Zeitschrift: L'Hôtâ
Herausgeber: Association de sauvegarde du patrimoine rural jurassien
Band: 32 (2008)

Artikel: Ce printemps, les lecteurs de notre publication [...]
Autor: Lopinat-Rebetez, Monique
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-1064480

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 24.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Ce printemps, les lecteurs de notre publication recevaient une invitation à répondre à un petit sondage concernant notamment leurs attentes en matière de contenu rédactionnel.

Des réponses qui nous sont parvenues, nous n'avons pu déceler que deux éléments véritablement significatifs. Le premier, que nous enregistrons avec plaisir mais sur lequel nous ne nous étendrons pas, est que le taux de satisfaction face à notre revue, son contenu et sa présentation est très élevé. Le second consiste en la variété des sujets traités que nos lecteurs semblent apprécier. L'idée de publier à chaque fois un récit est unanimement saluée.

Le présent numéro tient compte de ces éléments, tout en restant fidèle à une cause toujours actuelle: la sauvegarde d'un patrimoine vivant et, d'une certaine manière, intégré à notre temps. Vous y découvrirez donc des articles traitant de sujets très divers, qui ont parfois réuni plusieurs intervenants.

Nous espérons combler l'attente de nos lecteurs amoureux de belles histoires et sommes certains qu'ils prendront plaisir à lire le récit méconnu que leur narre Henri Guillemin, un conte sur les préjugés et l'intolérance, des sujets sans âge. Nous n'avons malheureusement pas trouvé de renseignements précis sur la genèse de cette histoire et aurions été curieux de savoir comment le grand auteur et conférencier français s'était intéressé à ces personnages – imaginaires? – des Franches-Montagnes. Les illustrations de ce récit sont de Céline Froidevaux, qui est la première à répondre à un souhait de la rédaction, celui d'ouvrir chaque année ses colonnes à un jeune artiste régional désireux de nous dévoiler ses talents.

L'article de Pascale Stocker sur le Café du Soleil et celui de Serge Turberg consacré à un drôle de bougeoir, le rat-de-cave, sont, dans une certaine mesure, construits sous la forme de récits. Les amateurs d'histoire – cette fois-ci sans « s » – liée à des bâtiments patrimoniaux apprécieront les pages écrites par Bernard Romy (la scierie de Sombeval) et Léo Biétry (la villa et l'entrepôt Rippstein à Delémont).

Enfin, tous les passionnés de montres et de pendules trouveront certainement de l'intérêt à découvrir le travail des manufacturiers de l'horlogerie, ceux d'il y a cinquante ans et ceux d'aujourd'hui.

Bonne lecture!

Monique Lopinat-Rebetez
Rédactrice responsable

C
P

pla
rié
piè
Au
pro
le «
du
qu
nu
ajo
po
fill
«p
fer
ser
sur
sor
Ré
ces
les
les
les
que

Co

vil
l'ag
pay
bie
sar
«cu
ces
tai