

Zeitschrift: L'Hôtâ

Herausgeber: Association de sauvegarde du patrimoine rural jurassien

Band: 23 (1999)

Artikel: Message du président : le crépissage et le traitement des façades...

Autor: Froidevaux, Pierre

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1064368>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Message du président

LE CRÉPISSAGE ET LE TRAITEMENT DES FAÇADES...

Parce qu'elles sont exposées au regard de chacun, les maisons constituent le décor principal de la scène publique où évoluent librement les personnes qui les habitent. Tout comme l'environnement naturel, l'espace aménagé par l'homme influence l'aptitude à former le goût; la volumétrie des constructions, et plus particulièrement l'aspect des façades, y prennent une part importante. Pour ces raisons, il convient d'entretenir le patrimoine construit et d'utiliser chaque occasion pour corriger les défauts reconnus.

Dans cette logique, l'ASPRUJ, en accord avec l'Office du patrimoine historique, a organisé le 3 octobre 1998 un colloque qui a réuni à Lajoux une cinquantaine de techniciens et d'entrepreneurs; ils ont entendu des conférenciers parler de l'aptitude des matériaux à utiliser dans la construction des façades et des mécanismes physiques que conditionnent les échanges thermiques entre l'intérieur et l'extérieur de ces murs.

Les murs des façades, qui ont pour principale fonction de mettre l'intérieur de la maison à l'abri des intempéries, ne jouent par leur rôle sans subir l'assaut de forces considérables, dont le vent et la pluie ne sont pas les plus destructeurs. Lorsqu'aux variations journalières de l'humidité de l'air qui circule entre les faces intérieure et extérieure du mur s'ajoutent des différences de température, il se forme quelque part dans le mur le point de rosée. Le point de rosée est l'endroit où l'air dépose son excédent

d'humidité; il peut être derrière la tapisserie, au milieu du mur ou derrière le crépissage; la quantité d'eau de rosée peut être réduite ou abondante, stagner ou s'écouler dans la maçonnerie du mur.

Ce n'est pas le lieu de prolonger cette réflexion; les mécanismes d'échange d'eau et de diffusion de vapeurs à travers les murs sont bien connus des physiciens. Les propriétaires en connaissent les effets; ils ne sont pas toujours bien conseillés pour les éviter ou remédier au défaut lorsqu'il existe.

La principale qualité d'une façade est d'être construite avec des matériaux perméables qui assurent une aération permanente et naturelle du mur, un séchage rapide et une humidité montante restreinte. Il faut veiller lors d'un crépissage à ne pas amoindrir ou supprimer ce bénéfice. Pour se mettre à l'abri de tout échec, il faut exclure l'emploi du ciment pour les crépissages intérieurs et extérieurs. Il sera toujours préférable d'appliquer des crépis à la chaux grasse qui sont en parfait accord avec la structure des murs en pierre.

Pour la composition du mortier de crépissage, on peut s'en tenir de deux et demi à trois parties (en volume) de sable pour une partie de chaux grasse; pour les rempochages, la proportion peut passer à trois et demi volumes de sable pour un volume de chaux. Le mortier doit être gâché avec très peu d'eau et longtemps; il doit avoir une consistance crémeuse et rester parfaitement en forme sur la taloche; la seule façon de

l'appliquer au mur consiste à l'étaler par compression avec la truelle. On crépit de la Saint-Jean à la foire de Chaindon et toujours après avoir mouillé abondamment le support maçonnerie; à répéter plusieurs jours à l'avance.

Le crépissage au mortier de chaux grasse doit être mince; son épaisseur doit être limitée aux dernières aspérités de la pierre; croyant bien faire, le maçon moderne met souvent une couche ou deux de trop. Il est courant de croire que c'est embellir sa maison et lui restituer un état ancien que de dégager les chaînes d'angles; c'est un non-sens de les mettre à nu! Il en va de même pour celui qui croit devoir dégarnir les talons des pierres d'encadrement des portes et fenêtres pour exhiber une plus grande surface de pierre. On aperçoit toujours une différence de niveau entre la partie traitée à la boucharde de la pierre qui doit rester visible et la partie brochée que le crépissage doit recouvrir.

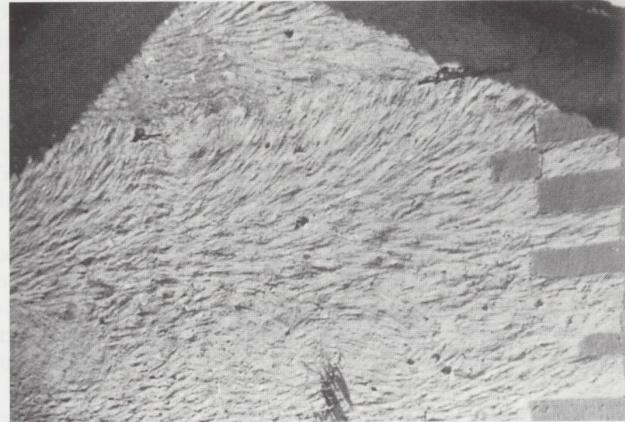
Après avoir terminé le crépissage on peut, pour en égaliser la surface et pour boucher les pores qui seraient restés ouverts, badigeonner au lait de chaux toute la façade; ce traitement peut être renouvelé l'année suivante.

L'isolation thermique des façades est devenue une toquade que les marchands de matériaux exploitent sans discernement. En isolant un mur ancien sur une face, parfois même sur deux, pour se protéger du froid, on empêche, à contrario, le soleil de le chauffer. Les murs de 60 à 70 cm d'épaisseur construits en

Ce qu'il faut faire



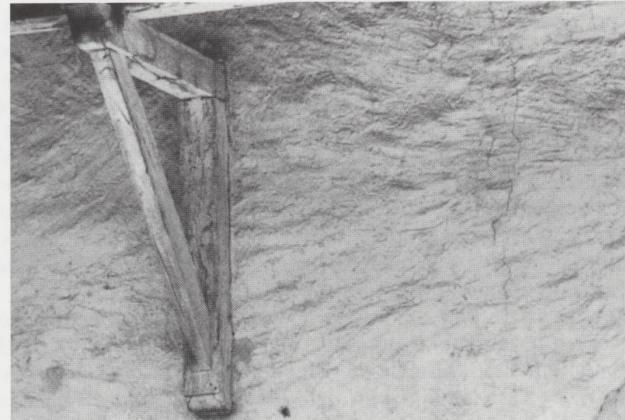
Le crépi épouse les mouvements du mur.



Les crépis traditionnels, faits de chaux et de sable, sont appliqués à la truelle...



Le crépi s'arrête en mourant sur la chaîne d'angle.



...ils suivent les irrégularités du mur.

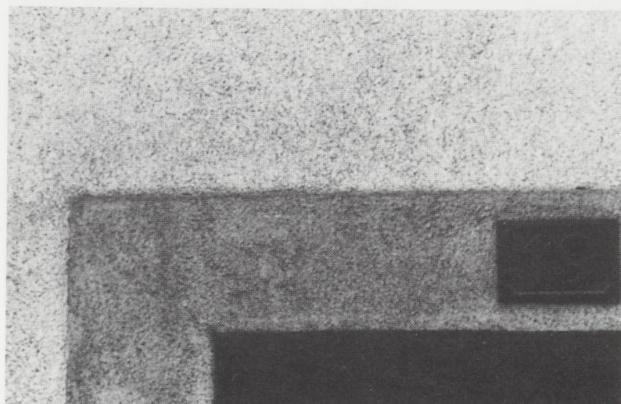
Ce qu'il ne faut pas faire



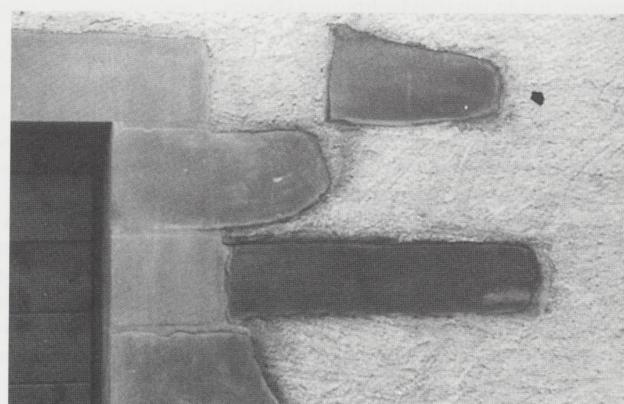
« Dresser » un mur ancien, le rendre plat et régulier, banalise la maison.



Et les fantaisies décoratives sont à proscrire sur les bâtiments anciens !



Un enduit synthétique, très mal adapté aux qualités physiques des maçonneries anciennes...



La mise en évidence du moindre bloc de pierre va à l'encontre de la notion traditionnelle d'encadrement.

pierreries calcaires sont tout naturellement des échangeurs de température; pendant la journée, la pierre accumule des calories et les stocke, le soir elle les restitue. Bien entendu le flux de chaleur traversant le mur d'une face à l'autre est faible, mais il existe et est proportionnel à la conductibilité des matériaux utilisés pour construire le mur. La pose sur un ancien mur d'une isolation thermique et du barrage-vapeur qui l'accompagne est une opération qui mérite réflexion et prudence; l'isolation peut être efficace mais elle peut provoquer des effets pervers sur la maçonnerie et les crépissages.

L'ASPRUJ a l'intention de publier un dépliant donnant la recette pour exécuter le meilleur crépissage et le meilleur traitement des façades anciennes. La Ligue suisse pour la protection du patrimoine, les écoles polytechniques suisses, les écoles d'architecture planchent sur le même problème; toutes semblent admettre que le ciment doit être éliminé des crépissages, que l'utilisation d'enduits préfabriqués livrés en vrac ou en sac n'est pas la panacée; les crépissages à la chaux grasse n'ont jamais déçu; ils sont nombreux à être plus que centenaires.

Le président