

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 2 (1989)
Heft: 12

Artikel: Chur : gewonnen ist noch lange nicht gebaut
Autor: Neugebauer, Eva
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-119077>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CHUR Gewonnen ist noch lange nicht gebaut

Wettbewerbe haben in Chur Seltenheitswert. Wird dann doch einmal einer zum Abschluss gebracht und ein Gewinner mit der Prämie bedacht, heißt das noch lange nicht, dass auch gebaut wird. Und ob der Preisträger zum Zug kommt, ist erst recht fraglich.

So etwa auf dem «Bener-Areal». Man schrieb das Jahr 1985, als sich die Stadt Chur zusammen mit der Bürgergemeinde entschloss, das zentrumsnahen Bener-Areal, die letzte grosse Landreserve am Rand der Innenstadt, für städtisches Wohnen zu überbauen. Im August 1985 prämierte das Preisgericht mit Benedikt Huber, Dolf Schnebli und Mario Campi das Konzept «Le retour d'Afrique» von Peter Zumthor.

Seit der Preisübergabe wartet der Gewinner in Haldenstein auf den Projektierungsauftrag. Schliesslich sind die 15 000 Franken Preisgeld nur eine schmale Anerkennung, wenn man bedenkt, dass die Kosten für eine Wettbewerbsteilnahme an die 40 000 Franken erreichen.

Im Gemeinderat auf das schubladisierte Projekt angesprochen, erklärte Stadtpräsident Rolf Stiffler Ende September 1989 freimütig, dass das prämierte Projekt nicht erwünscht sei. «Wir untersuchen aber, ob bei den anderen Vorschlägen etwas Brauchbares vorhanden ist. Wir wollen eine städtebaulich bessere Lösung.» Ein Affront gegenüber dem ausgezeichneten Architekten, der Jury und der Funktion von Wettbewerben schlechthin, hatte das Preisgericht doch gerade «das städtebauliche Konzept von klarer Schönheit» gelobt.

Nach der Prämierung, so erinnert sich die frühere Gemeinderätin Rita Cathomas-Bearth, herrschte einhellige Begeisterung. Doch kaum waren Zeichnungen und Modell publik, ließen Bürgerrat wie Gemeinderat Sturm gegen das gradlinige, langgestreckte Gebäude. Josef Rogenmoser, zurzeit Vorsteher des Baudepartements und zum Zeitpunkt des Wettbewerbs noch nicht im Amt: «Niemand hatte den

Mut, das Projekt durchzuziehen. Da hat man es einfach ruhen lassen.» Der neue Stadtrat, seit bald einem Jahr im Amt, habe noch nie über das Bener-Areal gesprochen.

Peter Zumthor hofft trotzdem weiter auf eine Realisierung: «Sollten Änderungswünsche bestehen, kann man jederzeit mit mir darüber reden.» Zumthors Briefe an den Stadtrat blieben bislang allerdings unbeantwortet, Anrufe schon im Vorzimmer hängen.

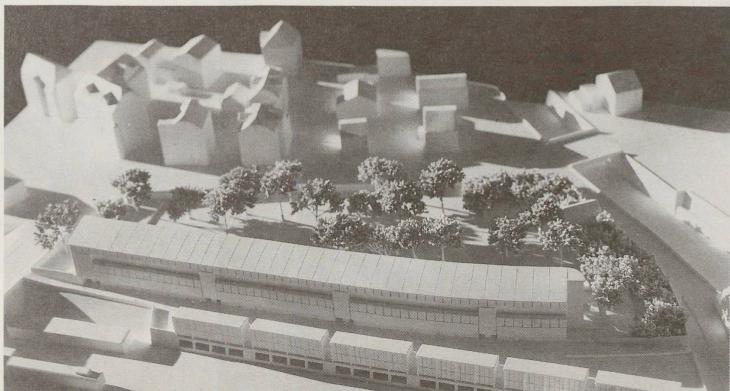
Was spricht gegen das Wohnen mit Blick in den gemeinsamen Park, wie Zumthor es plante? Das Haus plazierte der Architekt an den hinteren Rand des Geländes, wo es an die Bahnlinie grenzt: «Es soll wie eine grosse Umarbeitung den Park und die alten Bäume einfassen.» So ergibt sich eine verdichtete Baumschicht entlang der Bahnlinie und nach vorne ein freier Park für die Öffentlichkeit, der den alten Baumbestand schont. Auf der Rückseite des Gebäudes wird das spezifische Ereignis von Ankunft und Abfahrt, Gleisen, Verkehr mit einer tagesbelichteten Garage und zweigeschossigen Atelierwohnungen konsequent durchgezogen.

Der Bürgerrat aber hatte Bedenken und schrieb im Mai 1986 an den Stadtrat: «Es erscheint als höchst fraglich, ob sich eine geeignete einheimische Bauinteressen finden lasse, die bereit wäre, bei etappenweiser Verwirklichung des Projektes gewissermassen ein Stück aus dem Kuchen zu übernehmen.» Bürgermeister Kuoni erklärt, was sich dahinter verbirgt: «Der Bürgerrat hätte sich mehr vorgestellt, dass man Parzellen gemacht hätte, damit sich mehrere Architekten und Baugruppen beteiligen können.» Das lange Projekt, so wird befürchtet, kann nur einen Baumeister berücksichtigen. Im Gemeinderat unterschrieben im Juni 1986 13 von 21 Gemeinderäten ein Postulat gegen die Überbauung – und von da an sind die Unterlagen des Wettbewerbs in der Versenkung verschwunden.

Die Baubranche will «Hüsli» bauen, architektonische Kriterien sind da nicht gefragt. Und es scheint, als werden letztlich diese Interessen den Wettbewerb ums Bener-Areal gewinnen.

EVA NEUGEBAUER

«Nicht erwünscht»: Der lange Baukörper von Peter Zumthor, der einen öffentlichen Park ermöglicht und die alten Bäume schont, weil die «Bauinteressen» lieber Hüsli hätte.



Wä



GAAN-Design

Wie etliche ihrer Kolleginnen und Kollegen haben sich Gabriela Vetsch, 30, und André Riemens, 29, nach ihrer Ausbildung an der Schule für Gestaltung gleich selbstständig gemacht und ihr Atelier nach den zwei Anfangsbuchstaben ihres Vornamens benannt, ein Büro gemietet und Briefpapier gedruckt. Auf Rosen bettet man sich so nicht. Hier ein Umbau, da ein kleines Projekt. Geld verdienen heißt vor allem: Arbeiten für das Werbegeschäft erledigen. Regelmässig beteiligen sich die zwei Gestalter an den Ausstellungen der CeHa-Kollektion und wären auch mit von der Partie bei «Prototypen», einer Ausstellung an der Möbelmesse in Bern (siehe S. 80). Hi-Fi-Möbel, Computermöbel, ein Plattenspieler für «Thorens» sind realisierte Entwürfe. Gelungen und auch in kleiner Serie unters Volk gebracht: aufs Minimum reduzierte Kerzenständer.

FOTO: PETER DE SONGS