

Bauen im Strom : das neue Rheinbad "Breiti" in Basel

Objekttyp: **Competitions**

Zeitschrift: **Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design**

Band (Jahr): **2 (1989)**

Heft 3

PDF erstellt am: **27.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

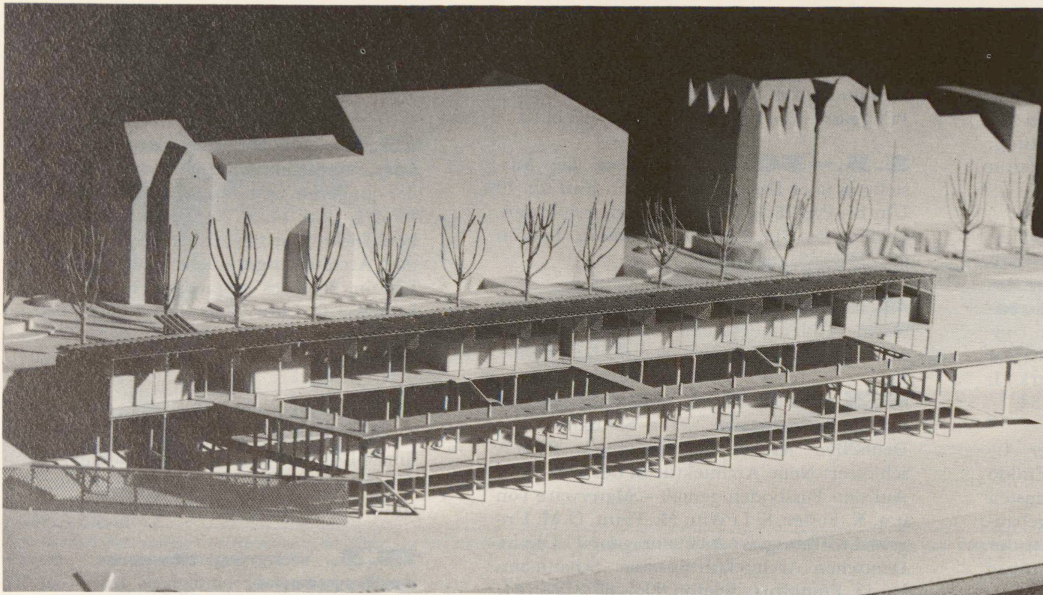
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

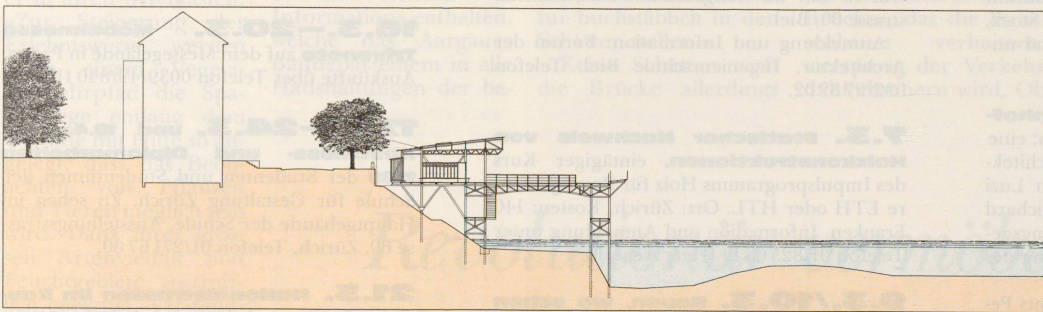
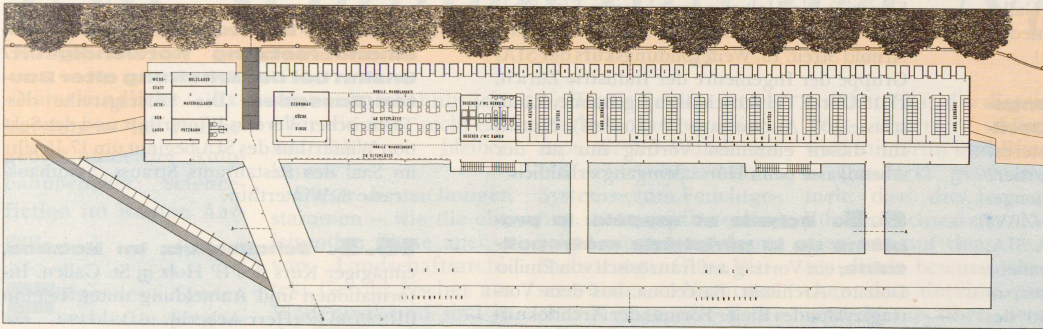
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

BILDER: OPLIGER/SCHWEILLER



Modell, Grundriss und Schnitt des preisgekrönten Entwurfs von Andreas Scheiwiller und Mathias Opliger: Das Badehaus wird flusswärts geöffnet.



che Zustand der alten Badeanstalt war für das Baudepartement des Kantons Basel-Stadt die Ursache für die Ausschreibung eines beschränkten Projektwettbewerbs, für den sich Fachleute mit Wohn- oder Geschäftssitz im Kanton Basel-Stadt bewerben konnten.

Das Baudepartement entschied sich zu einer zweigleisigen Ausschreibung: Umbau oder Neubau.

Nicht das Baudepartement, sondern das Preisgericht (siehe Box) prüfte die eingereichten Dokumentationen und wählte folgende Arbeitsgemeinschaften zur Teilnahme am Wettbewerb aus:

Variante A (Umbausaniierung):

Florin Baeriswyl und Christoph Wüthrich, Zürich; Christoph Heitz & Zoltan Librecz, Rudolf Meyer und Franz Schmidlin, Andreas Scheiwiller und Mathias Opliger, alle Basel.

Variante B (Neubau):

Martin Erny, Urs Gramelsbacher, Karl Schneider, Esther Grass-Haas und Susan Zoebeli, Cristobal Ortin und Astrid Peissard, Raymond Ullmann und Andreas Zachmann, alle Basel.

Das Ergebnis des Wettbewerbs ist überraschend. Zwei Projekte verdienen eine intensivere Betrachtung. Beide Projekte missachten nämlich den durch die Ausschreibung suggerierten Lösungsansatz auf unterschiedliche Art und kommen so zu Ideen, die neu und von allgemeinem Interesse sind.

Das eine Projekt – der erste Preis – zeigt eine Möglichkeit zwischen Umbau und Neubau auf. Die Verfasser nennen ihre Lösung «Neuinterpretation».

Das andere ist mit einem Ankauf belohnt worden; hier wird die landläufige Vorstellung eines Badehauses verlassen zugunsten eines alten Rheinschiffs, das am Ufer vertäut vor sich hin dümpelt. Alle anderen

Bauen im Strom

1991 können die Basler den «Breiti»-Neubau schwimmend erleben: Der Projektwettbewerb für die Sanierung oder den Neubau des Rheinbades auf der Breite hat erfreuliche Lösungen gebracht. Wir stellen zwei Projekte vor.

Ähnlich wie früher der Strassenraum als «Wohnzimmer» einer Gemeinschaft seine Funktion hatte, ist der Rhein mit seinen vielen Badegelegenheiten sozusagen das Foyer der ans Ufer angrenzenden Stadtteile.

So ist auch das seit 1898 bestehende Bad

des Breite-Quartiers, nicht weit flussabwärts von der Schwarzwaldbrücke gelegen, viel mehr als nur eine beliebige Badeanstalt.

Dieses alte Bad ist der Treffpunkt der Breite-Bewohner – hier kann sich Quartieridentität entwickeln und leben-digerhalten. Man geht

baden – nicht der Sauberkeit wegen, sondern, wie einst in den Bädern der Antike, um einen Ort des Vergnügens und des gemeinsamen Handelns aufzusuchen: einen Ort der urbanen Freude mit der Möglichkeit, sich zu zeigen, zu gefallen und zusammenzusein. Der bauli-

Projekte sind korrekte und präzise Lösungen, die unterschiedliche Architektursprachen und verschiedene Handlungsansätze anbieten und abbilden. Im Unterschied zu den beiden hier vorgestellten Projekten ist aber den übrigen Lösungen eine gewisse Beliebigkeit gemeinsam.

Der 1. Preis: Räume im Freien

Zur Theorie, die ihrem Entwurf zugrunde liegt, schreiben die Verfasser Oppliger und Scheiwiller: «Für den entworfenen Architekten stellt sich die Frage, wie wir zu Überzeugungen in der Architektur gelangen. Dies kann einerseits dadurch geschehen, dass wir eine Architektur manifestieren, das heisst, architektonische und architekturtheoretische Standpunkte an ganzheitlichen Projekten didaktisch ausformulieren.

Andererseits lässt es aber gerade unsere Zeit zu, Fortschritt in der Architektur und in ihren Auffassungen auch durch Übungen im kleinmassstäblichen Bau zu erreichen, sozusagen im Sinn einer Modellvorstellung... Absicht dieses Verhaltens ist es, Bestehendes durch neue Interpretation neu zu sehen und dadurch zu verändern. Der Fortschritt besteht in einer neuen Wahrnehmung.»

Die Verfasser knüpfen damit kompetent an die Überlegungen von Rudolf Schwarz an, der 1926 zum Umbau der Burg Rothenfels schrieb: «Nur wem ein Werk der früheren Zeit lebendige Gegenwart ist, wer gelernt hat, seine Sprache zu hören und ihr mit dem eigenen Werk zu antworten, wird ihm gerecht. Ihm ist ein altes Bauwerk eine Stätte, wo Geist sich niederliess und dauerhaft machte, dass man seine Botschaft bedenke und beantworte.»

In unserem Klima scheitern oft Vorstellungen wie die der Verklammerung von Innen und Aussen an den technischen Möglichkeiten. Anders bei einem

Schwimmbad. Raum, Licht, Luft und Sonne werden hier allein zu Trägern der Projektidee.

Die Gebäudestruktur bleibt erhalten, aber es wird mit ihr anders umgegangen – also wird sie auch anders wahrgenommen. Mit minimalem, dafür aber exaktem baulichem Aufwand wird ein Maximum an Interpretationsspielraum geschaffen; dies dokumentieren im Projekt die sorgfältigen und ausführlichen Zeichnungen auch derjenigen Teile, die stehen bleiben sollen. Sie machen so eine konsequente Denk- und Arbeitsweise sichtbar.

Die bestehende repräsentative axialsymmetrische Ordnung des Breiti-Bads hat heute ihren Sinn verloren. Männlein und Weiblein baden nicht mehr getrennt. Die Anlage wird deshalb den neuen Bedürfnissen entsprechend asymmetrisch organisiert. Dies weniger, um eine Gesellschaftsordnung abzubilden, als vielmehr Bewegung, Rhythmus und Fliessrichtung des Rheins zu übertragen. Wiederkehrende Motive dieser Idee sind die langen Reihen der Eisenstützen, der Oberlichter, der Badekabinen, der Kästchen und der Liegebretter über dem Wasser.

Die Geschlossenheit des heutigen Badehauses ist überflüssig geworden, die bestehende graue Kiste wird geöffnet und vom Ufer abgesetzt. So wird das ganze Bad zur «Intersection». Ihre Elemente sind die Kabinen und ihre Zwischenräume in Verbindung mit der Topographie und dem Wegraum des Uferpfades. Dazu wirkt auch das Gesetz der Serie. Für den Neubau wird das bewährte ökonomische und ökologische Material Holz beibehalten – der Wartungsaufwand und die Betriebskosten sind damit gering und absehbar.

Der Ankauf: Wassertaufe

Eine andere Welt öffnet sich mit dem Projekt von

Grass-Haas und Zoebeli. Diese beiden Kolleginnen reagieren auf die intensive Wirklichkeit des Stroms.

Ihr Projekt widerspiegelt das Gefühl des Fließens und des Aufgehobenseins, welches das Sitzen oder Spazieren dem Rhein entlang den Menschen gibt. Feste Bauten im Wasser sind für die beiden Verfasserinnen eine Störung der Lebensqualität Strom.

Da Rheinschiffe heute billig zu haben sind – zum Stahlpreis –, gibt so das schon bestehende, industriell gefertigte «Wasserobjekt Schiff» die Form. Das Deck des Schiffes in seiner Begrenztheit wird zur Bühne des Quartierlebens. Das Stück heisst Intimität der Gruppen – und nicht Robinson auf seiner Insel.

Wassertaufe

Vor dem Eintauchen ins Wasser muss der Besucher in den Schiffsbau hinunter und nackt, «wie neugeboren» wieder ans Tageslicht hinaufsteigen. Die Garderobe für das Schwimmbad ist so nicht nur ein simpler Umkleeraum, sondern Anlass zu einer intensiven Auseinandersetzung mit dem sich Entblößen, sich Aussetzen, sich dem Wasser

Ausliefern. Ein kleiner fester Bauteil als Stützpunkt am Ufer festgemacht, reagiert auf das Quartier; in seiner Formensprache erinnert er an die Tradition der Fischergalgen am Rhein.

Mit ihrem Projekt zeigen die beiden Architektinnen einen liebevollen und zärtlichen Umgang mit dem Wasser. Hinter ihren Plänen ist etwas spürbar: Erinnerung an die Geburt und an die Taufe im und mit Wasser.

Das Preisgericht hat die Falle zwischen Entweder-Oder elegant zu umgehen gewusst. Erfreulicherweise ist zu

den leider schon zu Leerformeln erstarrten Begriffen und Verhaltensweisen wie «Neubau-Renovation-Umbau-Sanierung-Revitalisierung» ein neuer, exaktes Denken bedingender Begriff hinzugekommen: «Neuinterpretation».

Nach dem jetzt gültigen Fahrplan soll mit dem Umbau des Bades nach der Badesaison 1990 begonnen werden. Im Frühling des darauffolgenden Jahrs wäre dann für uns eine erste Gelegenheit, die gebaute «Neuinterpretation» schwimmend zu erleben. JÜRIG JANSEN

Die Preisträger

1. Rang, «Lattenzaun», Fr. 7500.–, Matthias Oppliger, Andreas Scheiwiller, Basel. Mitarbeiter: Quintus Miller, Paola Maranta

2. Rang, «Breiti-les-Bains», Fr. 5500.–, Martin Erny, Urs Gramelsbacher, Karl Schneider, Basel. Mitarbeiter: Hans-Ueli Felchlin, Detlef Würkert, Andreas Herbst

3. Rang, «613», Fr. 5000.–, Ch. Heitz, Z. Librecz, Basel

Ankauf «Salve Breite», Fr. 6000.–, Esther Grass-Haas, Susan Zoebeli, Basel

Fachpreisrichter

Carl Fingerhuth, Kantonsbaumeister, Basel-Stadt, Vorsitz; Rolf Gutmann, Basel; Theo Hotz, Zürich; Jean-Claude Steinegger, Basel

Keine festen Bauten, sondern ein am Ufer vertäutes Rheinschiff schlagen Esther Grass-Haas und Susan Zoebeli vor. Das Schiffdeck wird zum Quartiertreffpunkt. Der Schiffsbau ist Umkleeraum.

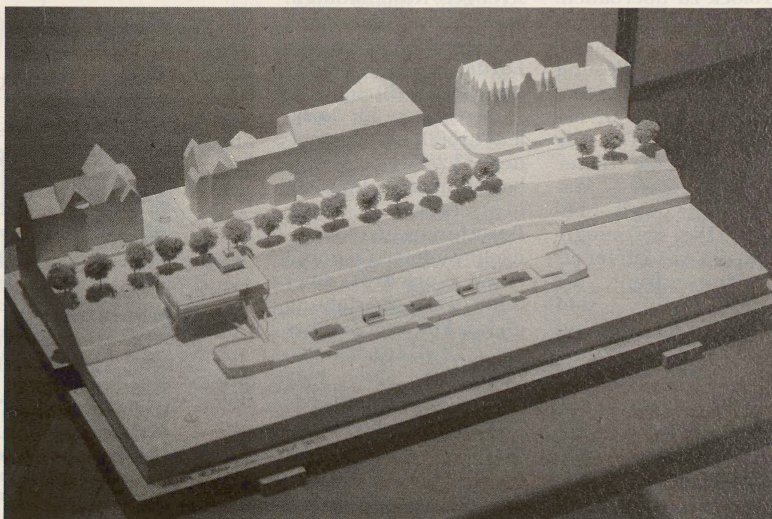


BILD: GRASS-HAAS/ZOEBELI