

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 3 (1990)
Heft: 4

Rubrik: Fingerzeig

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Professoren-Kredit

Die Architekturdozenten an der ETH Zürich protestieren nicht nur mit Worten gegen die Kürzung der Kredite durch die Schulleitung: Sie wollen die gefährdeten Seminarwochen selber mit einem Bankkredit finanzieren.

Investitionen in Wissenschaft und Forschung seien überlebensnotwendig für die Schweiz, heisst die Standardfloskel in Politikerreden. Die Wirklichkeit sieht anders aus. Die ETHZ läuft in einen «Finanzengpass», den die Verantwortlichen selber als vorübergehend bezeichnen – und die Verwaltung reagiert justamnt mit Kürzungen der Gelder für Lehre und Forschung.

Betroffen ist auch die Architekturabteilung. Ihr wurden eine Stelle für Information und Dokumentation am Institut für Hochbautechnik ganz gestrichen, der Kredit für das GTA (Institut für Geschichte und Theorie der Architektur) um 20 Prozent und die Gelder für die Seminarwochen gar um 40 Prozent gekürzt. Gegen diese Sparmassnahmen wehrt sich die überwiegende Mehrheit der Dozenten in einer Eingabe an die Schulleitung. Die Kürzungen seien ohne Rücksprache und ohne konkrete Begründungen verfügt worden und nehmen auch keine Rücksicht auf «bereits eingegangene Verbindlichkeiten, begonnene Forschungs- und Ausstellungsprojekte u.a.m.», stellt der Professorenbrief fest.

Namentlich die Seminarwochen wollen sich die Architekturlehrer nicht abzwicken lassen: «Die Abteilung für Architektur beabsichtigt, auch für den Fall, dass Sie auf der Kürzung bestehen, ihre Seminarwoche im Jahre 1990 durchzuführen.» Finanzieren wollen die Professoren die Differenz mit einem Bankkredit. Und zwar auf eigene Kosten: Die Dozenten «verpflichten sich, die Zinslast für diesen Kredit zu tragen, bis die Eidgenossenschaft

wieder in der Lage sein wird, ihren Verpflichtungen gegenüber den Studierenden nachzukommen.»

Die Seminarwochen sind eines der letzten Überbleibsel aus der Zeit der grossen Reformdiskussionen um 1968. Unter Abteilungsvorstand Professor Bernhard Hoesli eingeführt, sind sie für Mario Campi, den heutigen Vorsteher, nach wie vor «eines unserer wichtigsten pädagogischen Instrumente». Deshalb auch die Überbrückungsfiananzierung per Bankkredit, für Campi «eine völlig normale Sache – im Geschäftsleben, aber eben nicht an der ETH». Die Seminarwochen seien «schon heute alles andere als Ferienreisen, auch wenn sie an touristisch attraktiven Orten stattfinden. Es sind vielmehr vertiefte Bildungsreisen, die sehr seriös vorbereitet werden. Am Ort wird dann wirklich gearbeitet, und nachher folgt eine gründliche Auswertung.» Und Campi auf die Frage, ob es denn nicht weniger Ausland und dafür mehr Schweiz sein könnte: «Das darf man nicht gegeneinander ausspielen. Schon heute findet die Auseinandersetzung mit Schweizer Themen statt, aus klimatischen Gründen oft im Wintersemester.» Die Konfrontation mit Situationen im Ausland bringt den Studierenden, aber auch der ganzen Abteilung, sehr viel. «So werden Kontakte geknüpft, aus denen dann Gastprofessuren entstehen.» Als Beispiel führt der Abteilungsvorstand die «spanische Reihe» an, die sich in GTA-Ausstellungen niedergeschlagen hat.

«Wir betreiben keinen Luxus», betont Campi. Das wäre ja auch kaum möglich: Der (ungekürzte) Kredit für 1990 beträgt 100 000 Franken. Angeboten werden im laufenden Semester rund 30 verschiedene Veranstaltungen – an deren «touristischen» Kosten sich die Studierenden bisher beteiligen mussten.

PETER STÖCKLING

FINGERZEIG

Gesundes Volksempfinden

Das Unverständnis war gross, als sich der Bündner Heimatschutz 1987 an einer «Auszeichnung guter Bauten» beteiligte, die zur Prämierung von Neubauten führte, deren architektonische Gestaltung in den betreffenden Ortschaften zum Teil sehr umstritten war. Jene, die Heimatschutz als Denkmalpflege verstehen, ihn mit einem vermeintlichen Heimatstil identifizieren, begriffen es auch nicht, als der Heimatschutz ein Holzbrückenprojekt bekämpfte, eine in ihren Augen «siloähnliche» Kapelle lobte, für die Villa Boehler eintrat. «Das ist doch kein richtiger Heimatschutz mehr!»

Das «gesunde Volksempfinden» liess sich vernehmen. Es kann selbstsicher auftreten, zumal das Bündner Verwaltungsgericht im Streitfall ihm recht gibt. Das «gesunde Volksempfinden» bildet sich an dem, was es sieht, an einer mehrheitlich in den letzten Jahrzehnten gebauten Umwelt, die vornehmlich von Bauherrschafoten und Architekten erstellt wurde, deren Haupttalente Immobilienspekulation und schnelles Bauen sind. Das «gesunde Volksempfinden» war es auch, das die Villa Boehler in St. Moritz freiwillig und selbstbewusst der Zerstörung preisgab.

Ich frage mich, wie der Heimatschutz die Alphabetisierung in Architekturfragen fördern könnte. Denn auch in einer Demokratie kann ein Volk nichts gegen die Verhunzung und Verunstaltung seiner baulichen Umwelt unternehmen, wenn es seinen eigenen Fachleuten nicht traut. Das Unbehagen wird verdrängt mit der Aufpolierung von einzelnen noch übriggebliebenen Altbauten, mit nostalgischem Abklatsch und Wochenendflucht in die Maiensässhütten- und Bauernhausromantik bündnerischer Tourismusdörfer. Auch das haben sie geschafft, die gefitzen Architekten und Generalunternehmer, eine «heile Heidiwelt» in engen Appartementhäusern und Satellitendorfern heraufzubeschwören. Als Einstimmung dazu entsteht an der Autobahneinfahrt zu Graubünden eine Raststätte «Heidiland» in Bauernhofstil mit Märchenschlossstouch.

Es ist an der Zeit, dass sich der Heimatschutz mehr um das zeitgenössische Bauen kümmert. Es muss erreicht werden, dass zumindest in den Mittelschulen eine Einführung in die Prinzipien der Architektur vermittelt wird, dass in Erwachsenenbildungskursen, Ausstellungen, Vorträgen vermehrt das Alphabet einer guten Architektur beigebracht wird, auch den heute mehrheitlich desorientierten Baubehörden. Darüber hinaus soll die Architekturkritik institutionalisiert werden. Verstärkt sind Wettbewerbe zu fördern und das Wettbewerbswesen zu verbessern.

Es ist noch nicht so lange her, da drückten Bauherrschafoten und Stadtbehörden ihre gesellschaftliche Stellung, ihr Kultur- und Kunstverständnis und ihr Bildungsniveau in der Architektur ihrer Wohn- und Geschäftshäuser aus. Sie scheutene keine Kosten, die besten Architekten zu beauftragen, zur eigenen Ehre. Heute ist dies die Ausnahme. Warum eigentlich? Wir möchten doch auch, dass die Nachwelt die eigenständigen architektonischen Leistungen unserer Generation loben kann. RITA CATHOMAS-BEARTH, PRÄSIDENTIN DES BÜNDNER HEIMATSCHUTZES

