men-schen Architektur als bewusste Gestaltung wahr. Hat sich der Bahnhof Stadelhofen ein paar Tage zu spät herausgeputzt? Denn ein Wochenende vorher hatte in Basel die Abstimmung über die Wettsteinbrücke stattgefunden: Santiago Ca-latrava darf sein filigranes Projekt nicht ausführen.

«Die Basler» haben eben, so war hinterher zu lesen, Calatra-vas Brücke nicht gewollt. Genau das stimmt nicht. Die Basle-ritten und Basler sind gar nicht gefragt worden.

Ein ängstlicher Baudirektor, gestärkt von einer bockigen Verwaltung, versuchte von Anfang an, das Calatrava-Projekt zu hintertreiben. Das war keine raffiniert inszenierte Polit-intrige, zu offensichtlich waren hinter den Bedenken wegen «ungelöster technischer Probleme» die Ängste vor dem un-gewohnten Projekt und dem nicht unbedingt pflegeleichten Projektverfasser zu spüren. Es war ja auch nicht der Regie-rungsrat, der das Volk ausgebremst hat. Die Baslerinnen und Basler haben es der Mehrheit ihrer Volksvertreterinnen und Volksvertreter zu verdanken, dass sie zur Calatrava-Brücke nichts zu sagen hatten. Zu teuer sei Calatrava, wurde im Parlament, zusätzlich zu den Bedenken der Regierung, quer durch die Parteien lamentiert – ziemlich schäbig angesichts

früherer Kulturinvestitionsdiskussio-nen in Basel. Ob die Zürcher – um nochmals den Bogen zurück nach Stadelhofen zu schlagen – diesen Bahn-hof gewollt hätten, wenn sie gefragt worden wären? Das Ergebnis, das aus einem Wettbewerb hervorgegangen ist, haben sie akzeptiert und adoptiert. Und genau hier bekommt das Exem-pel etwas Exemplarisches. Lange näm-lich ging die Sage, unsere Regierer und Parlamentarier wären schon noch für dies oder jenes zu haben – aber halt «das Volk», das wolle nicht. Diese Sicht der Dinge ist im gegenwärtigen Klima der hasenfüssigen Restauration nicht mehr haltbar. Sie erweist sich als Schutzbehauptung der Politiker aller Stufen. «Führen» müs-se die Regierung, «führen» müsse auch das Parlament. Nicht nur im Basler Rathaus dreht sich diese Leier. Und dann wird nicht geführt, sondern geführt. Was dabei herauskommt, ist mittelprächtiges Mittelmass.

Diese Feststellungen ändern auch nichts mehr daran, dass Basel keine neue Wettsteinbrücke, sondern eine kommune, mittelmässige Rheinüberquerung dieses Namens bekommt. Alles, was vom kühnen Aufbruch ans andere Rheinufer bleibt, ist ein Video, das alle die Argumente bringt, die ach so guten und überzeugenden... (Alphaville AG, Augustiner-gasse 21, 4015 Basel, Telefon 061/25 70 10)

Isabel Jeanneret führt seit Mitte Juli unser Redaktionssek-retariat, betreut die Rubriken «Markt-Info» und «Kommendes» und ist so etwas wie die «Stimme» von «HOCHPARTERRE». Sie ist Nachfolgerin von Dominique Graf, die wir nur sehr ungern ziehen lassen. Die Redaktion wünscht ihr einen guten Start in ihrem neuen Beruf als Redaktorin!

Gehört neu dazu:  
Isabel Jeanneret-Wolfer



FOTO: HEINZ SONDERGER