

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Historisches Neujahrsblatt / Historischer Verein Uri**

Band (Jahr): **91-92 (2000-2001)**

PDF erstellt am: **25.06.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

# Inhaltsverzeichnis

## Einleitung

1	Delere et docere – die Sinne erfreuen und belehren	7
2	Sterben und Jenseits	14
	<i>Theologie: Gericht – Fegfeuer – Ablass – Rechtfertigung</i>	
	<i>Kunst: Sterbe-, Fegfeuer- und Höllenbilder</i>	

## Das Beinhaus von Unterschächen

1	Geschichte	31
1.1	Der Auftraggeber: Pfarrer Karl Josef Arnold	31
1.2	Der Bau	32
2	Ikonografie	35
2.1	Die «Vier letzten Dinge» (Chor)	35
2.1.1	Sterben (Altarbild)	41
	<i>Altar – Patrozinium – Maria Gravida</i>	
	<i>Ars moriendi und Interzession</i>	
	<i>Tod des Gerechten – Tod Josefs – Tod Marias</i>	
	<i>Beschreibung des Altarbildes</i>	
2.1.2	Gericht (Decke)	53
2.1.3	Himmel: die gerettete Seele (Decke)	54
2.1.4	Hölle: der Grasteufel (Decke)	54
2.2	Das Fegfeuer und die gegenseitige Hilfe der Lebenden und der Toten (Schiff)	58
2.2.1	Fegfeuerbilder (Giebelseite)	58

2.2.2	Die familiale Totenmemorie (Evangelien- seite) <i>Das Opfer der Bergmannsfrau</i> <i>Der Traum des Bischofs</i> <i>Die Vision der Maria von Oignies</i>	62
2.2.3	Die kollektive Totenmemorie und die dankbaren Toten (Epistelseite) <i>Die Messe des Nikolaus von Tolentino</i> <i>Eusebius, Ostorgus und die Waffenhilfe der Armenseelen</i> <i>Die Hilfe der dankbaren Toten</i>	71
2.3	Der Tod und die Sieben Todsünden (Decke)	81
2.3.1	Die Todsünden in der Theologie	82
2.3.2	Die Todsünden in der Kunst	89
2.3.3	Die Todsünden von Unterschächten <i>Superbia (Stolz, Eitelkeit) – Avaritia (Geiz, Habsucht) –</i> <i>Luxuria (Wollust) – Ira (Zorn) – Gula (Völlerei) –</i> <i>Invidia (Neid) – Acedia (Faulheit)</i>	92
2.4	Sündenfall und Tod, Zeit und Ewigkeit (Glasgemälde)	108
2.4.1	Der Sündenfall und seine Konsequenzen für das Weltgeschehen (Evangelien- seite) <i>Die Sünde Adams und die vier Weltreiche</i> <i>Die sechs Weltalter</i> <i>Die Überwindung des Todes durch das Sühneopfer Christi</i>	110
2.4.2	Der Sündenfall und seine Konsequenzen für das Leben des Menschen (Epistelseite) <i>Lebensbaum und Lebensschiff</i> <i>Die Bedeutung der Zeit auf dem Weg zur Ewigkeit</i> <i>Maria und die Auferstehung des Leibes</i>	120
	Schematische Darstellung der Ikonografie	137
	Anmerkungen	138
	Abbildungsnachweis	149
	Bibliografie	150