

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 3 (1990)
Heft: 1-2

Rubrik: Comic

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



In La Chaux-de-Fonds hob am 12. Juni 1911 die Kommission der Ecole d'Art eine Neue Abteilung (Nouvelle Section) aus der Taufe. Als Lehrer nominierte L'Eplattenier – neben L.Perrin und G.Aubert – den abwesenden Edouard.



Die neuen Lehrer gaben im Gemeindepaläst zu reden. Der Sozialist Breguet zog ihre Qualifikation in Zweifel:



Lange Arbeit in der Werkstatt und auf der Baustelle – nicht Reisen à la Cook – können diese Kenntnis vermitteln... Welche Eltern werden ihr Jungvolk bei Lehrern unterbringen, die ihr Handwerk nicht verstehen? ¹⁾

Mitten in die heftige Auseinandersetzung platzten Edouards beschauliche Reiseberichte im «Feuille d'Avis». ²⁾ Er war im Begriff, seine Studienzeit mit einer Orientreise zu krönen.

L'Eplattenier, der die Artikelserie eingefädelt hatte, hätte sie nun am liebsten abgewürgt. ³⁾

Die Volkskunst überdauert die höchste Zivilisation. ⁴⁾ Du kennst diese Freude: den grosszügigen Bauch einer Vase zu bestasten und ihren Hals zu liebkosern. ⁵⁾



1) «National suisse», 26.8.1911.

2) Edouard wollte die Artikel 1914 als Buch herausgeben, was durch den Weltkrieg verhindert wurde. Le Corbusier veröffentlichte es erst 1965 unter dem Titel «Le Voyage d'Orient».

3) In einer Karte (27.7.11) an Edouard findet Vater Jeanneret einige Ideen der Artikel über Spanien. Es sind diese Ideen, die Hrn. L'Eplattenier zum Kochen brachten. Er hat heute sogar Hrn. Dubois telefoniert, um bis auf Weiteres die Einstellung der Artikel zu fordern. ⁶⁾

4) Brief an Ritter, 30.5.1911.

5) Voyage d'Orient, S. 15.

6) Ebda, S. 13.

7) Petit, LC lui-même, S. 39.

8) Karte an Ritter, Ende Sept. 11.

9) Brief an Osthaus, 27.3.1912.

10) Brief an Osthaus, 28.7.1911.

11) Brief an L'Eplattenier, 18.7.11.

12) Brief an Osthaus, 28.7.1911.

13) Voyage d'Orient, S. 110.

14) Ebda, S. 109.

15) Erzengel Gabriel, Mohammed; Kalif Osman (Hg.), Koran, passim.

Im Juni 1911 befand sich Edouard mit Freund Klipstein auf der Donau. Er war glücklich.



Es gibt in uns einen Rest von religiösem Masochismus, der einen fast Sorge über dieses Glück empfinden lässt. ⁷⁾

In Konstantinopel begegnete er seinem früheren Patron Auguste Perret.

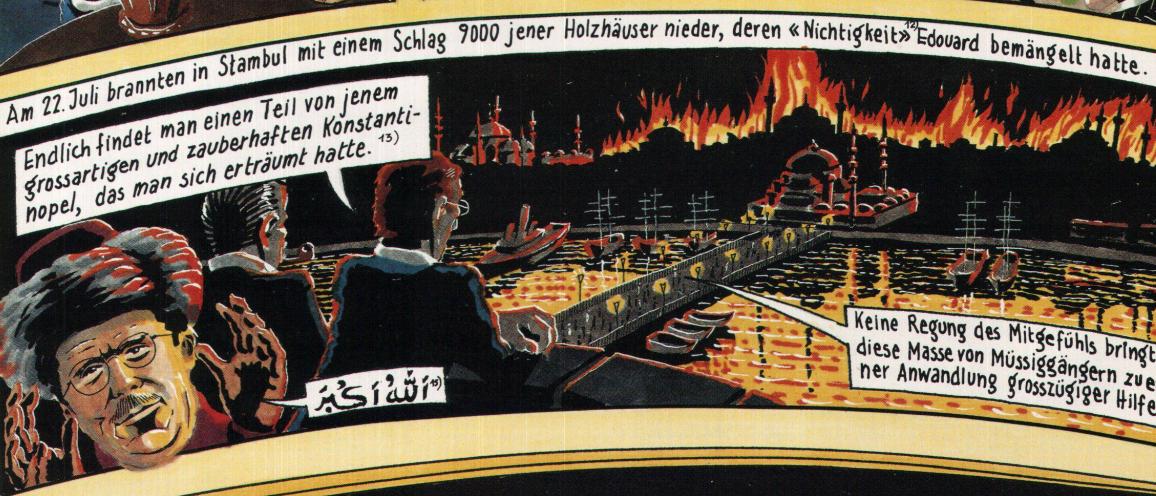


Ich würde lieber nach Paris gehen. ⁸⁾ – Aber L'Eplattenier ließ mich fast ohne mein Wissen zum Lehrer ernennen... Einzig die Freundschaft gebietet mir zu gehorchen. ⁹⁾



Edouard hatte sich voller Sehnsucht eine Stadt ausgemalt, die weiß war und funkelnd.

Warum ist Stambul so grau? ¹⁰⁾ Die Architektur der Moscheen [ist] im allgemeinen schlecht. Der Friedhof von Eyüp [ist] ein Traum. ¹¹⁾



Am 22. Juli brannten in Stambul mit einem Schlag 9000 jener Holzhäuser nieder, deren «Nichtigkeit» ¹²⁾ Edouard bemängelt hatte. Endlich findet man einen Teil von jenem grossartigen und zauberhaften Konstantinopel, das man sich erträumt hatte. ¹³⁾

Keine Regung des Mitgefühls bringt diese Masse von Müsiggängern zu einer Anwandlung grosszügiger Hilfe. ¹⁴⁾

größter Stern

DER ERSTE WISSENSCHAFTLICHE COMIC DER KUNSTGESCHICHTS- SCHREIBUNG

von Sambal Oelek angezettelt von Benedikt Loderer

AUS LE CORBUSIERS LEBEN

A cartoon illustration of a reporter with a mustache and glasses, wearing a beret, holding a camera. He is standing in front of a destroyed cityscape with a large domed building in the background. The reporter is looking at the camera with a serious expression. The background shows a destroyed city with smoke rising from the ruins. The text in the image is in German.

Am 31. Oktober, waren, auf dem Boden verloren...

Ich bin verrückt nach weisser Farbe, nach Kuben, Kugeln, Zylindern, Pyramiden... und einer grossen leeren Ausdehnung... Keinerlei Ornamente! ⁵⁾

In seinem Kopf blieb von der zertrümmerten Architektur nur ein reines Geistesderivat übrig: «elementare Geometrie».

Später delectierte er sich an der Freske «Triumph des Todes».

Orcagnas Schrecken ⁶⁾ bringt in mir eine zarte Saite zum Klingen.

Mein ganzes Ich ist voll des Todes.

Meine lieben Eltern und Geschwister: Ich bin nicht ersch

In seinem Kopf blieb von der zertrümmerten Architektur
Auf dem Campo Santo dekorierte er sich an der Freske «Triumph des Todes»

A painting depicting a man in a red robe reclining on a bed, with a snake coiled around his neck. Below him are two other figures: one in a grey robe and another skeletal figure. The scene is set against a dark background with a circular emblem on the left.

An illustration of a train with a child looking out the window. The text on the train reads: "Die Zukunft erschien ihm als «tragischer Tunnel»." and "BUEL LA GRANDE PUNKS".

A long, curved train with many red and brown cars, set against a dark background.

1) Brief an L'Eplattenier, 18.7.1911.

2) Le Corbusier, *Une maison, un palais*, Seite 24.

3) L.C., Voyage d'Orient, S. 168.

4) Voyage d'Orient, S. 154.

5) Brief an Ritter, 1. Nov. 1911.

Heute wird der «Triumph des Todes» (um 1350) nicht Andrea Orcagna,

um 1350) nicht Andrea Orcagna, Francesco Traini zugeschrieben.

7) Karte an Ritter, 18.10.1911. Eine reich dokumentierte Darstellung der für Jeannerets Entwicklung wichtigen Orientreise bietet G. Gressler / Le Corbusier - Viaggio in Oriente

8) Tagebucheintrag des Vaters, 15.10. 1911. Die «Schwester» war Edouard's tief religiöse Tante Pauline.

9) Brief an d. Eltern, 15.10.1911. In Edouards Verschönerungsvorschlägen für die Vaterstadt war u.a. der Abriss der väterlichen Werkstatt vorgesehen.

www.ijerpi.org