

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 2 (1989)
Heft: 6

Wettbewerbe: Die begehbare Gletscherspalte

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die begehbare Gletscherspalte

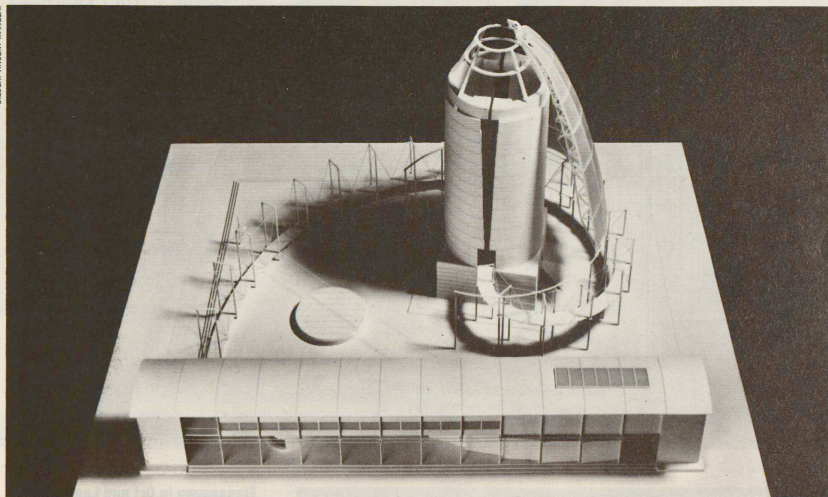
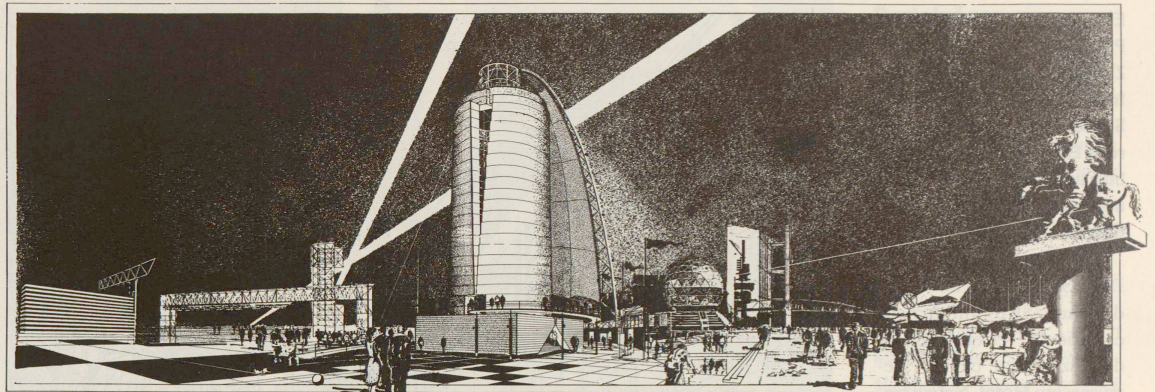
Die Werber machten Konzepte, ein Architekt antwortet mit einem Projekt. Er hat auch eine Idee: Die Schweiz soll an der Weltausstellung 1992 in Sevilla durch einen Eisturm verkörpert werden.

«In Anbetracht des heissen Klimas sollte auf dem schweizerischen Ausstellungsgelände eine frische und angenehme Atmosphäre herrschen, die dazu beitragen wird, dass jeder Besucher der Expo die schweizerische Präsenz als unvergessliches Erlebnis in Erinnerung behält.» Diesen Satz aus dem Wettbewerbsprogramm für den Schweizer Pavillon an der Weltausstellung 1992 in Sevilla hat einer ernst genommen: Vincent Mangeat. Er schlägt einen Eisturm vor, und die Jury sieht darin eine ihrer Forderungen erfüllt, nämlich: «Die Erfahrungen der letzten Weltausstellungen haben gezeigt, dass man sich an solchen Veranstaltungen vor allem aktiv unterhalten und gleichzeitig erholen möchte. Ziel soll deshalb sein, in einem entsprechenden Umfeld Aspekte einer modernen Schweiz zu vermitteln und das Verlangen nach einem Besuch unseres Landes zu wecken.»

Aktive Unterhaltung und unvergessliches Erlebnis, darüber hinaus auch noch ein «geeignetes Animationsprogramm»; eines steht heute schon fest: Diese Weltausstellung wird zu einer Olympiade des Sauglattismus. Wir werden nie gesehene Reizüberflutungsmaschinen durchschreiten. Die Welt stellt sich durch das Irrlichtflackern von Videoclips aus.

Darum gab es auch zwei Sorten Beiträge im Ideenwettbewerb für die «schwei-

BILDER: VINCENT MANGEAT



zerische Präsenz». Die Konzepte der Werber und das Projekt eines Architekten. Die Konzepte erzählen eine Schweizer Geschichte, ein Tag im Leben des Petit-suisse oder eine Reise durch die Eidgenossenschaft beispielsweise. Das Zauberwort der Werber heisst «kommunizieren». Sie nehmen den Besucher bei der Hand und führen ihn durch einen Weg der Schweiz, auf dem ihm Hören und Sehen vergehen. Das Ergebnis ist kein Gebäude, sondern eine Verpackung. Diese behauptet von sich, irgendwie symbolisch zu sein. (Ja, auch ein Matterhorn war darunter.) Wer nett ist, sagt dem Ausstellungsdidaktik, ich halte es für gerissen vorgeführte Ratlosigkeit.

Mangeat war der einzige, der eine Idee hatte, darum ist sein Vorschlag auch das einzige Projekt neben all

den Konzepten. Im heissen andalusischen Klima Eis als Baumaterial für einen Turm zu verwenden schafft Verblüffung. Die Jury glaubt, dass damit eine moderne Schweiz dargestellt werde: die Nation, die das Unmögliche möglich macht, werde dadurch ver-

körpert. Die Schweiz als begehbare Gletscherspalte, als Bild ihrer Kälte, ihrer unmenschlichen Perfektion – das scheinen die Verkäufer aus der Abteilung Auslandsgeschäft mühelos zu verdrängen. Trotzdem: was beschreibt die heutige Schweiz besser als dieser

Preisgericht

Dr. Rudolf Schaller, Generalsekretär, EDA (Präsident); Max Jaeger, wissenschaftlicher Berater, Bundesamt für Aussenwirtschaft; Luc Boissonnas, Generalsekretär, Pro Helvetia; Sergio Buzzolini, Amt für Bundesbauten; Jacques-Simon Eggly, Nationalrat, Chefredaktor; Walter Fankhauser, Radio Schweiz International; Walter Fust, Direktor, Schweizerische Zentrale für Handelsförderung; Heinz Hossdorf, Ingenieur, Madrid und Sevilla (nur erste Runde); Pierre

Keller, Mitglied der Eidg. Kunstkommission; Walter Leu, Direktor, Schweizerische Verkehrszentrale; Rosemarie Lippuner, Mitglied der Eidg. Kommission für Angewandte Kunst.

Die letzten fünf

«Swice», Vincent Mangeat, Nyon (Projekt zur Ausführung empfohlen); «Kristall-in», Max Keller, Zürich; «Matterhorn», Michael Schwiebert, Dornach; «Suisse Glace», Smolenicki & Smolenicky, Zürich; «Zeitraum», Bootz & Grolimund, Zürich.

Projekt für die «schweizerische Präsenz» an der Weltausstellung 1992 in Sevilla von Vincent Mangeat und seinen Mitarbeitern. Der rund 30 Meter hohe Turm wird statt aus Beton aus Eis gegossen, eine senkrechte Kunsteisbahn. Im Innern ist der Turm hohl, der Besucher sieht hoch über sich ein Stück Himmel und eine Schweizer Fahne. Eine Rampe führt als Spiralweg zum Eingang, verlassen wird der Andachtsraum schweizerischer Frische über eine Treppe im Sockel. Ein Segel folgt auf einer Fahrbahn dem Sonnenlauf und schützt das Eis vor direkter Besonnung. Zwischen Spirale und langgestrecktem Pavillon liegt der Festplatz. Im Pavillon selbst finden wir im Obergeschoss ein Restaurant, im Erdgeschoss ein Kino.

Eisturm? Ein technisches Meisterwerk, das von ständiger Energiezufuhr von aussen abhängig ist, eine Maschinerie, die ihre kunstvolle Stabilität künstlich am Leben erhält.

Und der Energieverbrauch? murren einige. Mangeat behauptet, er brauche nicht mehr. Wer Energie sparen will, der lasse bitte gleich die Weltausstellung weg, und bei den Werbekonzepten wird sowieso nicht nach dem Energieverbrauch gefragt.

Eines aber ist heute schon sicher: Die Besucher werden diesen Eisturm lieben. Das sinnliche Erlebnis von echtem Eis, nicht Air-condition, von ruhig-kühlem Innenraum, nicht Medienglucker, von künstlicher Natur, das alles wird zu jenem «unvergesslichen Erlebnis», von dem die Werber immer träumen. BENEDIKT LODERER