

Zeitschrift: L'Hôtâ
Herausgeber: Association de sauvegarde du patrimoine rural jurassien
Band: 17 (1993)

Vorwort: Introduction
Autor: Babey, Marcellin

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INTRODUCTION

Revue adolescente, *L'Hôtâ* arrive à l'âge où l'on hante les corridors des lycées. L'âge où l'on met de l'ordre dans ses connaissances. Ayant souvent besoin de nous référer aux trésors que cette petite série de cahiers renferme, nous nous heurtions aux difficultés d'y pénétrer. Le numéro et l'année ne figurent pas sur la couverture, les premiers exemplaires n'ont même pas de table des matières... Plus de cent cinquante articles parus en quinze ans constituent une matière abondante, souvent passionnante, mais difficile à exploiter, surtout pour qui n'a pas suivi de près l'élaboration de *L'Hôtâ* ou ne possède pas la collection complète chez soi. Comme le géant de la légende qui pressait un caillou si fort qu'il en faisait sortir le jus, nous avons donc pressuré *L'Hôtâ* pour en dégager la «sustantifique moëlle», ce qui ne saurait manquer de susciter chez chacun l'envie de s'y replonger. Tant de choses passent inaperçues en première lecture !

Portée du présent index

Il couvre les quinze premiers numéros ainsi que les trois *Hôtâ* spéciaux qui ont paru pendant cette période de 1977 à 1991.

Méthode

L'index 1977-1991 est confectionné, comme la *Bibliographie jurassienne* éditée par la Société jurassienne d'Emulation, à partir de la Classification décimale universelle (CDU), laquelle fournit une liste exhaustive et uniformisée pour tous les pays de tous les sujets pouvant être traités dans un livre quelconque. Le recours à cette classification peut paraître trop formaliste, mais le grand avantage est d'ouvrir par ce biais les colonnes de *L'Hôtâ* aux chercheurs du monde entier, voire d'incorporer sans problème le présent ouvrage dans d'autres bibliographies plus ambitieuses. Grâce au code chiffré qui précède l'énumération des matières, et dont vous n'au-

rez pas à vous soucier le moins du monde, même un amateur de folklore ne sachant pas un mot de français peut savoir qu'un article de notre revue traite d'un sujet qui l'intéresse. C'est donc la porte ouverte vers l'étranger.

La matière première étant infiniment plus modeste que les énormes masses de publications que traitent ordinairement les bibliographes, il a été possible de travailler avec plus de raffinement. C'est ainsi que la majorité des articles de *L'Hôtâ* sont répertoriés sous plusieurs matières différentes. Il est en effet presque de règle qu'un article aborde plusieurs sujets, ou qu'on puisse envisager son contenu sous plusieurs angles différents. Quand Jeanne Bueche nous parle des fameuses boules apotropaiques, il s'agit certes d'architecture, mais aussi de magie, de superstition et d'art populaire. Ainsi, ce n'est pas le titre seulement qui a servi à cataloguer les contributions de nos auteurs, mais bien les contenus réels qui ont été passés à la loupe.

De ce fait, il apparaissait plus légitime d'établir une liste alphabétique des auteurs, chacune de leurs contributions respectives étant ensuite classée par ordre de parution. Ceci nous permettait d'assigner à chaque article de *L'Hôtâ* un numéro d'ordre. Ce dernier peut être inséré dans autant de rubriques «matières» qu'on le veut.

Comment consulter cet index ?

— Vous vous intéressez à un auteur : la liste des articles vous les fournit par ordre alphabétique, chacune de leurs contributions étant, pour chaque auteur, rangée par ordre de parution. Après le titre de l'article, on vous donne le numéro de *L'Hôtâ* et les pages auxquelles vous pourrez lire votre auteur préféré.

— Vous vous intéressez à un sujet précis : consultez la liste des sujets traités. Ce n'est pas une liste alphabétique, mais les sujets y sont traités par grands thèmes ou «classes» qui permettent très vite de cerner par parcours visuel ce qui vous inté-

resse, et, accessoirement, les sujets voisins, auxquels vous n'aviez peut-être pas pensé ! Ne vous souciez pas des codes chiffrés qui précèdent les matières ou thèmes. Par contre, les (petits) nombres qui suivent les thèmes traités vous donnent la liste des articles qui parlent de ce que vous cherchez. Ceux qui sont en caractères **gras** sont consacrés essentiellement à ce thème ; les autres ne font que l'évoquer à titre marginal. Ces numéros renvoient à la liste alphabétique des auteurs.

Remarques

Les noms d'auteurs qui sont en italique signalent des *citations*. Il s'agit de reprises totales ou partielles de publications plus anciennes. Les autres auteurs ont vraiment écrit pour *L'Hôtâ*. On n'a hélas pas répertorié les photographes et illustrateurs. Injustice, certes, mais cela nous entraînait trop loin. Qu'ils nous pardonnent !

Bilan du bibliographe

Relire l'intégrale de *L'Hôtâ* donne tout d'abord l'impression d'une qualité et d'une cohérence rarement prises en défaut. Très peu de contributions paraissent hors sujet. Une quinzaine sont à leur tour pourvues de petites bibliographies sur leur sujet particulier. Vraiment, les rédacteurs successifs de notre revue, dont la patte caractéristique découpe ces quinze années en périodes, méritent un grand bravo.

La liste alphabétique des auteurs permet de voir du premier coup d'œil qui sont les auteurs les plus féconds, parmi lesquels la palme revient à Gilbert Lovis, avec ses dix-neuf apparitions dans cette revue qu'il a, faut-il le rappeler, pratiquement engendrée par la seule force de son enthousiasme. D'autres auteurs, plus modérés, ponctuent la revue par une apparition tous les deux ou trois ans.

Une certaine thématique est souvent liée à chaque numéro, thématique suggérée par la photo figurant en couverture,

mais cela n'a rien de systématique. La liste des matières traitées dans *L'Hôtâ* montre que le gros de la troupe peut se regrouper dans les classes 6, 7 et 8 de la CDU, à savoir :

- sciences appliquées, technologie ;
- arts ;
- langue et littérature.

Mais la CDU permet aussi de voir ce qui, curieusement, fait en partie ou totalement défaut dans notre revue.

La religion, pourtant si présente dans nos traditions, est quasi absente. Les croyances locales, la sorcellerie et son exorcisme, les saints du Jura, les ex-voto, les prières et pèlerinages, les lieux sacrés, les particularités de la liturgie, les objets de piété domestiques, les chants, autant de thèmes qui restent à explorer ou qui ont été traités dans d'autres contextes.

L'organisation sociale, familiale, les migrations, les transactions immobilières, les droits fonciers, l'école rurale, voilà quelques sujets qui ouvrent des tas d'horizons, mais n'ont pourtant guère chatouillé les plumes de nos auteurs. De même, en anthropologie culturelle, les thèmes que sont : costumes et parures, coutumes de mariage et rites mortuaires, le carnaval, la danse, le théâtre rural. Que dire de l'absence totale de la musique, instrumentale comme vocale, profane comme religieuse, patoise comme francophone ? Dans le domaine de la construction traditionnelle, les informations vraiment techniques sont (trop) rares. Le maçon et le charpentier ont moins retenu l'attention que des artisans plus marginaux. Et que dire de la toponymie ? En bref, voir ce qu'il y a dans *L'Hôtâ*, c'est aussi *a contrario* cerner ce qu'on n'y trouve pas, et qu'on y lira peut-être un jour... !

Ami lecteur, il ne reste plus qu'à ouvrir le vieux coffre aux trésors fleurant bon le terroir. En voici la clé.

Marcellin Babey