

**Zeitschrift:** Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design  
**Herausgeber:** Hochparterre  
**Band:** 2 (1989)  
**Heft:** 6

**Rubrik:** Stadtwanderer

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

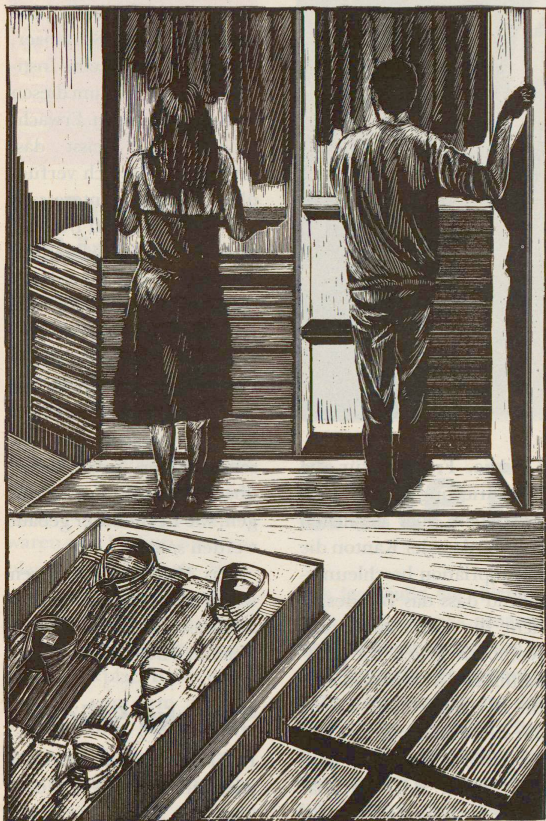
### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

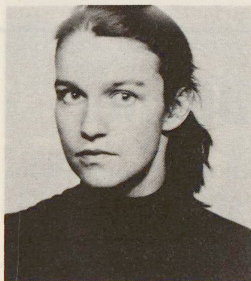
**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Der Schrank als solcher



Der Zürcher Illustrator Hannes Binder, der in Mailand lebende Gestalter Felix Humm und der Texter Daniele Vitale haben gemeinsam für ihren Katalog «Settevoltesette» die Goldmedaille des «Art Directors Club Italiano» erhalten. «Settevoltesette», noch grösser im Format als «Hochparterre» und gediegen wie ein teures Buch, hatte eigentlich die Aufgabe, den gleichnamigen Schrank der Möbelfirma Molteni an der Mailänder Möbelmesse zu präsentieren. Da der Schrank aber erst als Prototyp vorhanden war, machten Humm, Binder und Vitale aus der Not eine Tugend bzw. aus der blossen Werbung ein werbendes Traktat über den Schrank als solchen. Mit Insidererfolg.

Illustrative Spielereien um einen Schrank brachten Hannes Binder die Auszeichnung.



## Preis für zwei

Max Bill ist zum ersten Preisträger des Kunstpreises gewählt worden, den die deutsche Unternehmensgruppe Piepenbrock aus Osnabrück zu ihrem 75jährigen Bestehen geschaffen hat. Das Besondere an diesem Preis: Der Preisträger wählt eine Nachwuchskünstlerin aus. In diesem Fall Marianne Geiger, 28, Bildhauerin aus dem Aargau, tätig jedoch in Basel (Foto). Sie arbeitet vorwiegend mit Ton, seltener mit Gips, und gestaltet geometrische oder organische Formen.

verknüpfte». Für Hotz selber war das Aluminium der richtige Werkstoff, um den High-Tech-Charakter des PTT-Verteilzentrums auch gegen aussen zu betonen. Das Bauen mit Aluminium ist die Voraussetzung für die Verleihung des Reynolds-Preises. Die Übergabe hat am 8. Mai an einer Veranstaltung des «American Institute of Architecture» in St. Louis stattgefunden.

## Oscar für Artline

Regent Beleuchtungskörper AG in Basel erhielt in Paris am «Salon International du Luminaire 1989» einen «Oscar des Architectes d'Intérieurs» für das Design ihrer Leuchtensysteme Artline und Artline Dual (Design Felix Argast). In Basel, Lausanne, Zürich und Lugano sind die Artline-Systeme permanent ausgestellt.

## US-Alu-Award für Hotz

Theo Hotz ist Preisträger des «R. S. Reynolds Memorial Award» für 1989: Der Zürcher Architekt erhielt die mit 25 000 US-Dollar und einer Aluminiumskulptur von Jerry Peart dotierte Auszeichnung für das PTT-Verteilzentrum in Zürich-Mülligen. Stifter des Preises ist der amerikanische Aluminiumkonzern Reynolds Metals Company. Der Reynolds-Award wurde bereits zum 34. Mal verliehen. Für die Auswahl des Preisträgers ist eine Jury zuständig, deren Mitglieder (Ted P. Pappas, Laurence O. Booth und Michael Kirkland) vom «American Institute of Architecture» ernannt werden. Die Jury würdigte namentlich die Art und Weise, mit der Hotz bei diesem Bau die Aluminiumtechnologie einsetzte, indem er «funktionale Bedürfnisse und künstlerische Sensibilität miteinander

STADTWANDERER

Je  
neuer,  
desto  
älter

In jedem Schweizer ist ein Kind versteckt, und das will dörfeln. Der Inbegriff von schweizerischer Architektur bleibt das Dörfli, genauer: das Landidörfli. Die Moden gehen vorüber, aber in unsern Herzen bleibt fest eingewurzelt: Es gibt nur eines, was echt ist, und das ist das unberührte Dorf.

Da wir aber alle längst in jener ungeliebten Agglomeration leben, die Grossstadt Schweiz heissen müsste, ist vom unberührten Dorf wenig übriggeblieben. Eigentlich signalisiert das noch intakte Dorfbild immer Armut, auch wenn wir diese Tatsache jenseits verdrängen. Denn wer in den letzten Jahrzehnten Geld hatte, hat immer auch gebaut.

Da wir aber mit Bildern allein unsere Sehnsucht nach dem Intakten nicht befriedigen können, versuchen wir's mit Bauen. Wo also das Dorf nicht mehr vorhanden ist, da soll es wieder entstehen. Die Dorfkerne werden Richtung «alt» umgebaut. Als Regel gilt: Je neuer, desto älter. Ausgehend vom kläglichen Rest, der noch vorhanden ist, legen wir erst einmal eine Kern- oder Schutzzone fest. Wir haben längst dazugelernt und wissen, dass das eigentliche Wesen des Dorfs nicht bloss aus Fassaden besteht, sondern aus Strukturen. Körnung heisst das neue Zauberwort, und die Zufälligkeiten des kleinteiligen Gemenges der Häuser sind damit gemeint. Also sind Volumen festgeschrieben; kein überdimensionierter Neubau soll die Herde der Altbauten beeinträchtigen. Wir sind stolz darauf, etwas gelernt zu haben.

Doch jetzt beginnt die Verälderung durch Neubauten. Von der Sehnsucht nach dem intakten Dorf getrieben, setzen wir in die vorgeschriebenen Kuben nicht etwas Zeitgenössisches, sondern ein Stück Landidörfli. Ballenberg ist überall, nur sind die Häuser keineswegs echt. Sie haben ein landwirtschaftliches Mäntelchen an, das die gestalterische Blöße nicht zu decken vermag. Zwar handelt es sich um Shoppingcenters über Tiefgaragen, um Etagenwohnungen mit banalstem Zweispännergrundriss, um Gemeindeverwaltungen und Notariate inkl. Arztpraxen, doch tut dies nichts zur Sache: sie sehen alle wie Bauernhäuser aus. Selbstverständlich der jeweiligen Region entsprechend, wenn auch gewisse Kompromisse nötig sind. Grosse geschlossene Dächer zum Beispiel, wie sie für die einst darunterliegenden Heubühnen sinnvoll waren, werden mit «unauffälligen» Dachfenstern aufgerissen, und die wirklich handwerkliche Arbeit ist zu teuer, Ersatzausführung genügt. Niemanden stört das. Das Publikum freut's (endlich wieder einmal öppis Schöns!), und die Erbauer freuen sich am Publikum. Wer darauf aufmerksam macht, dass schon das Landidörfli eine Ausstellung war und kein echtes Dorf, der ist ein Nörgeler oder, schlimmer noch, einer jener ewigen Besserwisser. Trotzdem habe ich nicht recht begriffen, warum wir, je weniger Bauern wir haben, desto mehr Bauerndörfer brauchen. Mir wären echte alte Dörfer oder richtige neue lieber.

DER STADTWANDERER

