

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 2 (1989)
Heft: 8-9

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALT

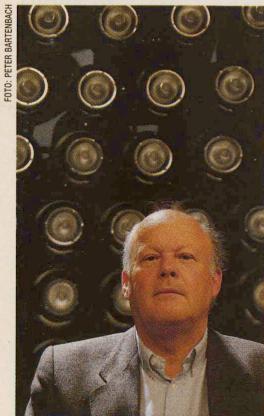
MEINUNGEN	4
LEUTE	5
STADTWANDERER	5
FUNDE	6
SONDERMÜLL	7
KOMMENDES	8

WETTBEWERBE

Archivio cantonale in Bellinzona: Archivmaschine oder Palazzo urbano?	10
Autobahnrasstätten: Space Invaders in Heidiland	12

BRENNPUNKTE

Öffentliche Bauten: Schindluder mit geistigem Eigentum	17
Jack Lenor Larsen: Ein Hecht im Karpfenteich	19
Bahnhof Luzern: Ein Architekt wehrt sich	20
Villa Böhler, St. Moritz: Nachruf in Zitaten	21
Ateliers du Nord: Die Industrie lernt noch	22
Kaserne Winterthur: Alte Hülle mit neuem Kern	23
Agip-Siedlung Bregenz: Der Ort, die Architektur und der Raum	24



Der Österreicher Christian Bartenbach ist Lichtmacher. Er kombiniert Ingenieurkunst mit Kunstgefühl. Seite 44

DESIGN/ARCHITEKTUR

Bahnhofbuffet, alles einkehren!	32
---------------------------------------	----

ESSAY

Aus Büchern macht man Bücher	40
------------------------------------	----

DESIGN-TÄTER

Christian Bartenbach – Lichtmacher mit Kunsthimmel	44
---	----

PORTRÄT

Fritz Haller – der Forscher unter den Architekten	53
---	----

PLANUNG

Gaswerkareal: Das Strandgut der Stadt Bern	56
--	----

EREIGNISSE

FINGERZEIG

BÜCHER

RECHT

STELLEN

MARKT-INFO

COMIC

VORSCHAU/IMPRESSIONUM

70

73

74

75

81

82

84

86

Marzilibad, Bern. Vom Wasser aus ist das Brachland des Gaswerk-areals zu sehen. Seite 56



TITELBILD: CHRISTIAN BARTENBACH; FOTOS: PETER BARTENBACH

EDITORIAL

Über unser Zustand

Die Säuglingssterblichkeit von Zeitschriften ist bekanntlich besonders hoch. Wer den Mut hat, ein Zeitschriftenkind in die Welt zu setzen, der wird von allen Seiten gefragt: Wie lange wird es leben? «Hochparterre» hat nun sein erstes Jahr hinter sich. Und fühlt sich wohl.

Das lässt sich beschreiben. In Zahlen. In acht Ausgaben druckten wir total 764 Heftseiten, wovon 522 den redaktionellen Anteil ausmachten. Ende Juni 1989 hatten bereits rund 6000 Sensibilisierte «Hochparterre» abonniert. Rund 5000 Augenmenschen kauften sich das Heft jeweilen am Kiosk. Die genutzte Auflage (Abo + Kiosk + Verlag) erreichte mehr als 15 000 Exemplare, und damit ist «Hochparterre» in seinem ersten Lebensjahr bereits aufgestärker als alle andern vergleichbaren Hefte geworden. Das Kind ist also gesund und wird weiterleben.

Das verdankt «Hochparterre» seinen Leserinnen, seinen Lesern. Sie haben mit ihrem Interesse am neuen Heft bewiesen, dass «Hochparterre» einem Bedürfnis entspricht. Redaktion und Verlag danken allen, die das Heft zu ihrem Heft gemacht haben, und fassen dies als Auftrag auf, «Hochparterre» noch besser zu machen.

Dazu gehört zum Beispiel, über Bahnhofbuffets zu reden. Gemessen am weltläufigen Glanz der Flughäfen, sind es Überbleibsel aus vergangenen Tagen. Sieht man aber genauer hin, so entpuppt sich das Bahnhofbuffet als einer der wichtigen öffentlichen Räume. Offiziell heisst hier, allen zugänglich. Damit wird, was auf den ersten Blick als Nostalgie daherkommt, zum Anzeiger unseres Zustands. Wo alle aussergewöhnlich sind, ist niemand mehr normal. Das Bahnhofbuffet ist Stellvertreter des Normalen, der Schweiz vor ihrer Veredelung. Als wir noch Parteien angehörten und nicht den Kaufkraftklassen, war das Bahnhofbuffet noch ein öffentlicher Raum. Der Platz, an den wir uns setzten, war noch eine Einladung und kein Investment. Es gilt, das Bahnhofbuffet vor der Verwertung zu bewahren. «Hochparterre» wird auch sein Gegenstück, die Autobahnrasstätte, in einem der kommenden Hefte untersuchen.

Mit öffentlichen Räumen beschäftigt sich auch Christian Bartenbach. Er leuchtet sie aus. Ein Ingenieur spricht nicht von Helligkeit, sondern von Stimmung: «Das Kriterium der Stimmung wurde bei den Elektroingenieuren jahrelang durch Normierung unterdrückt.» Beleuchten ist eben nicht Hellmachen, sondern heisst Lichtführung. Lichtführung bedeutet bei Bartenbach Lichtumlenkung. Überzeugt, dass das Tageslicht immer das beste Licht ist, bemüht er sich, dieses in die Gebäude hineinzubringen. Was die Merliger bei ihrem Schulhaus ohne Fenster mit Säcken probierten – nämlich Licht hineinzuschleppen –, das gelingt Bartenbach mit seinen Prismen: Licht wird ins Gebäudeinnere transportiert.

Bahnhofbuffet und Bartenbachs Lichtführung sind zwei Hinweise auf unseren Zustand. Den der Schweiz und den des Hefts. Wir folgen den Spuren jener, die dem Verwertungswang Widerstand leisten. Wir berichten über Leute, die über die Normallösung hinaus neue Lösungen suchen. Lichtumlenkung statt mehr Lampen zum Beispiel. «Hochparterre» wird in dieser Richtung weiterfahren.

BENEDIKT LODERER

