

Zeitschrift: L'Hôtâ
Herausgeber: Association de sauvegarde du patrimoine rural jurassien
Band: 39 (2015)

Artikel: Hommage à Ernest Guélat (1919-2005)
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1064655>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Hommage à Ernest Guélat (1919-2005)

2015 commémore le 10^e anniversaire de la disparition d'Ernest Guélat, un touche-à-tout de génie. L'Hôtâ a souhaité lui rendre hommage et s'est prêté au réjouissant jeu de la biographie et du porte-folio.

Ernest Guélat est né à Fahy, dans une famille paysanne, le 23 janvier 1919. Diplômé instituteur en 1939, une époque de forte pléthore, il occupa des postes à Bourrignon, au Noirmont, à l'orphelinat de Belfond, à Undervelier, avant d'être nommé à Courtételle en 1946.

Ce maître compétent ne fit pas que s'investir au bénéfice de l'école. Il répondit avec un immense dévouement et de manière désintéressée aux innombrables demandes dont il fut l'objet tout au long de sa carrière de la part des sociétés locales, des particuliers et de différents milieux extérieurs au village. C'est à lui que les sociétés faisaient appel en toute circonstance: s'agissait-il de brosser des décors pour une pièce de théâtre, d'en être le régisseur, de concevoir des affiches

publicitaires, de rédiger et d'illustrer un tout-ménage, préparait-on un loto, une excursion, une manifestation sportive ou culturelle, c'est lui qui était sollicité.

Voulait-on récompenser un méritant, un nouveau retraité ? On avait recours à ses talents de dessinateur et de peintre pour confectionner un diplôme magnifiquement enluminé, une aquarelle représentant un quartier du village, un paysage aimé. On le demandait aussi pour animer les mariages, car il savait mieux que personne créer de l'ambiance, lancer un jeu de société de son invention, entonner une chanson.

Le peintre

Quand on lui laissait le temps, Ernest Guélat était un aquarelliste de talent qui, dans la transparence des couleurs, se plaisait à traduire un paysage jurassien¹. Cet artiste discret ne se découvrit publiquement que dans trois expositions². Il fut à plusieurs reprises sollicité pour illustrer des manuels scolaires: *Géographie du canton de Berne*³, *Histoire du Jura bernois Ancien Evêché de Bâle*. Il a également illustré les livres de Jean

¹ Ernest Guélat illustrera, par exemple, la couverture de la plaquette 1846-1946 : *centenaire de l'église d'Undervelier*, 1946.

² Exposition collective, Ecole secondaire de Porrentruy (1979) ; *Exposition Jean Miserez, Serge Voizard et Ernest Guélat*, Galerie du Faubourg, Porrentruy (1980) ; *Exposition rétrospective à Courtételle*, assortie d'un catalogue illustré (1988).

³ Pierre Rebetez, *Géographie du Canton de Berne*, Librairie de l'Etat, Berne, 1961.
Pierre Rebetez, P. O. Bessire, *Histoire du Jura bernois : Des origines à la fin du XVIII^e siècle*, Payot, Lausanne, 1958.

Christe et Pierre Rebetez aux éditions Pro Jura⁴.

C'est lui qui, année après année, créa les maquettes des chars que la section locale du RJ⁵ présenta aux cortèges de la Fête du Peuple, sans oublier les caricatures dues à sa plume, qui parurent en pleine première page du journal de carnaval, *Le Serpent à Sornettes* (fig. 6 et 7).

Il puisait son imagination humoristique autour de lui, dans son attachement à son village d'adoption, dans ses relations avec autrui, dans ses contacts

4 *Au coin du feu / A Cârre di fûe* de Jean Christe, Editions Pro Jura, Moutier, 1975 ;

A dvaint-l'heus de Jean Christe, Editions Pro Jura, Moutier, 1976 ;

Sous le gros noyer / Dos le gros nouchie de Jean Christe, Editions Pro Jura, Moutier, 1984 ;

Bassecourt, au cœur du pays jurassien : contes et nouvelles de Pierre Rebetez, Editions Pro Jura, Moutier, 1985.

5 RJ pour Rassemblement jurassien. Le mouvement autonomiste s'appelle actuellement le MAJ (Mouvement autonomiste jurassien).

avec ses amis chanteurs et pédagogues, dans l'actualité politique du Jura naissant. Ses dons artistiques auraient pu être exploités grassement en dehors de sa profession, dans de multiples domaines, le dessin publicitaire en particulier.

Cet artiste aux multiples talents a toujours su garder les pieds sur terre, pensant avant tout à sa famille, à ses quatre enfants, à son épouse. Il se dépensa sans compter pour leur assurer un bel avenir. Dix petits-enfants vinrent agrémenter sa retraite.

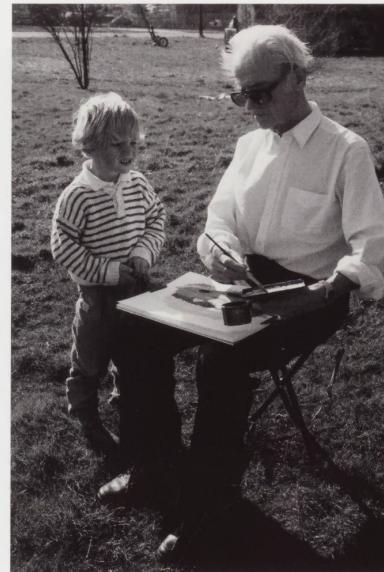


Figure 1: Ernest Guélat et son petit-fils Mathias, photographie, 1988. Archives familiales.



Figure 2: Ernest Guélat et sa classe,
Courtétable, photographie, 1949. Archives
familiales.

25 ans
A.C.S. Section «Les Rangiers»



BAL de l'A.C.S. 1949

10 DÉCEMBRE

Figure 3: Illustration d'Ernest Guélat pour le Bal de l'A.C.S., 1949. Archives familiales.

Amoureux des sites jurassiens, captivé par les paysages valaisans, il sait s'arrêter au bon endroit, saisir sous l'angle le meilleur, une maison, une rue, un quartier, un coin de nature, il excelle à les baigner dans la lumière la plus avantageuse. Bernard Willemain



Figure 4: Ernest Guélat, *Fermes à Epiquerez*, aquarelle, 1974. Archives familiales.

Ernest Guélat surprend par la légèreté de son eau.

Il exprime l'ombre, la lumière par une touche presque exempte de pigment. La fluidité s'étend à tous les motifs, rend la nature presque transparente. L'âme du peintre apparaît diaphane, à fleur de ses œuvres. *Le Pays*, 1980.

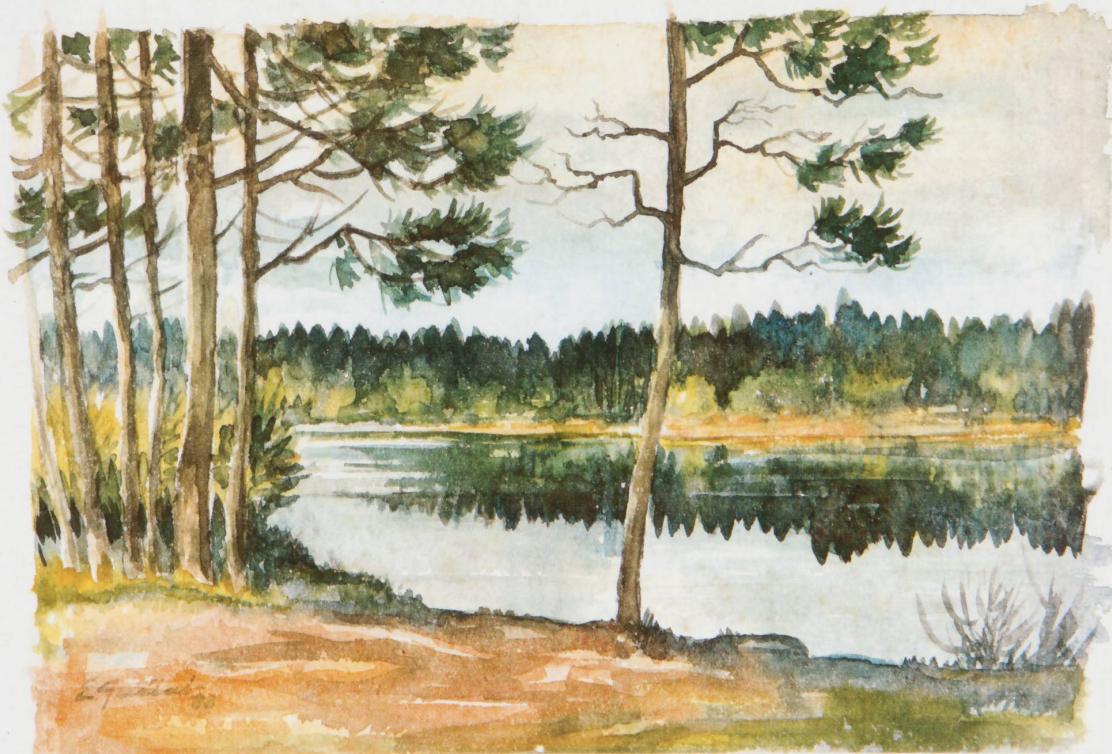


Figure 5: Ernest Guélat, *Etang de la Gruère*, aquarelle, 1983. Archives familiales.

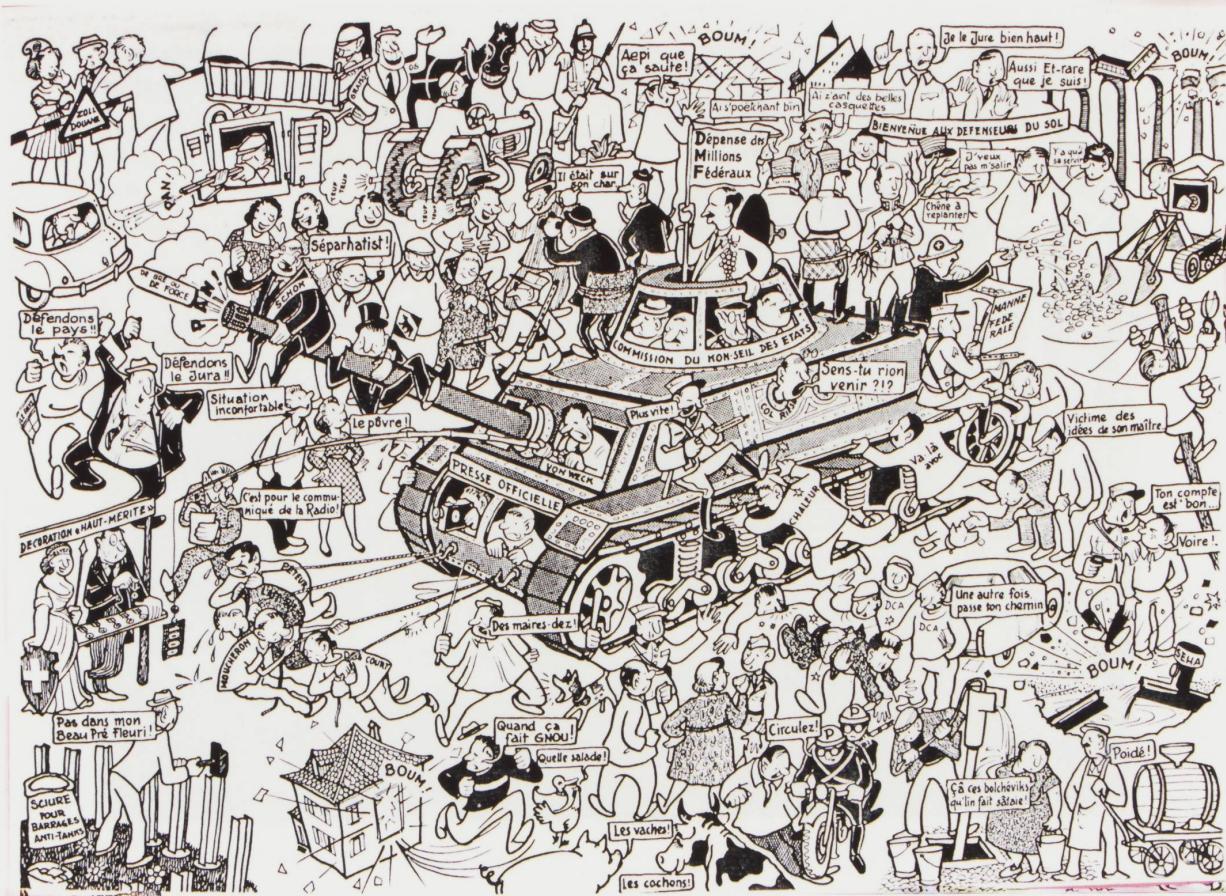


Figure 6: Caricature contre la place d'arme de Bure d'Ernest Guélat pour *Le serpent à Sornettes*, journal de carnaval, 1958. Archives familiales.



Figure 7: Illustration d'Ernest Guélat pour *Le serpent à Sornettes*, journal de carnaval, vers 1975. Archives familiales.

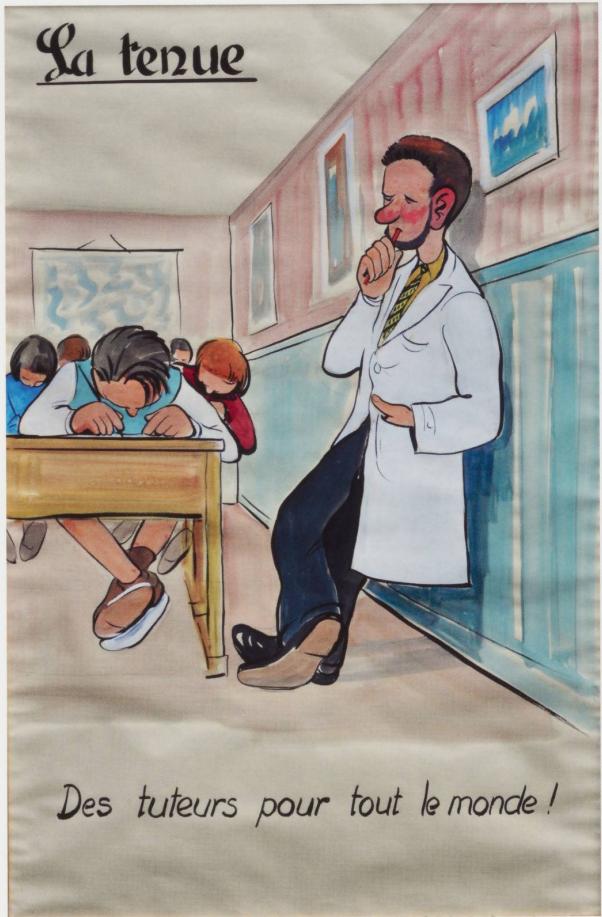


Figure 8: Ernest Guélat, *La tenue*, gouache, env. 1950-1952, 149 x 99 cm.
Collection du Musée jurassien d'art et d'histoire, Delémont.



Figure 9: Ernest Guélat, *A la halle*, gouache, env. 1950-1952, 149 x 99 cm.
Collection du Musée jurassien d'art et d'histoire, Delémont.

Ces caricatures au format d'affiche ont été exposées lors du congrès de la Société pédagogique jurassienne de 1952. Certaines d'entre elles ont été publiées en 2009 dans le bel ouvrage *D'ardoise et de plume. A travers souvenirs et anecdotes, un siècle d'école jurassienne*. Le Musée jurassien d'art et d'histoire de Delémont possède neuf de ces joyeuses caricatures que l'on sent bien ancrées dans le vécu de l'instituteur.

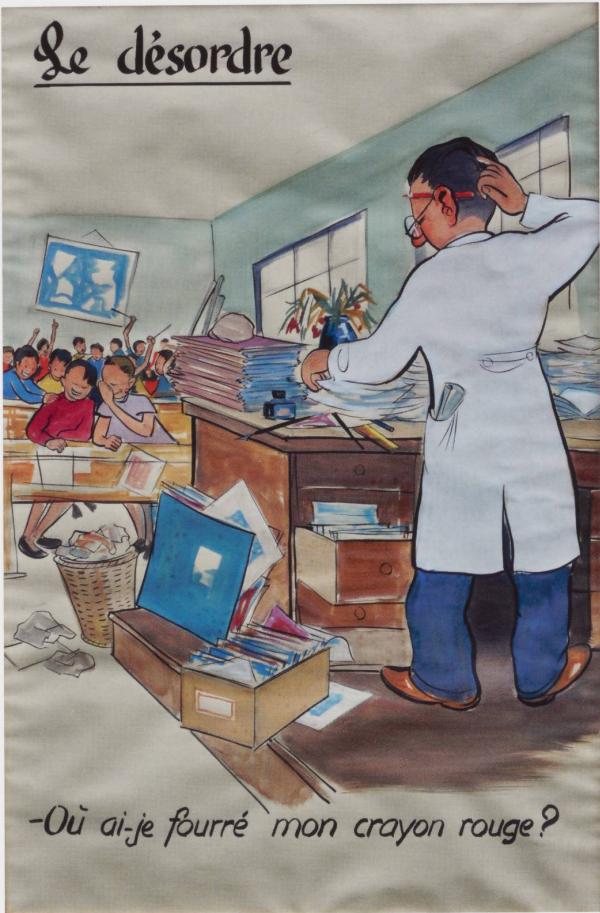


Figure 10: Ernest Guélat, *Le désordre*, gouache, env. 1950-1952, 149 x 99 cm.
Collection du Musée jurassien d'art et d'histoire, Delémont.

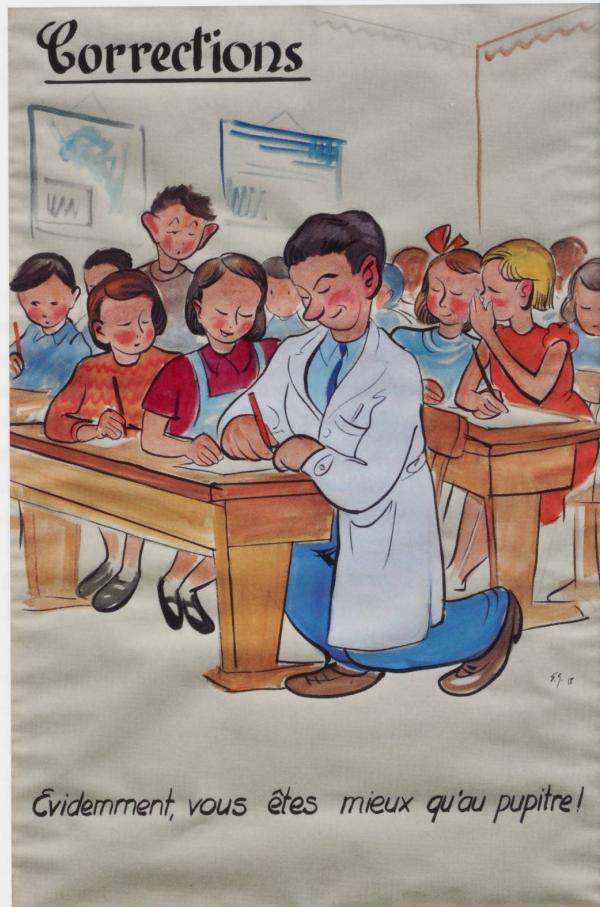


Figure 11: Ernest Guélat, *Corrections*, gouache, env. 1950-1952, 149 x 99 cm.
Collection du Musée jurassien d'art et d'histoire, Delémont.