

**Zeitschrift:** Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design

**Herausgeber:** Hochparterre

**Band:** 2 (1989)

**Heft:** 4

**Artikel:** Viel Prominenz im "Vallée du Flon"

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-118997>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Viel Prominenz im «Vallée du Flon»

Was im Lausanner Zentrumsquartier «Vallée du Flon» passieren wird, ist so ungewiss wie eh und je – obwohl sich geballte Architekturprominenz um die Planung bemüht: Den von der Stadt durchgeführten Ideenwettbewerb haben Tschumi/Merlini (1. Rang) und Luscher (2. Rang) gewonnen, die Grundeigentümer haben gleichzeitig ein Projekt von Botta/Mangeat präsentiert.

**A**rchitektur machte für ein paar Tage in Lausanne ganz ungewohnterweise Schlagzeilen: Die Stadt hatte einen Ideenwettbewerb für die gut sieben Hektaren im heute mit Schuppen und Lagerhäusern bebauten, jedoch sehr schlecht genutzten Vallée du Flon organisiert (zur Vorgeschichte: «Schattenboxen in Lausanne». «Hochparterre» Nr. 11/88). Ziel: Vorschläge für die Nutzung und Gestaltung des Areals unter bestimmten Vorgaben, bewusst «kein Architekturwettbewerb»; gesucht wurde «ein Rahmen, in den sich zu verschiedenen Zeiten verschiedene Architekturformen im Lauf der Jahre einpassen können, solange sie den städtebaulichen Grundsatzentscheid respektieren».

Von den Wettbewerbsideen bis zu einer rechtlich verbindlichen Planung oder gar einer Neuüberbauung des Vallée wird noch ein langer Weg zurückzulegen sein. Ein zu langer, fand die Lausanne-Ouchy-Holding (LO), ehemals Bahn- und heute Immobiliengesellschaft, der das Land im Vallée du Flon zum grössten Teil gehört. Die LO erteilte – und zwar bereits vor der Ausschreibung des städtischen Wettbewerbs – Vincent Mangeat und Mario Botta einen Direktauftrag für ein Projekt.

Botta und Mangeat, ursprünglich einzeln angefragt, taten sich zusammen und lieferten ein Projekt ab, das dem offiziellen Wettbewerb die Schlagzeilen stahl – obwohl die LO ihre Pressekonferenz mit Rücksicht auf die Stadt verschoben hatte.

Das Botta/Mangeat-Projekt hat vier Leitideen:

- Das Vallée wird ausgeräumt und neu überbaut. Dabei bleibt die südliche Hälfte als Park ( $25\,000\text{ m}^2$ ) frei.
  - Die Nutzungen werden so gemischt, dass Wohnungen und Ge-

schäfte nahe beieinander sind, der Wohnbereich jedoch den sonnigsten Teil beansprucht.

- Indem an beiden Enden öffentlicher Verkehr stattfindet, soll die Tal-situation akzentuiert werden.
  - Eine Konzerthalle und eine «Stadtfiliale» der nach Ecublens aus-gesiedelten Hochschulen, die so den Kontakt mit dem Zentrum behal-ten könnten.

Im Gegensatz zum Riegel in der Längsachse von Botta und Mangeat will das erprämierte Projekt des Ideenwettbewerbs von Bernhard Tschumi und Luca Merlini (Paris) die Brückensituation profilieren. Es nennt sich «Pont-Villes», Brückenstädte: Zu den zwei bereits bestehenden sollen vier neue Brücken über das Vallée geschlagen werden, auf unter und in denen die künftige Bebauung vorgesehen ist. Auch Tschumi/Merlini planen einen Park in der südlichen Hälfte (30 000 m<sup>2</sup>). Als «ebenso brillant wie unkonventionell» bezeichnet die Jury diese Idee, die die für Lausanne typische schichtweise Bebauung auf originelle Art interpretiere.

Das zweitklassierte Projekt von Rodolphe Lüscher fasst den öffentlichen Verkehr und weitere intensive Zentrumsfunktionen an einem Punkt zusammen und sieht den öffentlichen Raum als gedeckte Längspassage zwischen den Geschäften und Büros. Erhaltung des Stadtbildes und des heutigen Rasters prägen das dritte zur Weiterbearbeitung empfohlene Projekt.

## **Der Wettbewerb**

1. Rang: Bernhard Tschumi, Luca Merlini, Paris (Preisgeld 47 000 Franken);  
 2. Rang: Rodolphe Luscher, Lausanne (46 000 Fr.); 3. Rang: Jean-René Delesser, André Rochat, Michel Pfister, Lausanne (42 000 Fr.). Diese drei Vorschläge werden zur Weiterbearbeitung empfohlen. Total 47 eingegangene Arbeiten.

## **Die Preisrichter**

Paul-René Martin, Stadtpräsident (Präsident); Jacques Blumer, Bern, Architekt; Pascal Châtelain, Architekt, Stadtplaner von Lausanne; Jean-Pierre Ding, Präsident der Chambre immobilière vaudoise; Carl Fingerhuth, Kantonsbaumeister, Basel; André Gavillet, alt Regierungsrat VD; Maurice Meylan, Stadtrat (Bauchef) von Lausanne; Bernard Reichen, Architekt, Paris; Jean-Jacques Schilt, Stadtrat von Lausanne; Jean-Daniel Urech, Architekt/Stadtplaner, Lausanne; Jacques Vicari, Architekt, Genf.

Rochat. Neu kommen ein klar definierter zentraler Platz und namentlich Wohnungen dazu.

Laut Jurybericht sind die drei Vorschläge «unter sich sehr unterschiedlich in ihren Optionen» und damit «eine ausgezeichnete Arbeits- und Diskussionsgrundlage»; das Ziel des Wettbewerbs sei hiermit «völlständig erreicht».

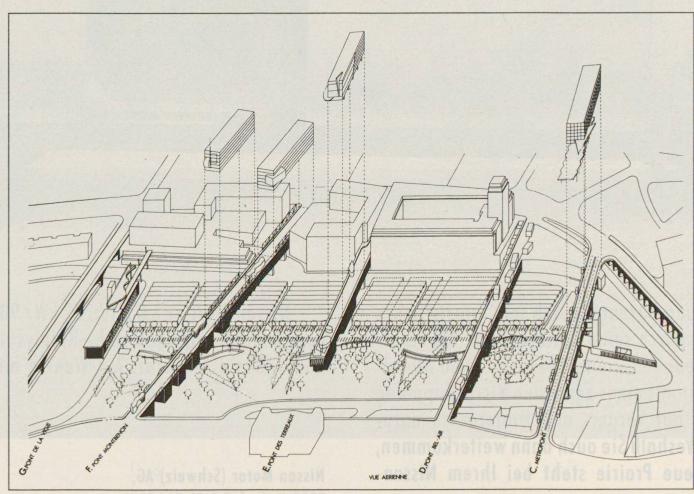
Die öffentliche Diskussion, die in Lausanne über die Fachkreise hinaus angelaufen ist, weckt jedoch Zweifel an dieser Wertung. Die ebenfalls in der Ausschreibung verlangte «faisabilité», die ökonomische Machbar-

A black and white architectural rendering of a dense urban landscape. The scene is filled with a variety of building types, from low-rise residential structures to tall, modern skyscrapers. Some buildings feature unique, rounded or curved facades, while others have more traditional rectangular designs. The city is built on a hillside, with many buildings perched on slopes and others situated at ground level. In the foreground, there are several large, cylindrical structures, possibly industrial tanks or storage units. The overall atmosphere is one of a bustling, modern metropolis.

### **Modell des Projektes von Botta/Mangeat: links Bauten, rechts ein Park**

keit, sei viel zu wenig gewichtet worden. Sonst hätte man kaum zwei Projekte an die Spitze gestellt, die eine sehr tiefe Ausnutzung des Areals bringen. Und wenn es schon, wie aus der Jury verlautete, sehr schwer gewesen sein soll, die Stadträte vom Projekt Tschumi zu überzeugen, wie wolle man dann erst eine Mehrheit an der Urne dafür gewinnen? Das Projekt Luscher dagegen bringt keine Wohnungen – und wiederholt damit eine der Hauptschwächen der 1987 abgelehnten Vorlage. Diese Fragen zeigen auf, wo die Stolpersteine auf dem Weg von der «Ideenbank» zu einer realisierbaren Planung liegen.

Zu Fragen Anlass gibt auch die Tatsache, dass Tschumis Projekt bereits in der Januar/Februar-Nummer der Zeitschrift «Archithese» ausführlich publiziert wurde, was nicht ohne zumindest sehr weiterzige Handhabung der Geheimhaltungspflicht möglich war. Wie es weitergeht, kann und will niemand vorhersagen. Verschieden ist nicht nur der Bearbeitungsgrad, zu verschieden sind wohl auch die Lösungsansätze. Der Vorschlag, das LO-Projekt einfach als vierte Variante in die Weiterbearbeitung einzubeziehen, würde diesem wohl einen sehr grossen Vorsprung verschaffen. Es sieht Wohnungen und einen Park vor und geht durchaus nicht von einer maximalen Ausnützung aus. Fest steht: Die Stadt hat zwar die Planungshoheit, die Lausanne-Ouchy aber das Land. PS



**Wohnbauten auf Bernard Tschumi's vier neuen Brücken betonen die Ebene über dem Vallée du Flon.**