

Zeitschrift: Historisches Neujahrsblatt / Historischer Verein Uri
Herausgeber: Historischer Verein Uri
Band: 95 (2004)

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 28.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

«Frei sein, wie die Väter waren». Die Worte des Pfarrers Rösselmann in Schillers «Wilhelm Tell» treffen noch heute – wie der Erfolg der Aufführungen im Rahmen der Kulturschweiz 2004 in Altdorf und auf dem Rütli gezeigt hat – das Freiheitsgefühl der Massen.

Dies war vor 200 Jahren nicht anders, als mit der Erstaufführung des «Tell» am 17. März 1804 im Weimarer Hoftheater die einmalige Erfolgs geschichte von Schillers letztem Schauspiel begann. Die Textbeiträge von ausgewiesenen Fachleuten beleuchten einerseits diesen Freiheitsbegriff, der von Schiller wie nie zuvor mit der Urner Landschaft und dem Urner Freiheitshelden verbunden wurde. Andrerseits werden beispielhaft Bedeutung und Wandel von Freiheitsbegriff und Heldenfigur in der Zeit des Umbruchs um 1800 in Uri und der Innerschweiz aufgezeigt.