Zeitschrift: L'Hôtâ

Herausgeber: Association de sauvegarde du patrimoine rural jurassien

Band: 39 (2015)

Artikel: Hommage à Ernest Guélat (1919-2005)

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-1064655

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 28.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Hommage à Ernest Guélat (1919-2005)

2015 commémore le 10° anniversaire de la disparition d'Ernest Guélat, un touche-à-tout de génie. L'Hôtâ a souhaité lui rendre hommage et s'est prêté au réjouissant jeu de la biographie et du porte-folio.

Ernest Guélat est né à Fahy, dans une publicitaires, de rédiger et d'illustrer Le peintre famille paysanne, le 23 janvier 1919. un tout-ménage, préparait-on un loto, Diplômé instituteur en 1939, une une excursion, une manifestation époque de forte pléthore, il occupa des sportive ou culturelle, c'est lui qui était postes à Bourrignon, au Noirmont, à sollicité. avant d'être nommé à Courtételle en un nouveau retraité ? On avait 1946.

Ce maître compétent ne fit pas que et de peintre pour confectionner un s'investir au bénéfice de l'école. Il répondit avec un immense dévouement une aquarelle représentant un quartier et de manière désintéressée aux innombrables demandes dont il fut l'objet tout au long de sa carrière de la part des sociétés locales, des particuliers personne créer de l'ambiance, lancer et de différents milieux extérieurs un jeu de société de son invention, au village. C'est à lui que les sociétés faisaient appel en toute circonstance: s'agissait-il de brosser des décors pour une pièce de théâtre, d'en être le régisseur, de concevoir des affiches

recours à ses talents de dessinateur diplôme magnifiquement enluminé, du village, un paysage aimé. On le demandait aussi pour animer les mariages, car il savait mieux que entonner une chanson.

Quand on lui laissait le temps, Ernest Guélat était un aquarelliste de talent qui, dans la transparence des couleurs, se plaisait à traduire un paysage jurassien¹. l'orphelinat de Belfond, à Undervelier, Voulait-on récompenser un méritant, Cet artiste discret ne se découvrit publiquement que dans trois expositions². Il fut à plusieurs reprises sollicité pour illustrer des manuels scolaires: Géographie du canton de Berne³, Histoire du Jura bernois Ancien Evêché de Bâle. Il a également illustré les livres de Jean

- 1 Ernest Guélat illustrera, par exemple, la couverture de la plaquette 1846-1946 : centenaire de l'église d'Undervelier, 1946.
- 2 Exposition collective, Ecole secondaire de Porrentruy (1979); Exposition Jean Miserez, Serge Voisard et Ernest Guélat, Galerie du Faubourg, Porrentruy (1980); Exposition rétrospective à Courtételle, assortie d'un catalogue illustré (1988).
- 3 Pierre Rebetez, Géographie du Canton de Berne, Librairie de l'Etat, Berne, 1961. Pierre Rebetez, P. O. Bessire, Histoire du Jura bernois : Des origines à la fin du XVIIIe siècle. Payot, Lausanne, 1958.

Pro Jura⁴.

C'est lui qui, année après année, créa naissant. Ses dons artistiques auraient les maquettes des chars que la section pu être exploités grassement en dehors locale du RJ5 présenta aux cortèges de sa profession, dans de multiples de la Fête du Peuple, sans oublier domaines, le dessin publicitaire en les caricatures dues à sa plume, qui particulier. parurent en pleine première page du journal de carnaval, Le Serpent à Cet artiste aux multiples talents a Sornettes (fig. 6 et 7).

Il puisait son imagination humoristique pensant avant tout à sa famille, à ses autour de lui, dans son attachement quatre enfants, à son épouse. Il se à son village d'adoption, dans ses

Christe et Pierre Rebetez aux éditions avec ses amis chanteurs et pédagogues, dans l'actualité politique du Jura

toujours su garder les pieds sur terre, dépensa sans compter pour leur assurer relations avec autrui, dans ses contacts un bel avenir. Dix petits-enfants vinrent agrémenter sa retraite.

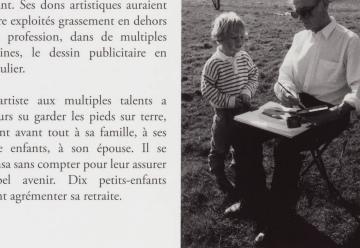


Figure 1: Ernest Guélat et son petit-fils Mathias, photographie, 1988. Archives familiales.

⁴ Au coin du feu / A Cârre di füe de Jean Christe, Editions Pro Jura, Moutier, 1975; A dvaint-l'heus de Jean Christe, Editions Pro Jura, Moutier, 1976; Sous le gros noyer / Dos le gros nouchie de Jean Christe, Editions Pro Jura, Moutier, 1984; Bassecourt, au cœur du pays jurassien : contes et nouvelles de Pierre Rebetez, Editions Pro Jura, Moutier, 1985.

⁵ RJ pour Rassemblement jurassien. Le mouvement autonomiste s'appelle actuellement le MAJ (Mouvement autonomiste jurassien).



Figure 2: Ernest Guélat et sa classe, Courtételle, photographie, 1949. Archives familiales.



Figure 3: Illustration d'Ernest Guélat pour le Bal de l'A.C.S., 1949. Archives familiales.

Amoureux des sites jurassiens, captivé par les paysages valaisans, il sait s'arrêter au bon endroit, saisir sous l'angle le meilleur, une maison, une rue, un quartier, un coin de nature, il excelle à les baigner dans la lumière la plus avantageuse. Bernard Willemin



Figure 4: Ernest Guélat, Fermes à Epiquerez, aquarelle, 1974. Archives familiales.

Ernest Guélat surprend par la légèreté de son eau. Il exprime l'ombre, la lumière par une touche presque exempte de pigment. La fluidité s'étend à tous les motifs, rend la nature presque transparente. L'âme du peintre apparaît diaphane, à fleur de ses œuvres. Le Pays, 1980.



Figure 5: Ernest Guélat, Etang de la Gruère, aquarelle, 1983. Archives familiales.

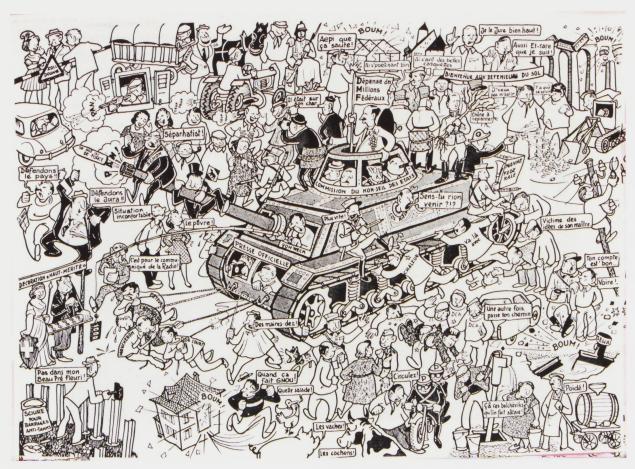


Figure 6: Caricature contre la place d'arme de Bure d'Ernest Guélat pour Le serpent à Sornettes, journal de carnaval, 1958. Archives familiales.



Figure 7: Illustration d'Ernest Guélat pour Le serpent à Sornettes, journal de carnaval, vers 1975. Archives familiales.

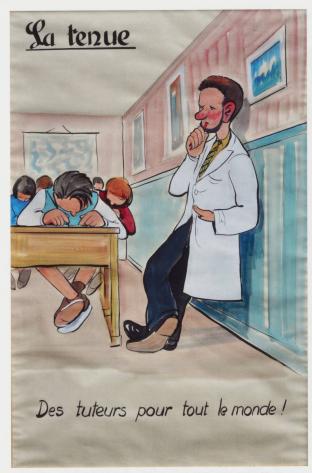


Figure 8: Ernest Guélat, *La tenue*, gouache, env. 1950-1952, 149 x 99 cm. Collection du Musée jurassien d'art et d'histoire, Delémont.

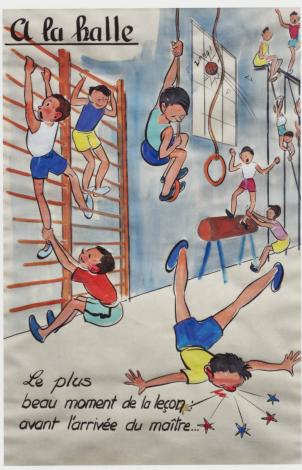


Figure 9: Ernest Guélat, *A la halle*, gouache, env. 1950-1952, 149 x 99 cm. Collection du Musée jurassien d'art et d'histoire, Delémont.

Ces caricatures au format d'affiche ont été exposées lors du congrès de la Société pédagogique jurassienne de 1952. Certaines d'entre elles ont été publiées en 2009 dans le bel ouvrage *D'ardoise et de plume. A travers souvenirs et anecdotes, un siècle d'école jurassienne.*

Le Musée jurassien d'art et d'histoire de Delémont possède neuf de ces joyeuses caricatures que l'on sent bien ancrées dans le vécu de l'instituteur.

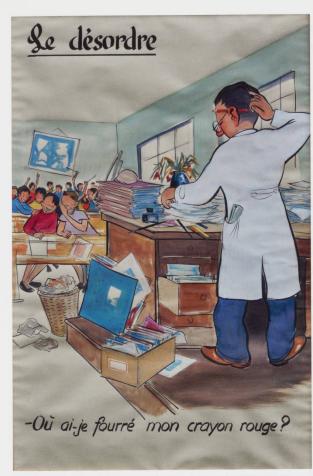


Figure 10: Ernest Guélat, *Le désordre*, gouache, env. 1950-1952, 149 x 99 cm. Collection du Musée jurassien d'art et d'histoire, Delémont.

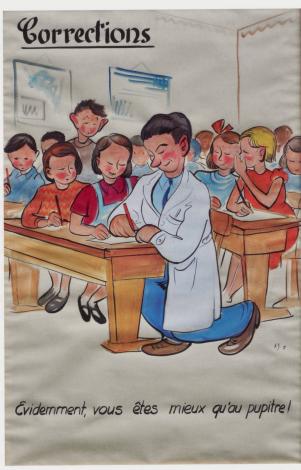


Figure 11: Ernest Guélat, *Corrections*, gouache, env. 1950-1952, 149 x 99 cm. Collection du Musée jurassien d'art et d'histoire, Delémont.