

**Zeitschrift:** L'Hôtâ  
**Herausgeber:** Association de sauvegarde du patrimoine rural jurassien  
**Band:** - (1996)  
  
**Artikel:** Les croix du Jura  
**Autor:** Imhoff, Gaston / Imhoff, André  
**Kapitel:** Glovelier  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1064680>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

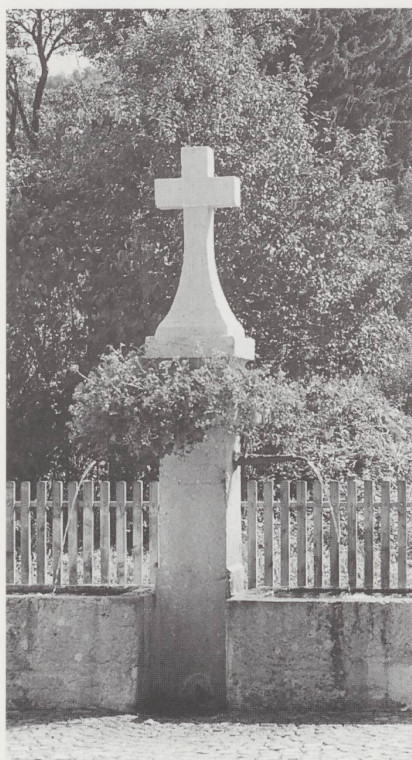
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Les sept croix de la commune sont d'excellente facture et représentent une richesse patrimoniale évidente.

L'ensemble superbement fleuri des deux fontaines surmontées d'une croix constitue peut-être le plus bel ornement du village pour la personne qui parcourt la grand-rue.



*Croix de la fontaine à Glovelier.*

La belle croix en pierre de Sceut-Des-sous, abritée sous un poirier sauvage, et datée de 1865 pose l'épineux problème de la préservation des biens culturels lors des grands travaux de génie civil. Cette croix, qui gênait l'élargissement de la route des Franches-Montagnes, a été enlevée dernièrement par le Service des ponts et chaussées et remplacée par une croix en ciment. Cette dernière a-t-elle la valeur artistique et historique de son aînée? Qu'a-t-on fait de celle-ci?

## Croix de la Roche à Sceut

La plus humble des croix de la commune perpétue la touchante légende de la source miraculeuse de la Roche, à Sceut.

Par un été particulièrement torride, le jeune chevrier de l'endroit voyait avec angoisse son troupeau dépérir, car toutes les sources étaient taries, de même que le ruisseau de la combe Tabeillon.

Dans son désespoir, le petit berger tomba à genoux et adressa une fervente supplique à la Mère des Cieux: «Sainte Vierge Marie – dit-il naïvement – accordez-nous la pluie pour raviver les sources. Voyez, je ne suis qu'un pauvre domestique qui doit rendre des comptes à son maître et à la communauté. On me chassera s'il manque une seule des bêtes dont j'ai la charge. Les chèvres crient leur détresse, les cabris et les agneaux défontent.»

Ce disant, il appuyait ses mains jointes sur son gros bâton qui s'enfonça dans le sol. Au moment où il le retira de terre,



*Croix de la Roche à Sceut.*

une eau claire et fraîche jaillit avec abondance, semblant dire au jeune garçon: «Chevrier, j'ai écouté ta prière.»

Toutes les bêtes se précipitèrent pour boire et, à mesure qu'elles trempaient leur museau dans l'onde fraîche, la vapeur d'eau formait une croix au-dessus de leurs têtes.

Les bergers du voisinage accoururent avec leurs troupeaux et, tous ensemble, ils érigèrent une croix de reconnaissance en souvenir du miracle.

Grâce à cette source providentielle, on ne manqua plus jamais d'eau à Sceut.