

Zeitschrift: L'Hôtâ
Herausgeber: Association de sauvegarde du patrimoine rural jurassien
Band: 43 (2019)

Artikel: Une ferme qui cache bien son jeu mais pas ses jeux : le Musée du Neuf Clos
Autor: Girard, Pierre-Alain
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1064576>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

UNE FERME QUI CACHE BIEN SON JEU MAIS PAS SES JEUX : LE MUSÉE DU NEUF CLOS

Une ancienne ferme avec un grand volume à disposition offre de nombreuses possibilités et, pourquoi pas, celle d'y créer un musée ? C'est le cas de la ferme « ô douces rénovations » de l'article précédent (voir pages 26-30) devenue Musée du Neuf Clos à Pontenet. Comment le décrire au mieux ? Tout d'abord, Neuf Clos est le lieu-dit de la maison. Une deuxième question vient tout de suite à l'esprit : « C'est un musée de quoi ? » Même s'il est bien positionné dans son domaine, la réponse n'est pas évidente. Allons-y par étapes. La maison est déjà un musée en soi. Un bâtiment ayant survécu à trois siècles de vicissitudes symbolise la mémoire d'un monde rural par ailleurs s'amenuisant de plus en plus. Ajoutez à cela du mobilier, des objets d'art, d'art populaire ou de la vie d'autrefois, le tout soigneusement mis en scène et vous obtiendrez un magnifique endroit pour y présenter des collections. Commençons la visite.

L'histoire régionale

Dans le musée, l'histoire régionale est retracée à l'aide de documents originaux couvrant la période de l'Ancien Évêché depuis la date de construction de la maison, soit un peu avant 1700, jusqu'à nos jours. Un accent particulier est mis sur la période charnière de la fin de la domination des princes-évêques, la période française et les débuts officiels de la Suisse avec Berne. La littérature jurassienne y est aussi à l'honneur, notamment des premiers romans écrits dans nos vallées jusqu'à la première moitié du XX^e siècle.

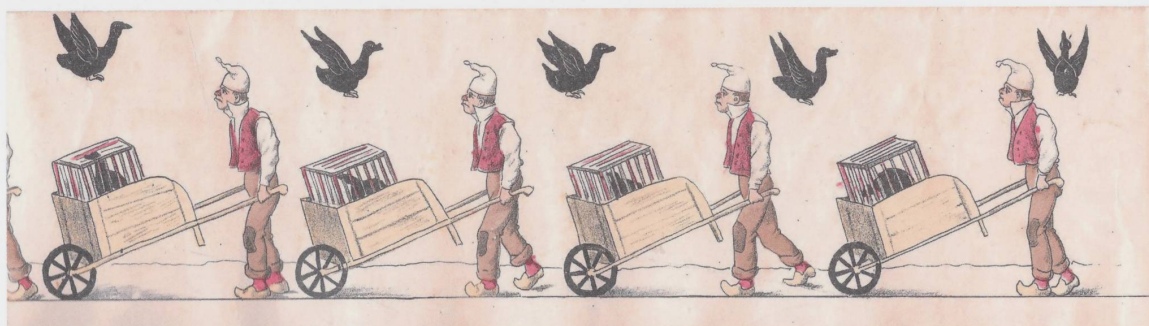


Figure 1 : image pour zootrope, France vers 1880 (Pierre-Alain Girard).



Figure 2 : à gauche, 4 cartes d'un jeu pour faire des tours de magie, Allemagne vers 1860 ; à droite, 4 cartes d'un jeu à but éducatif sur la mythologie, France vers 1830. (Pierre-Alain Girard).



Figure 3 : image pour zootrope, France vers 1880. (Pierre-Alain Girard).

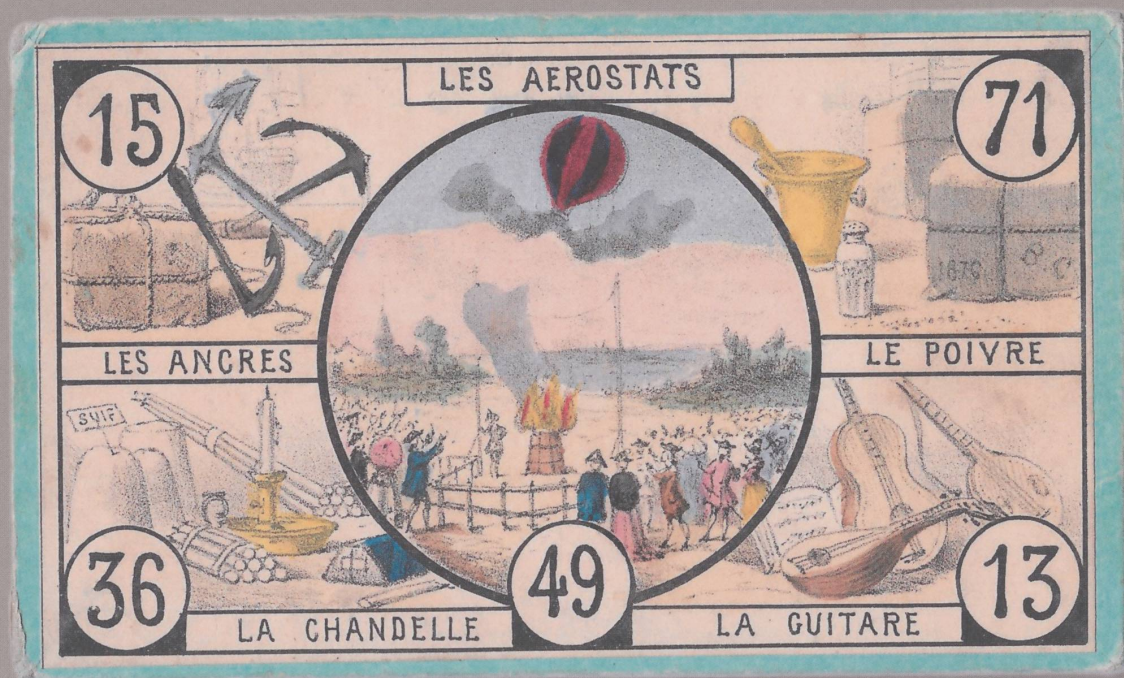


Figure 4 : cartons d'un jeu de lotto éducatif. France, 1876.



Figure 5 : vitrine avec herbier et différents documents historiques de la région (Pierre-Alain Girard).



Figure 6 : un décors soigné permet une mise en valeur optimale des collections (Pierre-Alain Girard).



Figure 7 : gravure représentant la plus ancienne vue connue du Pierre-Pertuis. Extrait de la *Cosmographie Universelle* de Sébastien Münster, Bâle vers 1570. (Pierre-Alain Girard).

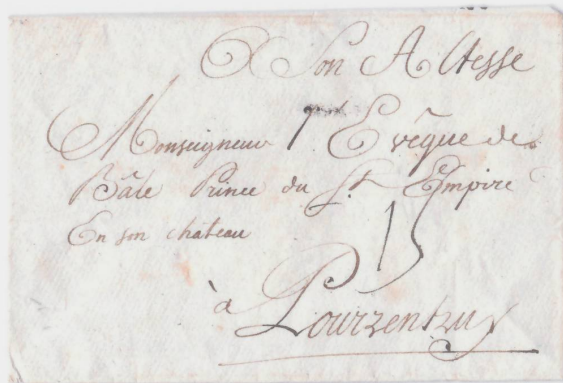


Figure 8 : Lettre adressée au Prince-Evêque de Bâle Frédéric de Wangen « en son château », Porrentruy, 1775. (Pierre-Alain Girard).

Informations pratiques

Horaires : le musée est ouvert sur demande.
Adresse mail : musee@neufclos.ch
Adresse du site : www.neufclos.ch

L'histoire de l'image

La partie principale du musée ne concerne plus uniquement la région mais raconte une histoire, une histoire constituée d'images, en fait une histoire de l'image. Si l'invention de l'imprimerie vers 1450 a permis une avancée considérable dans la transmission du savoir, une autre, à peu près à la même époque, eut un impact tout aussi grand : l'arrivée de la gravure sur bois. Grâce à cette technique, il devenait possible d'imprimer des images en grand nombre à partir d'un moule gravé en relief sur lequel l'encre était déposée à l'aide d'un rouleau. À une époque où l'analphabétisme était courant, l'image permettait de faire passer un message bien plus facilement. C'est ainsi que, en plus des livres destinés à une minorité, on a commencé d'imprimer des images de toutes sortes, des images pieuses ou profanes, ainsi que des jeux divers, jeux de l'oie et surtout jeux des cartes.¹ qui connurent un succès inouï pendant des siècles. Ces images étaient vendues dans des foires ou par des marchands ambulants. Elles étaient entrées dans les maisons pour ne plus jamais en sortir. On peut découvrir au Musée du Neuf Clos l'histoire de ces petites images avec leur charme suranné mais ô combien poétique, le tout dans un cadre étonnant.

Images animées

Et quand les images se mettent à bouger, l'étonnement est encore plus grand. Très tôt on a cherché à rendre les images plus vivantes. L'arrivée du cinématographe en 1896 ne s'est pas faite d'un coup. Elle est le fruit d'un lent cheminement qui a duré deux siècles. Le public en découvrira les principales étapes telles que l'arrivée des lanternes magiques mais aussi l'invention d'instruments optiques basés sur le phénomène de la persistance rétinienne, instruments des plus curieux aux noms savants.

¹ Voir *L'Hôtâ* N° 42, 2018.