

**Zeitschrift:** L'Hôtâ  
**Herausgeber:** Association de sauvegarde du patrimoine rural jurassien  
**Band:** - (1996)

**Artikel:** Les croix du Jura  
**Autor:** Imhoff, Gaston / Imhoff, André  
**Kapitel:** Develier  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1064680>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## DEVELIER

L'église de Develier a le bonheur d'abriter un crucifix miraculeux qui fit jadis accourir la foule des pèlerins.

Il se présente comme un Christ baroque, beau travail de sculpture rustique. L'expression du visage, sereine dans la mort, et l'anatomie puissante du corps attestent la maîtrise de l'artiste anonyme qui l'a façonné.

Miraculeux, ce Christ l'est certainement: il échappa au brasier qui détruisit l'église lors du sac de Develier, en 1637, par les Suédois. Retrouvé intact dans les décombres, il devint l'objet d'une grande vénération dans la contrée. Les villages environnants et Delémont se rendaient au mois de mai en procession à la fête du Saint-Crucifix de Develier pour demander et obtenir des grâces, attestées par de nombreux ex-voto, dont plusieurs remontent au 17<sup>e</sup> siècle. Ces ex-voto ont malheureusement tous disparu lors de la rénovation de 1967.

Ces pèlerinages cessèrent après la Révolution, mais la ferveur populaire pour ce symbole de la foi n'est pas éteinte.

Le Saint-Crucifix, en bois, haut de 1 m 40, porte la date de 1600; on y lit l'inscription suivante: «Crucifix miraculeusement conservé lors de l'embrasement de cette église pendant la guerre de Trente Ans en 1637».

En 1861, un don important a été fait pour entretenir une lampe allumée devant

l'autel du Saint-Crucifix et faire célébrer huit messes annuelles.

Par ailleurs, on remarque encore huit croix érigées dans le village.



*Le Saint-Crucifix dans l'église.*