

**Zeitschrift:** Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design  
**Herausgeber:** Hochparterre  
**Band:** 3 (1990)  
**Heft:** 5  
  
**Rubrik:** Comic

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Im Juni 1913, kurz vor Edouards Leipzigerreise, eröffnete die Nouvelle Section de l'Ecole d'art eine Ausstellung im Hôtel des Postes.

Ich bin nur dem Namen nach, gemäss der monatlichen Zahlung, Pädagoge.<sup>1)</sup>

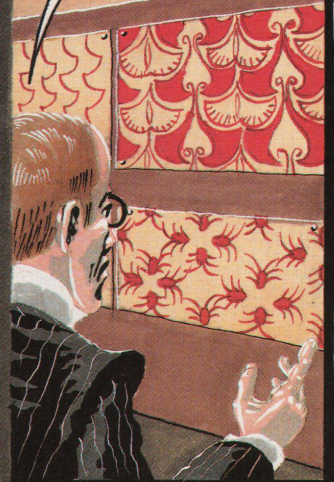
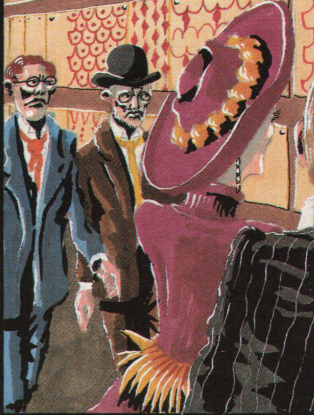
Ich denke, dass dies eine erste Stufe zur Besserstellung ist, dass dieser Titel das fehlende Hochschuldiplom wettmachen könnte.<sup>2)</sup>



Heute morgen brachte mir eine Schülerin<sup>3)</sup> ein Aquarell: so erlesen, dass meine Hände sie gern liebte hätten. [...] Jeder Satz, den man den Schülern sagt, heisst sie entkräftigen, beschmutzen, ersticken.<sup>4)</sup>

Die Ausstellung war eine Antwort auf das zunehmende Kesseltreiben der Sozialisten gegen die neue Schule. Im Visier hatten sie Edouard und seine zwei Lehrerkollegen, die daneben noch in den Ateliers d'art réunis ihr Brot verdienten.

Ich bestreite, dass die Ateliers d'art réunis bisher Beweise ihres künstlerischen Wertes erbracht hätten.<sup>4)</sup>

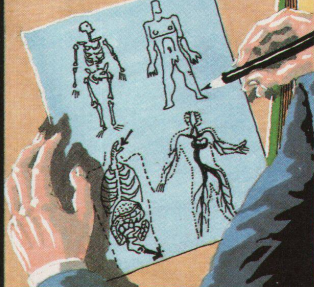


1) Brief an Ritter, 24.6.1912. 2) Brief des Vaters, 27.6.1911. 3) Die Schülerin war Madeleine Woog (1892-1929), die eine bekannte Malerin wurde. In einem späteren Brief an Ritter nannte er sie «eine kleine Jüdin [...] die ich gebeten habe, nicht mehr zu mir studieren zu kommen, da ich dummer war als sie» (14.1.1913). 4) Paul Graber, zitiert in Jeanneret, Un mouvement d'art... S. 13. 5) Anonyme Aussage, zitiert in ebda. 6) Brief an Ritter, 27.9.1915. 7) Paul Graber, zit. in Jeanneret, Un mouvement d'art... S. 22. 8) Protokoll des Generalrats von La Chaix-de-Fonds (Legislative) vom 8.6.1914, S. 586. 9) Jeanneret, Un mouvement d'art... S. 39. 10) Brief an Ritter, 24.3.1914. 11) Brief an Ritter, 1.5.1914. 12) Brief an Ritter, 23.12.1913. 13) Brief an Max DuBois, Ende 1915. 14) Anfang April 1914 erschien «Un mouvement d'art à La Chaix-de-Fonds», eine Broschüre, die heftig gegen die Schliessung der Schule polemisierte und u.a. bei Th. Fischer, K.F. Osthaus und P. Behrens Duktus holte. Zwei Redner des obigen Protokolls schrieben die Autorschaft Edouard zu.

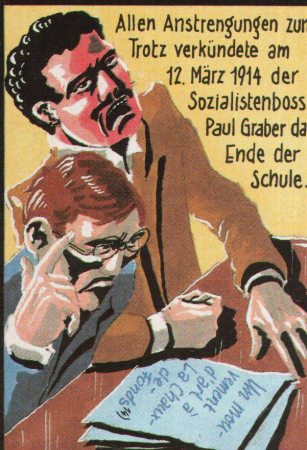


Die jungen Leute von den Ateliers d'art réunis können vom Produkt ihrer Arbeit nicht leben. Deshalb muss man ihnen Arbeitsplätze verschaffen.<sup>5)</sup>

Um den Vorwurf der Inkompetenz auszuräumen, erwarb Edouard am 27.9.1913 das einzige Diplom seines Lebens: das kantonale Zeichenlehrerpatent.



Jeden Abend gilt es, sich vorzubereiten und die Anatomie sowie andere Dinge zu erlernen.<sup>6)</sup>



Allen Anstrengungen zum Trotz verkündete am 12. März 1914 der Sozialistenboss Paul Graber das Ende der Schule.

Eine lebendige Bewegung [...] wird in Fesseln gelegt! <sup>9)</sup>



Die Kommission der Ecole d'art betrachtet es als ihre Aufgabe, ein Organ, das unnütz ist, zu beseitigen.<sup>2)</sup> Sie hat Anarchie vorgefunden, sie hat Ordnung geschaffen.<sup>8)</sup>

Man ermesse: radikale Sozis!<sup>10)</sup> Ich glaubte an die Sozialisten, zum Beispiel ... Jetzt verwekelt mein Sozialismus und zweifelt.<sup>11)</sup>

Eingeschränkt fühlte er sich auch im neuen Haus seiner Eltern, wo er seit dem 1.11.1912 wohnte.



Ob das Ideal, das ich schon einsperren muss wie ein gefährliches Wesen, noch zu etwas taugt? <sup>13)</sup>

Im Grunde ist das intime Leben der Familie [...] die unerträglichste Gefangenschaft!<sup>12)</sup>



# grösster Sohn

AUS LE CORBUSIERS LEBEN

DER ERSTE WISSENSCHAFTLICHE COMIC DER KUNSTGESCHICHTSSCHREIBUNG

VON SAMBAL OELEK  
ANGEZEITELT VON BENEDIKT LÖDERER

Anderswo indessen konnte sein Ideal freiere Luft atmen.

Ich sehe, dass in Paris die Ära der Realisierung angebrochen ist: der «Occident», die «Nouvelle Revue française», die «Cahiers d'aujourd'hui».

Ein Artikel sprang ihm ins Auge:

Nr. 5, Juni 1913

CAHIERS D'AUJOURD'HUI

## ORNAMENT UND VERBRECHEN

von Adolf Loos

Der papua tätowiert seine Haut, sein boot, sein ruder, kurz alles, was ihm erreichbar ist. Er ist kein verbrecher. Der moderne mensch, der sich tätowiert, ist ein verbrecher, in denen achtzig prozent der häftlinge tätowierungen aufweisen. [...] evolution der kultur ist gleichbedeutend mit dem entfernen des ornamentals aus dem gebrauchsgegenstand.

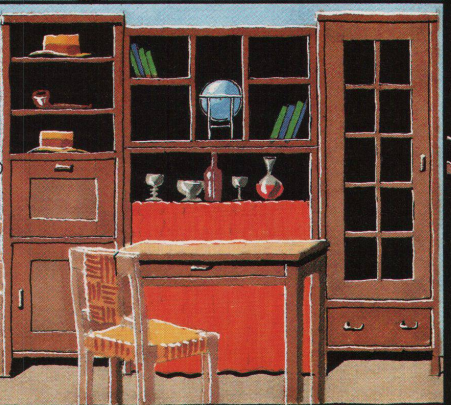
Loos hat mit «Ornament und Verbrechen» einen Grossteil der Route ausgeleuchtet. Er hat vage Eindrücke oder schon recht weit entwickelte Gefühle zum hieb- und stichfesten Argument kristallisiert; Gefühle, die man sich damals nicht eingestand, als die Manie des Kunstgewerbes, der Wahn des Schönen das Einfache, Instinktive, Notwendige [...] vernichteten und betäubten.

Mangels Bauaufträgen reiste er nach Paris, um für reiche Uhrenindustrielle Louis-XVI-, Directoire- und Empiremöbel einzukaufen. Im Herbst 1913 fuhr er gleich viermal hin! Das bescherte ihm einerseits...



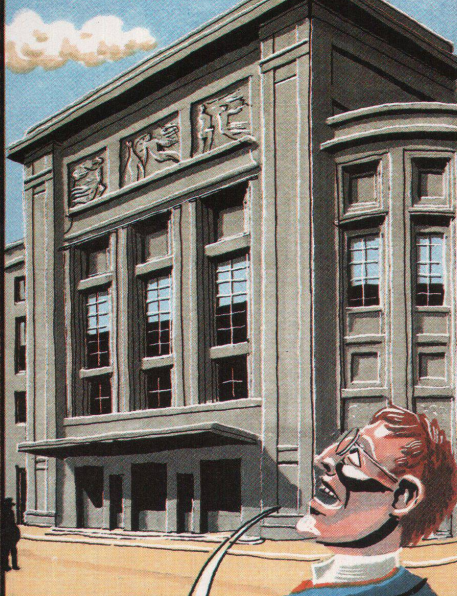
...endlose Stunden mit gemeinen, ärgerlichen und vertrottelten Juden.

Andererseits genoss er den Salon d'automne, wo ihn die Nüchternheit der austauschbaren Möbel von Francis Jourdain dauerhaft beeindruckte.



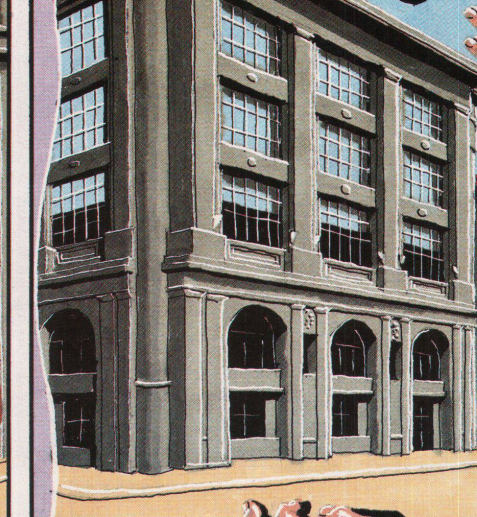
Die Konzeption des Möbels für sich, des Möbels als Kunstwerk, die Herausbeschwörung des bewundernswerten Louis-XVI- oder Empirefauteuils scheinen mir ebenso künstlich wie die Obsession, eine Fassade zu dekorieren.

Ausserdem besuchte er in Paris seine einstigen Lehrmeister und bewunderte ihren neuen Theaterbau.



Die Gebrüder Perret geniessen seit der Einweihung ihres berühmten Champs-Élysées-Theaters im letzten Frühling europäisches Ansehen. Weder München noch Berlin übertreffen sie!

Zurück in La Chaux-de-Fonds unterbreitete er Georges Ditisheim hoffnungsvoll die neuste Fassung des schon seit einem Jahr pendenten Entwurfs für ein grosses Fabrikgebäude an der rue Léopold-Robert 102.



Mein Ehrgeiz, meine Eitelkeit und mein Stolz drängen mich zu Grossprojekten. Dieser Beruf treibt einen zur Autokratie.

Das Projekt versandete.

- 1) Brief an Ritter, 3. 11. 1913.
- 2) Adolf Loos, Trotzdem, S. 81 und 82.
- 3) Brief an Francis Jourdain, 21. 12. 1913.
- 4) Francis Jourdain (1876–1958) war der Sohn des Samaritaine-Erbauers und Salon-d'automne-Präsidenten Frantz Jourdain. Seine «meubles interchangeables» und Einbauschränke – für Paris revolutionär, aber beeinflusst von Josef Hoffmann – fanden möglicherweise einen Niederschlag in L. C.s «casiers juxtaposables» und «casiers standards».
- 5) Brief an Georges Wille, 26. 11. 1913.
- 6) Brief an Ritter, 26. 5. 1913.
- 7) Brief an Ritter, 9. 5. 1913.

Seinen Papa und seine Maman verlassen, damit sie vor Langeweile und Vereinsamung verkümmern? [...] Oder bleiben, sich erniedrigen und jeden Enthusiasmus verlieren?

