

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 3 (1990)
Heft: 1-2

Rubrik: Comic

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



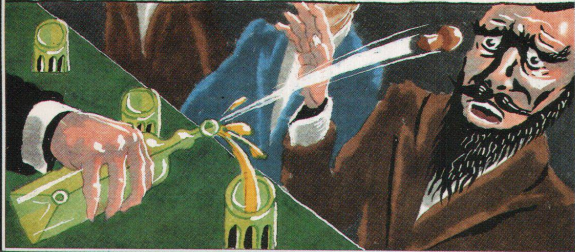
La Chaux-de-Fonds

DIE ERSTEN 38 PROZENT

In La Chaux-de-Fonds hob am 12. Juni 1911 die Kommission der Ecole d'Art eine Neue Abteilung (Nouvelle Section) aus der Taufe. Als Lehrer nominierte L'Éplattier – neben L. Perrin und G. Aubert – den abwesenden Edouard.

Die neuen Lehrer gaben im Gemeindeparlament zu reden. Der Sozialist Breguet zog ihre Qualifikation in Zweifel:

Lange Arbeit in der Werkstatt und auf der Baustelle – nicht Reisen à la Cook – können diese Kenntnis vermitteln... Welche Eltern werden ihr Jungvolk bei Lehrern unterbringen, die ihr Handwerk nicht verstehen? ¹⁾



Im Juni 1911 befand sich Edouard mit Freund Klipstein auf der Donau. Er war glücklich.



Es gibt in uns einen Rest von religiösem Masochismus, der einen fast Sorge über dieses Glück empfinden lässt. ²⁾

Mitten in die heftige Auseinandersetzung platzten Edouards beschauliche Reiseberichte im «Feuille d'Avis». Er war im Begriff, seine Studienzeit mit einer Orientreise zu krönen.

Im Orient
Etwas Entdeckendes
Nimm Sie so lange Monate
in immer neuen Ländern erleben
Es ist für Sie ein
Charme
Landschaften
Licht
Der Balkan weckte
in ihm ein neues Interesse.

L'Éplattier, der die Artikelserie eingefädelt hatte, hätte sie nun am liebsten abgewürgt. ³⁾

In Konstantinopel begegnete er seinem früheren Patron Auguste Perret.

Ich habe eine Beschäftigung für einen Mitarbeiter wie Sie. ⁴⁾

Ich würde lieber nach Paris gehen. ⁵⁾ – Aber L'Éplattier liess mich fast ohne mein Wissen zum Lehrer ernennen... Einzig die Freundschaft gebietet mir zu gehorchen. ⁶⁾



Die Volkskunst überdauert die höchste Zivilisation. ⁷⁾ Du kennst diese Freude: den grosszügigen Bauch einer Vase zu betasten und ihren Hals zu lieblosen. ⁸⁾

Edouard hatte sich voller Sehnsucht eine Stadt ausgemalt, die weiss war und funkelnd.

Warum ist Stambul so grau? ⁹⁾ Die Architektur der Moscheen [ist] im allgemeinen schlecht. Der Friedhof von Eyüp [ist] ein Traum. ¹⁰⁾



Am 22. Juli brannten in Stambul mit einem Schlag 9000 jener Holzhäuser nieder, deren «Nichtigkeit» ¹¹⁾ Edouard bemängelt hatte.

Endlich findet man einen Teil von jenem grossartigen und zauberhaften Konstantinopel, das man sich erträumt hatte. ¹²⁾



Keine Regung des Mitgeföhls bringt diese Masse von Müssiggängern zu einer Anwendung grosszügiger Hilfe. ¹³⁾

1) «National suisse», 26. 8. 1911.
2) Edouard wollte die Artikel 1914 als Buch herausgeben, was durch den Weltkrieg verhindert wurde. Le Corbusier veröffentlichte es erst 1965 unter dem Titel «Le Voyage d'Orient»
3) In einer Karte (27.7.11) an Edouard findet Vater Jeanneret einige Ideen der Artikel überspannt. «Es sind diese Ideen, die Hrn. L'Éplattier zum Kochen brachten. Er hat heute sogar Hrn. Dubois telefoniert, um bis auf weiteres die Einstellung der Artikel zu fordern.»
4) Brief an Ritter, 30.5. 1911.
5) Voyage d'Orient, S. 15.
6) Ebd., S. 13.
7) Petit, LC lui-même, S. 39.
8) Karte an Ritter, Ende Sept. 11.
9) Brief an Osthaus, 27. 3. 1912.
10) Brief an Osthaus, 26. 7. 1911.
11) Brief an L'Éplattier, 18. 7. 11.
12) Brief an Osthaus, 28. 7. 1911.
13) Voyage d'Orient, S. 110
14) Ebd., S. 109
15) Erzengel Gabriel, Mohammed; Kalif Osman (Hg), Koran, passim.

grösster Schicksal

AUS LE CORBUSIERS LEBEN

DER ERSTE WISSENSCHAFTLICHE COMIC
DER KUNSTGESCHICHTS-
SCHREIBUNG

VON SAMBAL O ELEK
ANGEZEITET VON BENEDIKT LOBERER



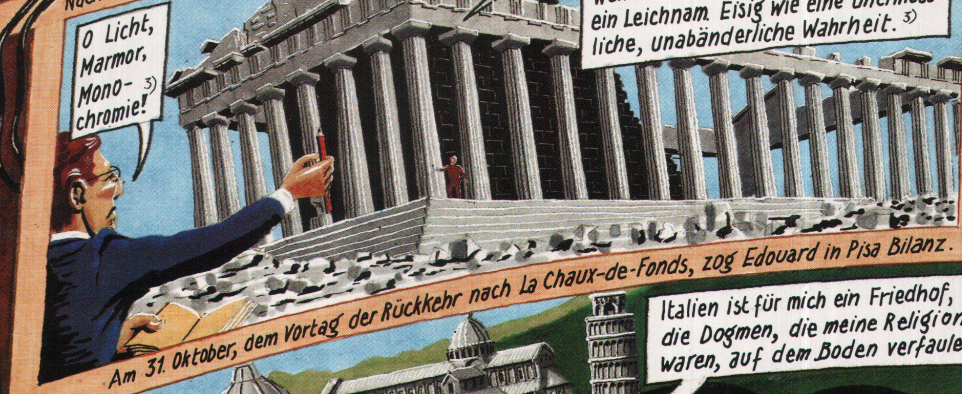
Braves Objektiv! Welch kostbares zusätzliches Auge! ¹⁾

Selbst... in den rauchenden Ruinen erheben sich die Häuser der Armen wie Monumente. ²⁾

Am 4. Oktober, während der Sohn seiner Reiseleidenschaft frönte, wurde Vater Jeannerets Werkstatt an der rue de la Loge 6 in La Chaux-de-Fonds ein Raub der Flammen.



Eine der penibelsten Phasen unseres Lebens. Es war schrecklich: Kaum bekleidet musste sich meine Schwester retten. ³⁾



O Licht, Marmor, Monochromie! ⁴⁾

Der Parthenon, die schreckliche Maschine, zermahlt und beherrscht. Wenn ich ihn von ferne sehe, ist er wie ein Leichnam. Eisig wie eine unermessliche, unabänderliche Wahrheit. ⁵⁾

Am 31. Oktober, dem Vortrag der Rückkehr nach La Chaux-de-Fonds, zog Edouard in Pisa Bilanz. Italien ist für mich ein Friedhof, wo die Dogmen, die meine Religion waren, auf dem Boden verfaulen. ⁶⁾



Ich bin verrückt nach weisser Farbe, nach Kuben, Kugeln, Zylindern, Pyramiden... und einer grossen leeren Ausdehnung... Keinerlei Ornamente! ⁷⁾

Im Brief, den der alte Jeanneret hierauf vom Junior erhielt, war von einer «Regung des Mitgeföhls» wenig zu spüren.



In seinem Kopf blieb von der zertrümmerten Architektur nur ein reines Geistesderivat übrig: «elementare Geometrie». ⁸⁾

Orgagnas Schrecken bringt in mir eine zarte Saite zum Klingen. Mein ganzes Ich ist voll des Todes. Der letzte Tag eines Verurteilten. ⁹⁾

Meine lieben Eltern und Tante. Ich bekenne: Ich bin nicht traurig, es hat mich nicht erschüttert... Entweder zweimal war ich in Griechenland sehr nahe daran, zu rezipieren. Warum also jammern, da alles versichert war? Jetzt haben wir die strahlende Reinheit! ¹⁰⁾



Auf dem Campo Santo delectierte er sich an der Freske «Triumph des Todes». ¹¹⁾

Sie ist hart, drückend, dürr, mühselig. ¹²⁾

- 1) Brief an L'plattenier, 18.7.1911.
- 2) Le Corbusier, Une maison, un palais, Seite 24.
- 3) L.C., Voyage d'Orient, S. 168.
- 4) Voyage d'Orient, S. 154.
- 5) Brief an Ritter, 1. Nov. 1911.
- 6) Heute wird der «Triumph des Todes» (um 1350) nicht Andrea Orgagna, sondern Francesco Traini zugeschrieben.
- 7) Karte an Ritter, 18.10.1911. Eine reich dokumentierte Darstellung der für Jeannerets Entwicklung wichtigen Orientreise bietet G. Bresleri, Le Corbusier - Viaggio in Oriente.
- 8) Tagebucheintrag des Vaters, 15.10.1911. Die «Schwester» war Edouards tief religiöse Tante Pauline.
- 9) Brief an d. Eltern, 15.10.1911. In Edouards Verschönerungsvorschlägen für die Vaterstadt war u.a. der Abriss der väterlichen Werkstatt vorgesehen.