Zeitschrift: L'Hôtâ

Herausgeber: Association de sauvegarde du patrimoine rural jurassien

**Band:** 39 (2015)

**Artikel:** Le cimetière de Sornetan

**Autor:** Theurillat, Myriam

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-1064661

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 30.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# Le cimetière de Sornetan

Il y a longtemps que j'aime les cimetières! Ce sont des endroits de calme, de paix. Quand je suis en voyage, il m'arrive souvent de m'y promener. J'observe les différentes façons de perpétuer le souvenir de ceux qui nous ont quittés: les imposants monuments en marbre blanc ou granit noir, les caveaux de famille, les stèles verticales ou les dalles horizontales, mais aussi les tombes plus modestes: un peu de terre, quelques fleurs, une croix de bois ou un simple caillou, juste un prénom, deux dates...

Sornetan est un beau village, situé sur les hauteurs. Ce hameau domine les fermes environnantes et fait partie maintenant de la Commune du Petit-Val avec les villages de Châtelat, Monible et Souboz. Sa paroisse réformée forme avec sept autres (Bévillard, Court, Grandval, Moutier, Reconvilier, Tavannes et Tramelan) une grande communauté dite Par8. Le temple, que l'on aperçoit de loin, est une belle construction de style baroque campagnard, qui date de 1708. Il fut restauré en 1965. Un orgue y a été installé à la fin du XXe siècle. Autrefois, le cimetière entourait

subsiste encore quelques tombes érodées par le vent, mangées par la mousse, à l'exception d'une belle pierre de marbre blanc, ornée d'un bas-relief représentant un bouquet de fleurs dont les tiges sont nouées par un joli nœud (fig.1).

L'ensemble est un site protégé par la Confédération.

### Un lieu de recueillement

J'ai fait la connaissance du cimetière de Sornetan lors de l'enterrement d'un cousin de ma mère et tout de suite j'ai aimé ce lieu. C'est un petit cimetière qui n'a rien de spectaculaire, il est à peu près carré, entouré d'un mur et situé en face du temple. Sa situation est magnifique. De là, la vue est superbe. On y accède par une petite allée bordée de très vieux arbres. L'un d'entre eux, encore à l'extérieur, semble vouloir protéger le lieu. J'y retourne de temps en temps. J'aime flâner et observer les tombes. Quelques-unes sont de simples blocs de calcaire ou de granit plus ou moins taillés, d'autres polis ou sculptés, sur lesquelles sont inscrits des prénoms et l'édifice religieux; aujourd'hui, il des noms, deux dates: la naissance, la

mort. J'admire les petits coins de jardin préparés avec soin par les proches des défunts, j'examine les dessins et les sculptures, je lis les épitaphes. J'aime regarder les paysages qu'on voit pardessus le mur, la campagne, quelques maisons de Sornetan et, à l'Est, le très beau village de Souboz sur la colline en face. C'est calme, on entend des chants et des cris d'oiseaux, les bruits de la vie et du travail des gens du village!

Je pense à tous ces gens qui reposent là et que je n'ai pas connus. Cependant, ces tombes évoquent leur histoire, quelque chose de leur vie. Je peux imaginer leur travail, ce qu'ils aimaient, leur très grande foi en Dieu, je ressens la vie des gens de ce coin de terre, ce Petit-Val, qu'on appelait aussi le Val Perdu!

Une population qui vit de la terre, des paysans et agriculteurs dans un site magnifique de montagnes, de champs et de forêts de sapins ; un beau pays, mais un pays rude. Chevaux, travaux des champs, labours, forêts de sapins, véhicules de chantier, paysages ornent les pierres et racontent le travail, les loisirs et l'amour du pays : hommage touchant des parents et des amis.

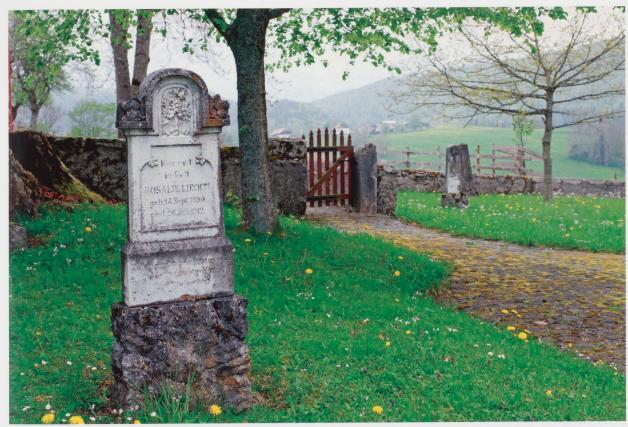


Figure 1: Stèle de 1912, restée près du temple, Sornetan. Photo J.-L. Merçay.

## La foi gravée dans la pierre

Grâce aux inscriptions, aux dessins gravés et aux sculptures, je découvre des gens profondément croyants, des familles protestantes ou mennonites, qui lisent et connaissent la Bible.

Sur plusieurs pierres, le visiteur peut « Unsere Hilfe steht im Namen des / Eph 28. s'arrêter sur des petits textes:

« Mais je sais que mon Rédempteur est vivant. » Job 19.25

« Le soir étant venu, Jésus dit : Passons Liebe. » 1. Kor. 13:13 sur l'autre bord » Jes 43.1

Allons-nous-en vers Dieu. Victor Hugo « Jesus sagt: Ich lebe und ihr sollt auch référence du verset biblique: leben. » Joh. 14-19,

Herren. » PS 124 V 8

« Nun aber bleibt Glaube, Hoffnung,

Parfois (et peut-être pour des raisons financières), n'est gravée que la seule

Ps 121 / Matth. 11: V 28 / Jean 17:24

Selon Jean-Luc Dubigny, pasteur On croise aussi beaucoup d'images souvent à Jésus-Christ, du nom de généralement choisies par la personne ou de prières. Bien entendu, la l'alphabet grec classique et symbolise décédée ou par les proches. Il s'agit croix latine, symbole essentiel du l'éternité de Dieu. d'une phrase, d'une prière pour christianisme est omniprésente<sup>1</sup>. l'accompagner dans sa vie future, Sur plusieurs tombes, la représentation Ce cimetière est touchant de simplicité. dans l'au-delà. C'est un témoignage d'épis de blé suggère l'activité du défunt important de la confiance en Dieu du mais ils rappellent aussi le texte de Jean défunt et de sa famille. Ces mots se 12.24: « En vérité, en vérité, je vous le retrouvent aussi souvent sur le faire- dis, si le grain de blé qui est tombé en part de décès et sont repris lors du culte terre ne meurt, il reste seul; mais, s'il d'adieu.

seuls textes bibliques. Persécutés aux éclaire la nuit. XVIe et XVIIe siècles par les Bernois, les Mennonites furent accueillis dans Parfois, le passant dresse, malgré lui, disparu? leur langue à condition de s'établir sur monde entier.

Sur certaines tombes, des bas-reliefs témoignent également de la ferveur des familles: Jésus au milieu des blés, près d'un troupeau de moutons; un chemin qui serpente vers un soleil couchant ; on trouve des épitaphes tel « Il vécut comme les une chapelle à l'horizon...

meurt, il porte beaucoup de fruits. » (qu'on appelle aussi Anabaptistes). 119: « Ta parole est une lampe à mes Cette communauté chrétienne est pieds. Une lumière sur mon sentier. » apparue à l'époque de la Réforme, La même idée se retrouve dans la et ses membres ne se réfèrent qu'aux représentation d'une étoile, astre qui

l'Evêché de Bâle par le Prince-Evêque. l'inventaire des objets déposés sur la Ils pouvaient conserver leur culte et tombe, objets qui témoignent de la récente visite d'un parent, d'un ami, les hauteurs (certains disent à plus de d'un proche. Quelques fleurs en pierre 1000 mètres d'altitude) et de s'abstenir ou en porcelaine, d'autres fleurs en Myriam Theurillat de tout prosélytisme. L'allemand reste vase ou en pot sont la manifestation encore souvent, pour eux, la langue de d'amour, d'amitié et le démenti de communication et le lien culturel avec l'adage « loin des yeux, loin du cœur ». les autres communautés mennonites du La rose semble être la fleur des fleurs<sup>2</sup>. par l'évocation de l'alpha et l'oméga, montrent des scènes un peu naïves qui que la tradition chrétienne assimile

Sornetan, ces épitaphes sont symboliques, raccourcis de versets la première et de la dernière lettre de

C'est comme si l'on sentait l'hommage des familles, des amis pour leurs morts. Mais les sépultures les plus émouvantes sont celles d'enfants décédés. Face à l'innommable - nul parent ne devrait survivre à son enfant - les sculpteurs Les tombes sur lesquelles les versets Le motif de la flamme, évoque la Vie. chargés des monuments funéraires sont inscrits en allemand appartiennent Elle représente la lumière pour se diriger livrent des images particulièrement très probablement à des Mennonites dans les ténèbres et fait écho au psaume émouvantes: un cœur ailé comme un amour qui s'envole ; un ange, messager de Dieu, protecteur et gardien qui descend accueillir un enfant avec des fleurs; un autre qui porte une couronne de roses (fig.2). Est-ce le visage d'un ange ou celui de l'enfant trop tôt

> Sornetan apparaît comme l'un de ces cimetières qui racontent le pays et ses habitants.

Merci à MM. Jean-Luc Dubigny, pasteur, et Jean-Pierre Graber de Sornetan, pour leurs renseignements Ailleurs, l'esprit l'emporte sur l'émotion à propos d'histoire et de religion, ainsi que pour les pistes qu'ils m'ont suggérées.

Références: Les Anabaptistes dans le Jura, Samuel Gerber, revue « Intervalles » Nº 10, octobre 1984.

/fr.vivat.be/culture/symboles funéraires

<sup>1</sup> Notons que la croix est entrée dans le lexique usuel de notre code de communication et qu'elle peut signifier la mort, même pour les non-croyants. 2 La littérature française a souvent associé la rose à la fragilité de la vie. Au XIXe siècle, en France, roses l'espace d'un matin », une citation extraite de Consolation à M. Du Périer de Malherbe.



té.

ts.

res

à
ait
urs
res
nt
un
er
ui
es
ne
in
ôt

es

n,



Figure 2: Stèle pour Danielle Bernard, cimetière actuel, Sornetan. A noter, ce petit morceau de bravoure: il s'agit d'un bas-relief où l'artiste parvient à donner l'illusion de la profondeur grâce à la jambe droite repliée vers l'arrière. Photo J.-L. Merçay.

Figure 3: Cimetière de Sornetan. Tombe d'enfant. Photo J.-L. Merçay.





Figure 4: Cimetière de Sornetan. Verset de la Bible en allemand d'une tombe mennonite: «Car Je suis le Seigneur, Je suis ton Dieu.» Photo J.-L. Merçay.

Figure 5: Cimetière de Sornetan. Pierre tombale avec un bas-relief de semeur. Photo J.-L. Merçay.



Figure 6: Vue du cimetière de Sornetan. En arrièreplan, le Centre de Sornetan. Photo J.-L. Merçay.