

**Zeitschrift:** L'Hôtâ  
**Herausgeber:** Association de sauvegarde du patrimoine rural jurassien  
**Band:** 39 (2015)

**Artikel:** Le dit du pétrin  
**Autor:** Chapuis, Bernard  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1064660>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



*La terre qu'à mes pieds je porte  
est celle dont je suis pétri  
et je veux qu'à mon dernier cri  
on y porte mes vieux débris.*

*B. C.*

## Le dit du pétrin

Joseph des Prés-Neufs se disait qu'à près de cinquante ans, il était grand temps pour lui de songer au mariage s'il voulait avoir des héritiers. Ce n'étaient pas les soupirantes qui lui manquaient. Il n'avait pas à courir les filles, c'étaient les filles qui le poursuivaient. Car, comme le héros de la chanson, il avait des écus, des terres, une belle maison.

Dès lors, comment faire le bon choix? Il avait dressé une liste d'une vingtaine de jeunes femmes, toutes plus belles l'une que l'autre. A la fin, il en restait quatre ; il ne parvenait pas à se décider.

Rosa Fromond était une petite vieille édentée, toute tordue, toute courbée, pliée en deux sur son bâton. Elle ricanait sans cesse. Ceux qui la craignaient disaient que c'était une sorcière, qu'elle possédait un grimoire, qu'elle commerçait avec le diable, et qu'il fallait se méfier d'elle. Ils disaient qu'elle avait fait crever la jument baie de Charlet. Celui-ci, qui aimait mieux sa jument baie que sa femme, en mourut de chagrin. D'autres soutenaient qu'on était injuste envers cette pauvre vieille inoffensive. Ce n'était pas un grimoire qu'elle lisait en secret, mais son bréviaire. Rosa Fromond était une sainte, elle ne demandait qu'à faire du bien autour d'elle. N'avait-elle pas guéri une fillette qui avait bien failli trépasser? Et tant d'autres.

Joseph des Prés-Neufs s'en fut trouver Rosa Fromond. De nuit, de peur qu'on ne le voie. Elle en avait arrangé, des mariages, cette femme-là! Et qui ont tenu. Joseph n'était pas le premier à la consulter. Il s'est empressé de suivre ses conseils, et il ne s'en est pas repenti.

Il a commencé par Madelon, une coureuse qui lorgnait les soldats durant la Mobilisation. Il s'était emballé la main gauche de bandages blancs maculés de rouge :

- Mon Dieu, qu'est-ce que tu t'es fait, Joseph?

- Je me suis flanqué un méchant coup de serpe sur le pouce. Hier après-midi, en faisant des fagots dans le bois.

- Tu aurais dû aller chez le médecin, ou au moins chez la sœur garde-malade.

- Non. Ça va guérir. Ne t'en fais pas pour moi. On m'a dit qu'il faudrait étaler de la pâte sur les blessures. Tu sais, celle qui reste aux parois du pétrin.

- Des restes de pâte, je peux t'en donner autant que tu veux. Assieds-toi, que je t'arrange ton pansement.

- Ce n'est pas la peine. Je le referai moi-même. Donne-moi cette pâte dans un sachet. Maintenant, je te laisse. J'ai encore du travail.

Joseph sonna chez Eugénie. Une sacrée débauchée, celle-ci ! Les inconnus qui s'introduisaient dans sa chaumine par la porte de cave n'y venaient certes pas pour une partie de cartes. Joseph finit

dans son lit comme les autres. Il repartit au chant du coq avec un sachet de pâte, qu'il balança dans la rivière. Il en alla de même avec Eulalie, dite *l'Eulalie des cabris*. Je n'en dirai pas davantage.

Il ne restait plus que Céline sur la liste. Cela vaut-il encore la peine? se demandait-il, désabusé. Après tout, ça ne coûte rien d'essayer.

- De la pâte ? lui dit Céline. Je t'en donnerais bien volontiers, mais je regrette, je n'en ai pas.

- Tu as pourtant cuit ton pain ce matin.

- Oui, comme tous les vendredis. Après, j'ai nettoyé le pétrin, le racloir, le tamis, la spatule et tous les instruments. Regarde!

Le dimanche, du haut de la chaire de vérité, monsieur le curé compléta ses annonces ainsi : «Il y a promesse de mariage entre Joseph des Prés-Neufs et Céline Ducoin. Si quelqu'un connaît un empêchement, il est tenu de m'en informer.»

La ruse de Rosa Fromond avait réussi.

Bernard Chapuis  
Illustrations Marilène Valle





## Lai fôle d'lai mé

Le Djosèt des Neus-Prés se dyait qu'è prés de cinquante ans, èl était grant temps po lu de sondgie à mairiaidje s'è v'lait aivoi des hèrties. Ç'n'ât p'les soupiraintes qu'yi f'sint défât. È n'aivait p'fâte de ritaie aiprés les baichattes, c'étaient les baichattes que yi ritint aiprés. Ç'ât que, cment çtu d'lai tchainson, èl aivait des étius, des tieres, ènne bèle màjon.

Dàli cment faire le bon tchoix. Èl aivait drassie ènne yichte d'ènne vingtainne de djüenes fannes, totes pus bèles

l'ènne que l'âtre. Tchétçhe djoué, èl en éy'menait yènne. En lai fin, è y en dmoérait quatre ; è n'grôtait p'è pare sai déchijion.

Lai Rosa Fromond était ènne petète véye sains dents tote touèjue, tote coérbèe, piayie en dous chu son souèta. Èlle riouquait tot le temps. Cés qu'en aivint pavou dyint qu'c'était ènne dgenâche, qu'èlle aivait in gremoûere, qu'èlle micmaçhait d'aivô l'diaïle, èt qu'è faiyait s'en méfiaie. Ès dyint qu'èlle aivait fait è crevaie lai dgement

fouxe di ptèt Çhailat. Le ptèt Çhailat, qu'ainmait meus sai dgement fouxe que sai fanne, en chtèrbé de tchaigrin. D'âtres sôtñint qu'an était mädjeûte envâ çte pouèere véye ainonceinne. Ç'n'était p'in gremoûere qu'elle yéjait en ch'crèt, mains son gralie. Lai Rosa Fromond était ènne sinte dgen, èlle ne d'maindait qu'è faire di bin atoé d'lée. Ât-ce qu'èlle n'aivait eurvoiri ènne baichnatte qu'aivait bin failli clapsaie. Èt peus taint d'âtres.

Le Djosèt des Neus-Prés s'en feut trouvaie lai Rosa Fromond. De neût, po qu'an n'le voiyeuhe pe. Èlle en aivait chiquè des mairiaidges, çtée-ci ! Èt peus qu'aint t'ni. Le Djosèt n'était p'le premie que vniait lai conchultaie. È s'ât empreussie de cheudre ses consèyes, èt peus è n's'en ât p'eurpenti.

Èl é aicmencie poi lai Maidelon, ènne souderâsse que fsait des bés l'eûyes en tus cés soudaits di temps d'lai mob. È s'était entoélé lai main gâtche d'aivô des bianches baines pitçholèes de roudge :

- Mon Dûe, qu'ât-ce que t'és fait, Djôsèt ?

- I m'èus fotu in sacré còp de charpe ch'le peûce. Hyie lai vâprèe, en fsaint des féchins dains l'bôs.

- T'airais daivu allaie à méd'cîn, ou bîn à moins tchie lai soeur.

- Nian. Çoli veut s'eurvoiri. Ne t'en fais pe po moi. An m'é dit qu'chu les

bieûmures, è fârait y étalaie d'lai pâte. Te sais, de cée que d'moère dains lai mé.

- O bîn, i t'en veus bîn trouvaie. I ai fait à foué ci maitîn. Des rêctes de paîte, i peus t'en bèyie taint qu'te veus. Siete-te qu'i veus t'eurchiquaie ton bainaidge.

- Ç'n'ât p'lai poène. I veus le faire tot d'pai moi. Bèye-me çte paîte dains in saitchat. Mir'naint, i veus t'léchie, i ai encoé d'lai bésaigue.

Le Djosèt soénné tchie lai Génie. Ènne sacrée tchomplèe, çtée-ci! Les incoégnus que s'enflint dains sai maij'natte poi la pouetche de tiaive n'y v'nint pe po djûere és câches. Le Djosèt finiché dains son yét cment les âtres. È r'paitché à tchaint di pou d'aivô in saitchat d'paîte qu'èl é fotu dains lai r'viere.

Èl en feut d'meinme d'aivô l'Eulalie des tchevris. I n'en dirai ran d'pus.

Ch'lai yichte, è ne d'moirait pus qu'lai

Céline. «Ât-ce que çoli vât encoé lai poène ? » se d'maindait ci Djosèt, ailédi po tot d'bon. « Aiprés tot, çoli ne cote ran d'épreuvaie.»

- D'lai paîte ? yi dit çte Céline. I t'en bèyerôs bîn vlantie, mains è m'en enchrât, i n'en ât pe.

- Poétchaint, t'és fait à foué ci maitîn.

- Aîye, cment tos les vardis. Aiprés, i nenttaye lai mé, le graittou, le crelat, lai poutratte èt peus tus les aijements. Raivoéte !

Le duemoène, di hât d'lai tchaiyiere de voirtè, not' chire compyété dînche ses ainnoces : «È y é promâche de mairiaidge entre le Djosèt des Neus-Prés èt lai Céline di Coénat. Se quéqu'un coégnât in empâche, èl ât t'ni de m'le faire è saivoi. »

Lai ruje de lai Rosa Fromond aivait maïrtchi.

