Zeitschrift: L'Hôtâ
Herausgeber: Association de sauvegarde du patrimoine rural jurassien
Band: 42 (2018)

Artikel: La nature idéale de Jacques Theurillat
Autor: Merçay, Jean-Louis
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-1064622

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 05.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Jean-Louis Merçay

LA NATURE IDÉALE DE JACQUES THEURILLAT

Issu d'une famille du milieu horloger (Theurillat et Cie SA), Jacques Theurillat (7 août 1925 - 8 janvier 2016) est né et a toujours vécu à Porrentruy. Il s'investit d'abord au sein de l'entreprise familiale. Il fut ensuite fondé de pouvoir du groupe Bourquard. Engagé au Service des contributions du canton en 1980, il y resta jusqu'à l'âge de la retraite.

C'est alors seulement qu'il prit des cours de dessin et s'adonna à sa passion de peintre amateur. Car ce Bruntrutain avait l'œil. Il avait conservé du temps de sa jeunesse de vigoureuses esquisses de voyages. Il aimait la nature et se passionnait pour la peinture et les arts plastiques.

Il dessina pour l'essentiel des paysages que l'on imagine d'ici mais il n'en est rien. Des paysages brossés en toute saison de plaine et de montagne, de chemins et de rivières, d'arbres souvent. Jacques Theurillat ne sortait pas, il n'allait pas sur le motif. Installé à son bureau, il s'inspirait très librement d'une carte postale, y ajoutait tel ou tel élément de son cru ou inventait carrément, tirant profit de son excellente mémoire visuelle. Ses peintures, des gouaches essentiellement et des aquarelles, résultaient d'un voyage intérieur et représentaient une sorte de nature idéale, un patrimoine dans lequel la présence humaine se fait discrète.

Il peignit ainsi pendant une quinzaine d'années, aussi longtemps que sa vue le lui permettra. Résident du Foyer des Planchettes à Porrentruy, il avait accepté que quelques-unes de ses œuvres y soient montrées, une première pour lui. L'exposition fut annoncée dans la presse régionale (*Le Quotidien jurassien*[1] et *L'Ajoie*[2]). Elle eut lieu du 13 février au 1er mai 2016.

1 «Jacques Theurillat Une exposition posthume», *Le Quotidien jurassien*, 13.02.2016, p. 7.

2 «Le voyage intérieur de Jacques Theurillat», *L'Ajoie*, 13.02.2016.
Merci à Martine Crelier, animatrice au Foyer des Planchettes.

Sans titre, non daté, gouache sur papier, 19 x 27 cm (Photo Jean-Louis Merçay).

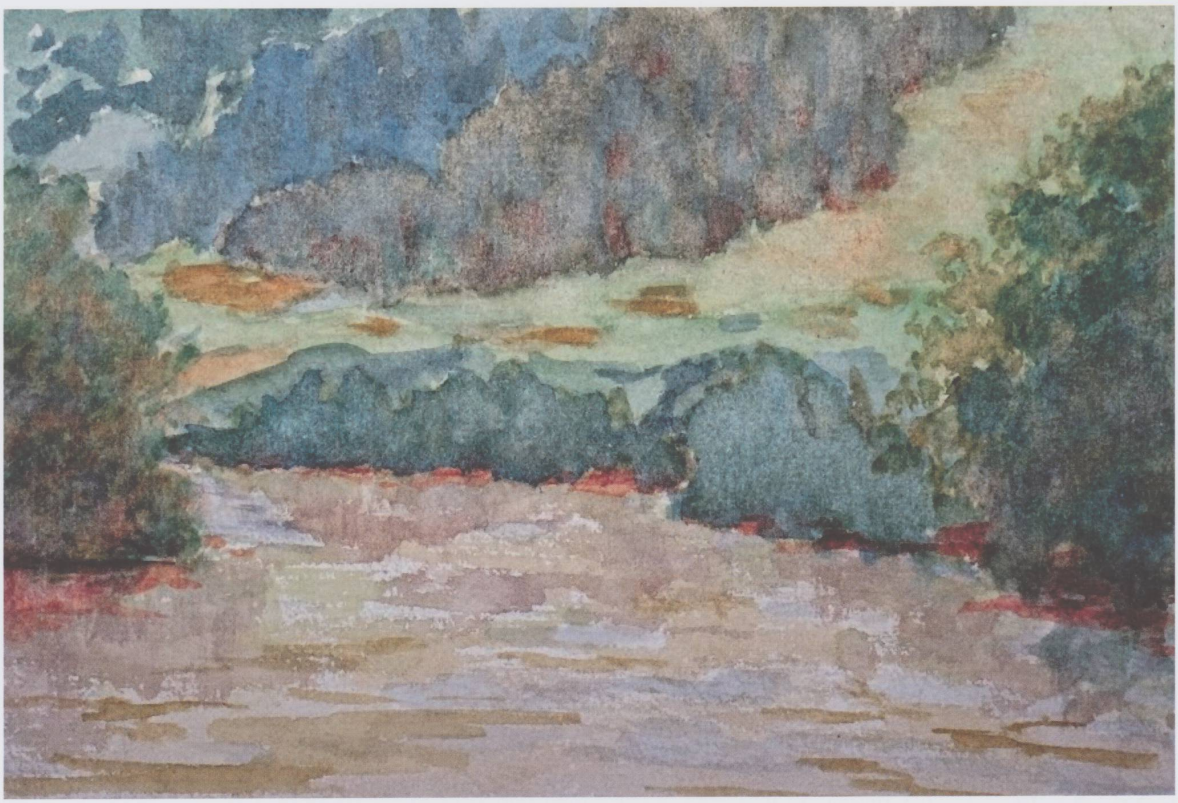
Sans titre, non daté, aquarelle sur papier, 19 x 27 cm (Photo Jean-Louis Merçay).

Sans titre, non daté, aquarelle sur papier, 22 x 30 cm. Collection Catherine Bonami-Theurillat (Photo Jean-Louis Merçay).

Sans titre, non daté, aquarelle sur papier, 29 x 22 cm (Photo Jean-Louis Merçay).

Sans titre, non daté, aquarelle sur papier, 18 x 23 cm (Photo Jean-Louis Merçay).

Sans titre, non daté, aquarelle sur papier, 19 x 27 cm (Photo Jean-Louis Merçay).



Sans titre, non daté, aquarelle sur papier, 14 x 21 cm (Photo Jean-Louis Merçay).