Zeitschrift: L'Hôtâ
Herausgeber: Association de sauvegarde du patrimoine rural jurassien
Band: 40 (2016)

Artikel: La crèche de Montavon : l'art de célébrer le quotidien
Autor: Merçay, Jean-Louis
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-1064604

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 24.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Jean-Louis Merçay

LA CRÈCHE DE MONTAVON
L'ART DE CÉLÉBRER LE QUOTIDIEN

Lorsque vous vous rendez à Montavon pour voir la crèche animée et que, par hasard, il y ait en visite une classe d'école, ce sont trois planètes enfance qui s'alignent : celle des jeunes visiteurs au regard perdu dans le rêve, la vôtre car vous allez être aussitôt conquis par le charme de la scène animée et enfin celle du concepteur de la crèche Maurice Montavon, qui fait aussi office de guide : « Quand tous ces personnages, toutes ces lumières, quand tout ça est en branle, c'est assez émerveillant (sic). Il ne faut pas croire, mais on reste enfant toute sa vie », déclare-t-il en toute candeur. Il est le premier surpris qu'à ce point le charme opère. Comme quoi, il fait bon parfois retomber en enfance.

Figure 1 *La Nativité*. Joseph éclaire la crèche de sa lanterne devant les yeux émerveillés de la Madone. Les souffles tièdes du bœuf et de l'âne gris réchauffent l'Enfant divin. Les trois rois mages sont déjà présents. (Photo JLM, 2016.)

Figure 2 Maurice Montavon révèle le secret des personnages animés : le mouvement d'une construction Meccano entraîné par un petit moteur électrique. (Photo JLM, 2016.)

Figure 3 Vue partielle de l'installation. (Photo JLM, 2016.)

Figure 4 Les métiers du bois. L'ébranchage. (Photo JLM, 2016.)

Figure 5 Les métiers du bois. Le menuisier. (Photo JLM, 2016.)

Figure 6 Les métiers du fer. Le maréchal-ferrant. (Photo JLM, 2016.)

Figure 7 Les métiers du fer. Le forgeron. (Photo JLM, 2016.)

EN CHIFFRES

Surface totale de la crèche : 30 m^2
Environ 200 personnages animés, dont à peu près la moitié d'entre eux mus par 90 moteurs.
Quelques centaines de mètres de câblage électrique.
2500 mètres de fibre optique pour illuminer un ciel constellé d'environ 800 étoiles.

Figure 8 Les métiers du bois. Le sabotier. (Photo JLM, 2016.)

UNE IDÉE LONGUEMENT MÛRIE

La première version de la crèche animée s'est ouverte en 2004 dans l'ancienne école du village. Elle s'est agrandie d'année en année jusqu'en 2014, année de son déménagement dans des locaux mieux adaptés, « un grand bastringue », selon les dires de Maurice Montavon.

Le petit musée est de plain-pied, l'espace a été calculé pour s'y mouvoir sans difficulté en fauteuil roulant. Son concepteur n'a pas pensé qu'aux enfants de 7 à 77 ans mais aussi aux personnes d'âge et handicapées.

L'idée trottait depuis fort longtemps dans sa tête de mécanicien sur automobiles : elle avait germé lors d'un voyage en Italie il y a plus de cinquante ans. Il a consacré à la réalisation de sa crèche quelques bonnes centaines d'heures, s'installant tous les jours de pluie devant l'ouvrage ou à son établi à la maison. Il lui a bien fallu cinq ans de patience et de minutie.

Cela a commencé par la crèche animée proprement dite, puis il y a eu un tailleur, une lavandière, des charpentiers, des enfants qui jouent - ces derniers étant l'œuvre de son épouse car parmi les santons qui animent la crèche on ne trouve pas d'enfants. C'est tout un village qui naît, enfin tout une bourgade composée d'une centaine de maisons, avec des personnages et des animaux s'affairant au quotidien. La vie rurale et l'activité artisanale y sont représentées dans une vision intemporelle allant de l'Antiquité jusqu'aux années 1950, avant le machinisme, avant la mécanisation. La petite ville est tantôt baignée de soleil, tantôt blottie sous un ciel nocturne où dansent des étoiles, dans des cycles de six minutes du lever du jour à la tombée de la nuit. On se sent transporté dans un monde féérique.

Figure 9 Les travaux du quotidien : l'eau. Une femme s'approvisionne au puits, son compère essuie la sueur de son front. (Photo JLM, 2016.)

Figure 10 Les travaux du quotidien : l'eau. La lavandière à l'ouvrage. (Photo JLM, 2016.)

UNE FOULTITUDE DE RÉGLAGES

Maurice Montavon a sculpté lui-même les décors. Les personnages et les animaux, il les a reçus de gens qui s'en débarrassaient ou dénichés sur internet. Il s'amuse du fait que le prix du port était souvent plus élevé que celui des santons, chers quand ils sont neufs.
Pour reproduire ces scènes de vie, l'ancien mécanicien modifie les santons, les malmène - il faut parfois couper le bras pour les rendre mobiles –, afin d'obtenir le mouvement souhaité. La modularité du jeu de construction Meccano, bien connu des enfants des années 1950, lui permet de venir à bout de bien des problèmes techniques.

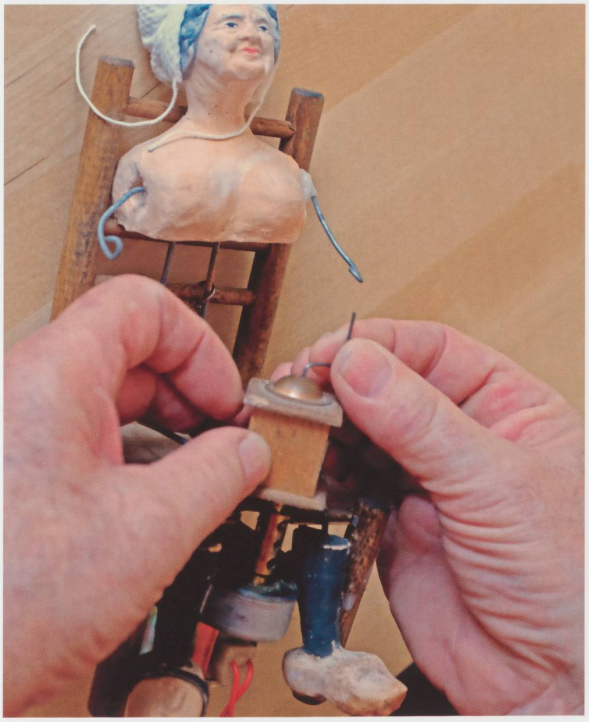

Figure 11 L'installation nécessite de nombreux réglages, parfois des réparations. (Photo JLM, 2016)

En apparence, le principe est simple : un mouvement de va-et-vient (geste du faucheur, du bûcheron, du forgeron, etc.) La subtilité consiste à lui donner l'apparence du naturel. Cela ne va pas forcément du premier coup. « Il faut parfois y penser la nuit... » (M.M.) Les groupes de personnages animés les plus complexes, ce sont précisément ceux que ce passionné de mécanique préfère, parce qu'il lui a fallu coordonner plusieurs moteurs pour les entraîner : « C'est toujours ce qui est le plus compliqué qui est ce à quoi on tient le plus. » Le créateur de cette crèche féerique a conscience que son grand attrait tient à la représentation d'un grand nombre de métiers traditionnels, il en éprouve une certaine fierté. Du bonheur aussi, quand il voit briller d'admiration le regard des visiteurs devant ses personnages mus par des moteurs, comme des automates, dans une ville recréée de toutes pièces. Son minutieux travail de réglages fins se voit enfin récompensé.

Figure 12 Les travaux du quotidien: l'apprêt du repas. (Photo JLM, 2016)

SAS D'ENTRÉE ET DE SORTIE

On n'entre pas directement dans l'aire de la crèche. L'accès se fait par une cuisine aménagée en espace d'accueil équipé de tables et de chaises. A son extrémité, un couloir mène à une sorte de salle d'attente où il est loisible d'admirer dans des vitrines des collections de personnages de l'univers de Tintin ainsi que des petites voitures et des jouets mécaniques d'autrefois. « Ce sont tous des jeux d'enfants. » (M.M.) On peut aussi s'y attarder après la visite de la crèche. Cet agencement de l'espace est très ingénieux. Il offre après la visite de la crèche un atterrissage en douceur dans le monde réel. Les visiteurs se voient invités à s'attabler dans le sas d'entrée et proposer un café et une pâtisserie maison, une manière de prolonger la magie du lieu et de vivre et exprimer ses émotions. De faire durer le plaisir, en somme.

Figure 13 Chez les enfants, la magie de la crèche opère instantanément. (Photo JLM, 2016.)

L'AVENIR ASSURÉ

Pendant la période des fêtes, l'ouverture du musée requiert le concours de la famille entière, toutes générations confondues. Comme on dit familièrement : c'est du lourd. Maurice Montavon opine : « C'est un peu compliqué de faire le guide quand il y a beaucoup de monde. Les enfants comprennent tout de suite, les gens reviennent et ce sont eux qui expliquent aux adultes. » Dès 2016, le mécanicien retraité est revenu à ses premières amours : les jouets mécaniques, dont il va perfectionner le classement et la mise en scène. Une tâche d'envergure en ce qui concerne ne fût-ce que les petites voitures : il y en a plus de 2 500 ! Il a aussi pensé à l'avenir : son vœu est que le petit musée privé évolue en une fondation gérée par des membres de sa famille. Si tel ne pouvait pas être le cas, la vente des objets du musée serait destinée à des œuvres humanitaires.

Figure 14 Détail. Dans le cycle « nuit », la ville s'assoupit sous le ciel étoilé et grâce à l'éclairage ses murs se découpent peu à peu et se détachent sur l'horizon. (Photo JLM, 2016.)

Figure 15 Détail du chameau d'un des rois mages. (Photo JLM, 2016.)

La crèche et l'exposition des jouets d'autrefois sont à découvrir à Montavon, route principale 95 du 11 décembre 2016 au 8 janvier 2017 de 14h à 17h30, sauf 24 et 31 décembre.
Les groupes et les écoles sont bienvenus toute l'année, sur rendez-vous.
Renseignements et réservations : 032 426 40 35
ou par email : mauricemontavon@bluewin.ch

Site internet : www.crechedemontavon.ch