

**Zeitschrift:** L'Hôtâ  
**Herausgeber:** Association de sauvegarde du patrimoine rural jurassien  
**Band:** - (1996)  
  
**Artikel:** Les croix du Jura  
**Autor:** Imhoff, Gaston / Imhoff, André  
**Kapitel:** Boncourt  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1064680>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## BONCOURT

Une fois de plus, nous invitons le lecteur à prendre le bâton de pèlerin et à faire le tour d'un ban paroissial fort intéressant. Nous découvrirons sur celui de Boncourt un paysage splendide dont les lignes calmes rappellent l'Alsace toute proche.

Nous avons fait ce petit voyage d'exploration en compagnie de M. Germain Bregnard, savant connaisseur de l'histoire de Boncourt. Chacune des quinze croix plantées en ce lieu a servi d'étape à cette belle excursion circulaire. Parmi les nombreuses informations reçues, nous vous



*Croix du pont de 1931.*

en livrons quatre qui sont en relation avec des faits marquants d'histoire locale.

La croix dite du «Pont» est englobée dans un magnifique ouvrage de maçonnerie en grandes pierres calcaires formant une petite place avec bancs publics. C'est la croix la plus récente. Elle a été placée sur le nouveau pont en 1931, au moment de sa construction.

L'ancienne croix de 1630, édiflée sur l'ancien pont, a été déplacée route de Déridez au début de ce siècle lors de l'élargissement de l'ancien pont. Cette croix marquait la limite des droits d'eau (industrie, pêche, irrigation) entre la Seigneurie de Delle et l'Evêché de Bâle, jusqu'en 1780. C'est cette année-là que Frédéric de Wangen et Louis XVI, par le traité de Paris modifient cette situation dans le cadre de la rectification de la frontière entre Goumois et Boncourt.

A l'entrée du cimetière, se trouve une autre croix, elle aussi datée de 1630 et appelée «croix de Saint-Mars». On peut y lire une date de restauration, 1796, ainsi que la date du début du Kulturkampf 1873, et l'inscription amusante «H.H. SCHICQ CURÉ D'ICI 1630 (Hans-Humbert Schicq)».

Quant à la quatrième croix, elle est dressée à la Grande-Combe. Elle porte l'inscription «Famille Breton, sculpteur» et a été déplacée à cet endroit, à partir d'une tombe lors de la désaffectation de l'ancien cimetière situé autour de l'église.

Signalons en passant que le plus connu des membres de cette famille de sculpteurs est Jean-Pierre (1674-1751). Ses

œuvres remarquables, en bois de chêne, décorent une trentaine d'églises, dont celle du lieu.



*Croix de 1630.*

MO

Mor

Ce  
gourt,  
offre :  
croix  
chacu  
1856,



*Croix*