

**Zeitschrift:** Historisches Neujahrsblatt / Historischer Verein Uri  
**Herausgeber:** Historischer Verein Uri  
**Band:** 98 (2007)

## Endseiten

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 02.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

«Aber die Kluft ist schauerlich, die sie umgiebt»: Das Buch enthält elf Variationen über die alte Teufelsbrücke der Schöllenen in druckgrafischen Ansichten von 1707 bis 1863. Von den ausgewählten, im Fundus der Graphischen Sammlung der Zentralbibliothek Zürich vorhandenen Ansichten der alten Teufelsbrücke gelangten sechs zur exzellenten Wiedergabe in der 1998 erschienenen, durch die Textauswahl mustergültigen Anthologie «Il Ponte del Diavolo» von Vittore Ceretti und Enrico Rizzi. Die Vorlagen stammten aber nicht aus Zürich, sondern aus der Sammlung von Giorgio Ghiringhelli in Breganzona, dem grössten Sammler der Tessiner topografischen Ansichten.

Das Bleichermätteli in Schattdorf – Schicksal einer Gewerbeliegenschaft: Der Flurname «Bleichermätteli» weist auf einen wirtschaftlichen Zusammenhang zwischen dem Gebäude und seiner Umgebung hin. Genaueres vermitteln schriftliche Quellen, welche die Liegenschaft als Färberei und Nagelschmiede bezeichnen.