

**Zeitschrift:** Historisches Neujahrsblatt / Historischer Verein Uri  
**Herausgeber:** Historischer Verein Uri  
**Band:** 91-92 (2000-2001)

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Inhaltsverzeichnis

## Einleitung

1	Delere et docere – die Sinne erfreuen und belehren	7
2	Sterben und Jenseits	14
	<i>Theologie: Gericht – Fegfeuer – Ablass – Rechtfertigung</i>	
	<i>Kunst: Sterbe-, Fegfeuer- und Höllenbilder</i>	

## Das Beinhaus von Unterschächen

1	Geschichte	31
1.1	Der Auftraggeber: Pfarrer Karl Josef Arnold	31
1.2	Der Bau	32
2	Ikonografie	35
2.1	Die «Vier letzten Dinge» (Chor)	35
2.1.1	Sterben (Altarbild) <i>Altar – Patrozinium – Maria Gravida</i> <i>Ars moriendi und Interzession</i> <i>Tod des Gerechten – Tod Josefs – Tod Marias</i> <i>Beschreibung des Altarbildes</i>	41
2.1.2	Gericht (Decke)	53
2.1.3	Himmel: die gerettete Seele (Decke)	54
2.1.4	Hölle: der Grasteufel (Decke)	54
2.2	Das Fegfeuer und die gegenseitige Hilfe der Lebenden und der Toten (Schiff)	58
2.2.1	Fegfeuerbilder (Giebelseite)	58

2.2.2	Die familiäre Totenmemorie (Evangelienseite) <i>Das Opfer der Bergmannsfrau</i> <i>Der Traum des Bischofs</i> <i>Die Vision der Maria von Oignies</i>	62
2.2.3	Die kollektive Totenmemorie und die dankbaren Toten (Epistelseite) <i>Die Messe des Nikolaus von Tolentino</i> <i>Eusebius, Ostorgus und die Waffenhilfe der Armenseelen</i> <i>Die Hilfe der dankbaren Toten</i>	71
2.3	Der Tod und die Sieben Todsünden (Decke)	81
2.3.1	Die Todsünden in der Theologie	82
2.3.2	Die Todsünden in der Kunst	89
2.3.3	Die Todsünden von Unterschächen <i>Superbia (Stolz, Eitelkeit) – Avaritia (Geiz, Habsucht) –</i> <i>Luxuria (Wollust) – Ira (Zorn) – Gula (Völlerei) –</i> <i>Invidia (Neid) – Acedia (Faulheit)</i>	92
2.4	Sündenfall und Tod, Zeit und Ewigkeit (Glasgemälde)	108
2.4.1	Der Sündenfall und seine Konsequenzen für das Weltgeschehen (Evangelienseite) <i>Die Sünde Adams und die vier Weltreiche</i> <i>Die sechs Weltalter</i> <i>Die Überwindung des Todes durch das Sühneopfer Christi</i>	110
2.4.2	Der Sündenfall und seine Konsequenzen für das Leben des Menschen (Epistelseite) <i>Lebensbaum und Lebensschiff</i> <i>Die Bedeutung der Zeit auf dem Weg zur Ewigkeit</i> <i>Maria und die Auferstehung des Leibes</i>	120
	Schematische Darstellung der Ikonografie	137
	Anmerkungen	138
	Abbildungsnachweis	149
	Bibliografie	150