

**Zeitschrift:** Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design  
**Herausgeber:** Hochparterre  
**Band:** 3 (1990)  
**Heft:** 3

## Buchbesprechung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Rat für  
Formgebung**Design-Fibel**

Der deutsche «Rat für Formgebung» hat ein Büchlein mit «Informationen über den Umgang mit Design und Designern» herausgegeben. Der diskret illustrierte Ratgeber ist eine Orientierungshilfe im Designlabyrinth. Firmen, Verbände, angehende und erfahrene Berufsleute sind Zielpublikum. Es gibt praktische Tips zu Themen wie Finanzen, Recht, Ausbildung, Fachliteratur, Verbände und Wettbewerbe. Hinweise auf nützliche Adressen und Informationen zu rechtlichen Grundlagen beschränken sich aber meist auf die Bundesrepublik Deutschland. Die Autoren, Michael Erlhoff und Brigitte Wolf, klären den Begriff des Designs: Design ist für sie Synonym für Formgebung, Produktplanung und -entwicklung. Design umfasst so verschiedene Gebiete wie Industrie-Design, Grafik-Design, Public Design, Interior Design und Textil-Design. Auch die Geschichte des Designs wird kurz aufgezeigt: Sie ist ohne Industrialisierung undenkbar.

Den Schwerpunkt setzen die Fibelschreiber auf das Industrial Design. Sie vernachlässigen aber den Grenzbereich zwischen Industrie und Kunsthanderwerk. Der Vorwurf an die Schmuckmacher, Industrie und somit Design abzulehnen, ist mir zu radikal. Zwischen tönen fehlen. DZ

«Design-Fibel – Informationen über den Umgang mit Design und Designern», herausgegeben vom «Rat für Formgebung», Frankfurt 1989, 55 Seiten, 10 Franken

**Aus Geschichten wird Geschichte**

Rechtzeitig vor den kommenden nächsten Veränderungen der Stadt legen Geist und Kürvers den dritten Band ihres Monumentalwerks «Das Berliner Mietshaus» vor. Während die ersten beiden die Zeit von 1740 bis 1862 beziehungsweise 1862 bis 1945 an ausgewählten Einzelbauten abhandelten, steht nun für die Zeit von 1945 bis 1989 nicht ein Objekt im Zentrum, sondern eine Planung: der Kollektivplan genannte Neubauplan von Berlin aus dem Jahre 1945/46.

Hans Scharoun hatte mit seinen Mitarbeitern ein Leitbild entwickelt, das als die Zusammenfassung des Guten, Wahren und Schönen im damaligen Städtebau gelten darf: «Werkbund- und Bauhaustradi-

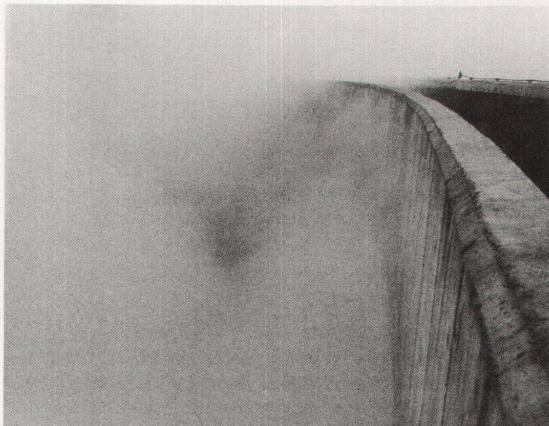
tion auf Ruinenfeldern». Vor uns liegt ein Geschichtsbuch. Doch aus Geschichten wird Geschichte. Mit ihrem «Berliner Mietshaus» haben Geist und Kürvers neue Massstäbe für die Stadtgeschichtsschreibung gesetzt. Die Stadt entsteht aus grossen Würfen zweitens und aus Alltag erstens. Und wie diese beiden Kräfte zusammenwirken, das haben die Autoren mustergültig vorgeführt.

Selbstverständlich ist in Berlin alles anders. Wir brauchen keine Angst zu haben und nochmals zusehen, wie aus dem Aufbruch blosser Aufbau wurde. Unsren Aufbruch haben wir ja auch längst verdrängt. Doch «die neue stadt», aus der Landesausstellung von 1964 geboren, ist im Scharoun-Plan schon enthalten.



Noch die zusammenfassende Erkenntnis der Autoren nach zwanzig Jahren Forscherarbeit ist nachzutragen: «Die Wohnungsfrage zu lösen, ohne die Verteilungsfrage mit zu regeln, bleibt eine Utopie.» LR

«Das Berliner Mietshaus 1945-1989», eine dokumentarische Geschichte der Ausstellung «Berlin plant/Erster Bericht» 1946 und der Versuch, auf den Trümmern der Hauptstadt des Grossdeutschen Reiches ein NEUES BERLIN zu bauen, aus dem dann zwei geworden sind; von Johann Friedrich Geist und Klaus Kürvers, Prestel-Verlag, München 1989, 112 Franken.

**Ästhetik des Grauens**

Zehn Jahre lang hat der 1953 in Chur geborene Fotograf Hans Danuser mit seiner «Leica»-Kleinbildkamera Orte aufgesucht, die ausserhalb der Alltäglichkeit liegen. Sieben Bildzyklen aus Wissenschaft, Forschung und Technik liegen nun in einem aufwendigen Leinenband vor. Der Buchtitel «IN VIVO», lateinisch «im Leben», kommt aus der Forschung und bedeutet

«am lebenden Objekt beobachtet oder durchgeführt». Der Textanteil zu den 93 Schwarzweissbildern, die von Kontrasten und fein abgestuften Grauwerten leben, beschränkt sich auf die Bildtitel. Danuser führt mit seinen Fotografien (Drei-farbendruck) in eine platonische Welt: Raumschlachten, Laboratorien, Raffinerien und Atomkraftwerke. Der Mensch, Schöpfer und

Opfer dieser lebensfeindlichen Welt, ist zumeist aus den Bildern verbannt. Dort, wo er erscheint, wird er, lebend oder tot, wie das Tier zum Versuchsstoff. Danuser findet seine Bildobjekte im menschenleeren Raum. Er isoliert oder reiht Gegenstände. Er verstärkt ihre Wirkung, indem er sie anhäuft, oder gewinnt aus ihnen abstrakte oder geometrische Strukturen.

Die kalten und sachlichen Bilder sind qualitativ hochstehend. Sie faszinieren und stoßen zugleich ab. Sie prägen sich ein wie ein Alpträum. Zwar sind wir durch die Massenmedien täglich mit Bildern des Schreckens konfrontiert. Das von Danuser minuziös festgehaltene Grauen aber ist nicht fern. Es bestimmt viel von unserem Alltag. Wenn auch hinter verschlossenen Türen.

DZ

Hans Danuser: «IN VIVO», Verlag Lars Müller, Baden 1989, Subskriptionspreis 98 Franken, ab 1.4. 128 Franken

**Adieu Vernunft**

Paul Feyerabend ist Philosoph und Professor an der ETH in Zürich. Dort ist er bekannt für spektakuläre Veranstaltungen, die die Wissenschaft und Technik kritisch untersuchen – engagiert phantasievoll, nie dogmatisch. Er ist ein intellektueller Feuerwerker. In den Essays im Buch «Irrwege der Vernunft» rechnet er mit den Betonköpfen von Technik und Fortschritt ab.

Gefallen hat mir ein grosser Aufsatz über den Relativismus, wo Feyerabend vorführt, weshalb akademischen und theoretischen Einheitslehren zu misstrauen ist. Als Alternative propagiert er die Vernunft von Bürgern, die sich für ihre Anliegen wehren. Keine Universalität – viel Bürgerinitiative. Gestalter, die an ihre alleinseligmachende Kompetenz glauben und sich über den Widerstand der Bürger gegen ihre Projekte aufregen, können sich am Text reiben und erst noch viel Kulturgeschichte lernen. Der demokratische Relativismus ist ein Feind der üblichen Wissenschaft – er interessiert sich nicht für Begriffe, sondern für Beziehungen. Alles ist möglich – keiner ist der Beste. Dieser Essay ist für mich einer der Texte, die das, was andere Autoren Postmoderne nennen, aufregend und engagiert verteidigen.

Gegen die Objektivität – für die eigene Meinung. Das prägt die vierzehn Aufsätze. Sie sind nicht leicht zugänglich: Lesen heisst hier arbeiten.

GA

Paul Feyerabend: «Irrwege der Vernunft». Suhrkamp 1989, Fr. 45.–

**Paul Feyerabend  
Irrwege  
der Vernunft  
Suhrkamp**

