

Zeitschrift: L'Hôtâ
Herausgeber: Association de sauvegarde du patrimoine rural jurassien
Band: - (1996)

Artikel: Les croix du Jura
Autor: Imhoff, Gaston / Imhoff, André
Kapitel: Le Noirmont
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1064680>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LE NOIRMONT

A l'époque révolutionnaire, trois choses faisaient enrager les Sans-culottes: la rencontre d'un prêtre, le son des cloches et la vue d'une croix.

Les Jacobins se débarrassèrent des premiers par la déportation ou la guillotine, ils fondirent les cloches pour en faire des canons, mais les croix échappaient quelquefois à la rage des commissaires qui se plaignaient de ne pouvoir faire disparaître ces «indestructibles croix».

Malgré l'obéissance aveugle du curé révolutionnaire du lieu Louis-François-Zéphyrin Copin aux décrets de Paris, quelques croix du Noirmont ne finirent pas en caillasse pour l'entretien des chemins: les fidèles les avaient enterrées!

Au Noirmont, sur treize croix, deux sont datées de l'Ancien régime. Elles se trouvent sous les Craux (1708) et au cimetière (1694).

La croix de mission de 1917 connut son heure de gloire en 1945: deux avions américains ayant bombardé les alentours de la gare, les maisons avoisinant le petit monument furent sérieusement touchées, mais ce dernier ne reçut pas le moindre éclat.

Un calvaire absolument étonnant mais d'accès difficile est celui de Bargetzi, sculpteur déjà mentionné sous Les Breuleux. Il ébaucha une crucifixion creusée dans une paroi de rocher, en haut-relief, en-dessous de l'Institut des Côtes. Son intention était de sculpter un chemin de croix à cet endroit. Hélas, vivant pauvre-

ment comme un ermite et souffrant de privations, il fut trouvé mort un matin sur les lieux de son œuvre inachevée. On

peut lire sur celle-ci l'inscription suivante: «Erigé par Nicolin Joseph Bargetzi, de Soleure, commencé en 1847.»



Calvaire sculpté dans la roche par Joseph Bargetzi.