

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 3 (1990)
Heft: 7

Artikel: Eine Kuh zum Frühstück : Tetrabrik macht zielgruppengenaues Milchtrinken möglich
Autor: Nicol, Michelle
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-119227>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Gross wie ein Ziegel, aus Kunststoff und Papier – das ist die Milchpackung, das Tetrabrik. Es ist bedruckt mit Bildern aus der Land- und Milchwirtschaft und Grundstein für ein wirtschaftliches Imperium.

Eine Kuh zum Frühstück

Die tägliche Lesung der Milchpackung gehört zu meinem Morgenritual. 3,2 Gramm Milcheiweiss, 2,8 Gramm Milchfett, 4,9 Gramm Milchzucker, 0,8 Gramm Mineralstoffe. Doch meist ruht sich mein Auge auf dem besänftigenden Dessin aus. Saftige blaue Weiden mit grasenden blauen Kühen, blaue Milchkrüge mit grossen weissen Tupfen. Eine Frühstücksidylle, ein Naturerlebnis und ein Trost im Beton- und Autochaos der Stadt. Und wer denkt bei dieser niedlichen Kuh schon an das massenhaft gehaltene Nutztier, wer an Melkmaschine, Milchleistung und Grossvieheinheit? Ich weiss, wovon ich rede, der Landdienst steckt mir noch in den Knochen.

Am Anfang stand das Tetrahedron, das dreidimensionale Kartondreieck. 1952 kam es auf den Markt und revolutionierte die Verpackung der flüssigen Nahrung, vornehmlich der Milch. Sperrige Vorläufer wie plombierte Flaschen und Kannen wurden überflüssig, die Flüssigkeit wurde standardisiert.

Fertig, Schluss mit dem kleingewerblichen Milchtrinker! Rationell wird abgefüllt in Packung und Leib. Das Tetraeder gab der Firma, die praktisch ein Monopol im Verpackungsgeschäft für flüssige Nahrung hat, den Namen. Der grösste Produzent von Packungen für Flüssignahrung ist nämlich die Firma Tetra Pak – ein schwedischer Multi mit Sitz am Genfersee und Ablegern in über hundert Ländern. In der Schweiz hält sie einen Marktanteil von 90 Prozent. Es ist eine der Firmen, die auf der Grundlage eines ästhetischen Monopols geschäften können: Gattungs-, Produkt- und Firmenname sind identisch. Wie bei der Thermosflasche oder dem Melitta-Filter.

Die Geometrie dieses ästhetischen Monopols, das Tetraeder, erwies sich bald als unpraktisch. Aus ihm wurde 1967 ein ziegelförmiger Pack, der Tetrabrik – stapelbar und normiert auf den Kühlschrank. Ein wichtiges Muss war überdies jetzt erfüllt: Der Verschluss dient als Füllstutzen. Das Konzept funktioniert allerdings schlecht: Wer sich am Dreiecklein oben links verschaut hat, kennt die schwappende

Milch auf Hand und Hose. Das physikalische Prinzip von Druck und Gegendruck haben die Packer Ingenieure und -designer nicht tauglich gelöst. Jeden Tag wollen mir die Milchflecken handwerkliche Fähigkeit absprechen. Ich fühle mich schuldig, und das ist falsch. Es wäre nämlich Aufgabe des Designers, sperrige Gegenstände so zu gestalten, dass sie sich problemlos ohne schriftliche Anleitung und ohne die kleinen Frustrationen im Alltag gebrauchen lassen.

Doch zurück zur visuellen Umsetzung des Inhalts auf der Aussenseite. Lange sah es so aus, als ob das Profil der Milch nur das Profil der Kuh sei. Hauptab-

Milchtrinker im Herzen ein Achtelbauer bleibt, halten wir als Nation zusammen trotz 700 Jahren Eidgenossenschaft.

In jüngster Zeit droht der Nation Gefahr: Das Milchmarketing sprengt das Bauernbild. Nicht mehr Kuh und Scholle stiften der Gesellschaft Identität, sondern Freizeit und Körper. Also treten die Botschafter des Individualismus auf die Packung. Jogger und Stretcher hetzen gerne paarweise über sie hinweg: Pirminisierung statt Bauernverehrung.

Aber es kommen auch noch die schwarzen Packungen mit goldenen Lettern: Milky Dreams. Eine Art Edel-



nehmer sind schliesslich Familien mit Kindern. Und diese Kinder wollen auf der Packung sehen, woher die Milch kommt, die so gesund sein soll: von der Kuh, und die Kuh lebt auf dem Land, grasst auf der Wiese. Also sehen wir genau das auf der Packung. Auf dem Land trinken die Eingeborenen die Milch frisch aus dem blauen Krug mit den weissen Tupfen und bleiben munter. Also kriegen wir auch das zu sehen, denn die Liebe zur Land- und Bergbevölkerung ist wichtiger ideologischer Zement der Schweiz. Solange jeder

und Vorzugsmilch, doppelt so teuer mit gleichem Inhalt, für Trendsetter. Zielgruppenmilch ist für unsere Milchgenossenschaftsverwalter sowieso das Gebot der Stunde. Comicfiguren für die Zielgruppe Kinder, leichtgeschürzte Damen für Kalorienfeinde und Hirsche für die Zielgruppe Jäger und Sammler sind nur ein winziger Ausschnitt aus dem Panorama der Trinkkultur. Tetrapak druckt über 1100 Sujets auf die immergleiche ziegelförmige und kunststoffbeschichtete Papierform.

MICHELLE NICOL