

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 2 (1989)
Heft: 7

Artikel: Zwei Museen in New York : Respekt und Risiko
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-119029>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Respekt und Risiko

Das Whitney Museum of American Art von Marcel Breuer und das Guggenheim-Museum von Frank Lloyd Wright gehören zu New Yorks beachtenswertesten Gebäuden. Nach einem Vierteljahrhundert erfolgreichen Betriebs leiden sie unter Platzmangel und müssen dringend erweitert werden.

Mit der heiklen Aufgabe wurden zwei Architekturbüros betraut, die beide zur legendären «New York five» zählen. Michael Graves, der die Whitney-Museum-Erweiterung plant, sowie Charles Gwathmey und Robert Siegel, die den Anbau des Guggenheim-Museums bearbeiten, gehören mit Peter Eisenmann, John Hejduk und Richard Meier zu jener Gruppe begabter Architekten, die Mitte der sechziger Jahre mit viel Experimentierfreude das Erbe der modernen Architektur antraten.

Gwathmey und Siegel haben das Guggenheim-Museum als Monument akzeptiert. Eine zehngeschossige Scheibe mit neutraler Rasterfassade bildet den Hintergrund, vor dem sich Wrights raumgreifendes Gebäude entfalten kann. Dieser Anbau entspricht der originalen Vorgabe einer möglichen Erweiterung. Das Raumprogramm ist neu so ausgelegt, dass die kleine Rotunde im heutigen Bürobereich öffentlich zugänglich wird. Insgesamt ist dieses Erweiterungsprojekt eine ehrerbietige Geste der Meister an den Grossmeister.

Mit Michael Graves' Projekt wird das bestehende Raumangebot des Whitney-Museums mehr als verdoppelt. Dem Breuer-Bau wird ein Volumen ähnlicher Größe zur Seite gestellt. Ein mehrgeschossiger Aufbau verklammert diese beiden Teile und macht das heutige Museum zum Bestandteil einer neuen Gesamtkomposition. Dieses Projekt rief eine starke Gegnerschaft hervor. Graves legte zwei neue Entwürfe vor. Die Variante, die schliesslich den langen Weg durch die Bewilligungsinstanzen angetreten hat, zeigt ein reduziertes Volumen bei kaum veränderter kubischer Disposition. Allerdings hat der Architekt das Stilinstrumentarium gestrafft. Aus einer grellen Collage postmoderner und urzeitlicher Zeichen ist ein stati-

FOTO: WILLIAM TAYLOR

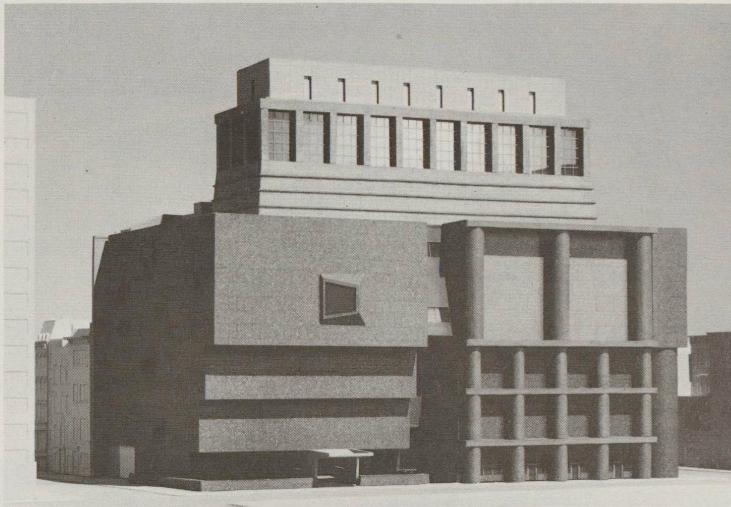
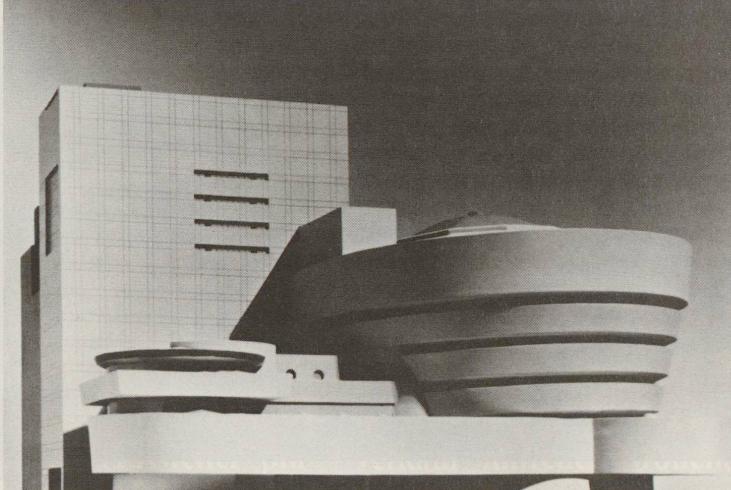


FOTO: DAN CORNISH/ESTO



sches Bild mit nekrophiler Neigung geworden, das die düstere Komponente von Breuers Spätwerk betont. Graves' Entwurf erscheint je nach Standpunkt im Lichte der Risikofreude oder der Respektlosigkeit.

Dass zwei Architekten mit ähnlichem Hintergrund auf dem Höhepunkt ihrer Karrieren aus Gleicher Ungleiches machen, verweist auf divergierende Laufbahnen. Tatsächlich hat Graves sich bald von seinen corbusianischen Anfängen gelöst und sich auf die hohe See wechselnder Modeströmungen gewagt, während Gwathmey und Siegel den Hafen der modernen Architektur bis heute verteidigen.

Die unterschiedlichen Grundhaltungen, mit denen die beiden Museumserweiterungen geplant sind, deuten aber ebenso sehr auf einen Umbruch in der amerikanischen Museumsszene hin. Wurden die Mu-

seumskassen bisher meist aus altem Geldadel gespiesen, so drängen sich heute zunehmend auch jüngere Grossunternehmen in die Mäzenenrolle. Die neuen Geldgeber erwarten anders als ihre diskreten Vorgänger eine schnelle Gegenleistung in Form von Imagewerbung. Das Whitney-Museum wurde als wichtigstes Forum der amerikanischen Gegenwartskunst ein frühes Opfer der aggressiven Kunstmarketingstrategien; das alte Eisenbahngeld von Vanderbilt Whitney ist in Zigarettenrauch (Philip Morris) und Parfumduft (Estée Lauder) aufgegangen.

Damit hat sich auch ein Teil der kulturellen Verantwortung verflüchtigt, die sich beispielsweise im sorgsamen Umgang mit dem außergewöhnlichen architektonischen Erbe äussern könnte.

UF
Michael Graves' Projekt für die Erweiterung des Whitney Museums: Neben Breuers kantigen Bau stellt er einen Kubus mit dreifacher Säulenreihe. Ein mächtiger Aufbau fasst das düstere Gebilde zusammen. Respektlosigkeit?

Das Erweiterungsprojekt für das Guggenheim-Museum von Gwathmey und Siegel: Der Neubau mit seiner neutralen Rasterfassade bleibt Hintergrund für Frank Lloyd Wrights raumgreifendes Monument. Eine Hommage an den Meister.

Die Guggenheim-Erweiterung soll im Herbst 1991 eröffnet werden, Whitneys Gegenstück zu einem unbekannten späteren Zeitpunkt.