

Zeitschrift: L'Hôtâ
Herausgeber: Association de sauvegarde du patrimoine rural jurassien
Band: 20 (1996)

Artikel: Vingt Hôtâ dans votre bibliothèque
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1064378>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

VINGT HÔTÂ DANS VOTRE BIBLIOTHÈQUE

C'est un vrai plaisir d'avoir à sa disposition sur un rayon de bibliothèque les vingt numéros de L'HÔTÂ et les six numéros spéciaux, parus depuis 1977, ainsi qu'un index couvrant ces publications jusqu'à 1991, soit durant les quinze premières années.

Le premier plaisir est pour les yeux. Il y a d'abord les photos de couvertures choisies, bien sûr, pour leur caractère esthétique, mais surtout dans la perspective d'illustrer notre patrimoine rural au moyen de sujets aussi divers que des fermes, des maisons, un moulin, des outils, des costumes, des chevaux, du mobilier, de la poterie peinte, de la ferronnerie, une meule à charbon, des scènes de la vie campagnarde et même une chouette chevêche, hôte des vergers formant la ceinture verte qui entoure nos villages.

Prenons un exemplaire, feuilletons-le lentement et de nouveau nous serons sous le charme des illustrations d'abord, puis les titres des articles nous attireront irrésistiblement vers la lecture.

En vingt ans, les divers auteurs qui ont publié dans notre revue ont écrit près de deux cents textes. Dans l'Index des N°s 1 à 15, Marcellin Babey, auteur également du numéro spécial «Vieilles pierres d'Erguel et des Franches-Montagnes», cite et commente avec rigueur et objectivité les catégories de sujets traités. L'HÔTÂ, n'étant pas une revue thématique, touche une grande diversité de sujets, mais elle est cependant loin d'avoir exploré tous les domaines de notre patrimoine rural passé et présent. Heureusement, dirons-nous, car ce qui a fait défaut jusqu'à maintenant représente pour les chercheurs et les rédacteurs la matière première de demain. Nous savons qu'elle est abondante et nous en connaissons la valeur. Nous sommes donc certains que les conditions sont réunies pour poursuivre l'écriture et la publication de nombreux HÔTÂ. Ils continueront, comme jusqu'à présent, d'apporter une importante contribution à la connaissance de notre histoire et de nos traditions populaires. Nous éprouverons

ainsi encore la satisfaction de voir certains membres de l'ASPRUJ s'impatience en nous confiant: «L'HÔTÂ, nous l'attendons!».

Nous devons aussi rendre un hommage particulier au premier rédacteur en chef de L'HÔTÂ, Gilbert Lovis. Il est le fondateur de notre revue. C'est sous sa direction que se réalisèrent de 1977 à 1985, les neuf premiers numéros, ainsi que quatre des cinq numéros spéciaux édités, dont trois ont été rédigés entièrement par lui-même.

Les responsables de notre bochure qui prirent la relève, Georges Schindelholz en 1986 et Yves Gigon en 1991, trouvèrent une publication bien établie, avec ses règles, son style, son aspect, maintenant fidèlement son orientation, ses convictions ainsi que ses prises de positions avec, pour seul objectif, la connaissance et la conservation de notre patrimoine rural jurassien.

Le comité de rédaction