Zeitschrift: Historisches Neujahrsblatt / Historischer Verein Uri

Herausgeber: Historischer Verein Uri

Band: 91-92 (2000-2001)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 21.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Inhaltsverzeichnis

Einleitung

1 2	Delere et docere – die Sinne erfreuen und belehren Sterben und Jenseits Theologie: Gericht – Fegfeuer – Ablass – Rechtfertigung Kunst: Sterbe-, Fegfeuer- und Höllenbilder	7 14
Das B	einhaus von Unterschächen	
1	Geschichte	31
1.1	Der Auftraggeber: Pfarrer Karl Josef Arnold	31
1.2	Der Bau	32
2	Ikonografie	35
2.1	Die «Vier letzten Dinge» (Chor)	35
2.1.1	Sterben (Altarbild)	41
	Altar – Patrozinium – Maria Gravida	
	Ars moriendi und Interzession	
	Tod des Gerechten – Tod Josefs – Tod Marias	
	Beschreibung des Altarbildes	
2.1.2	Gericht (Decke)	53
2.1.3	Himmel: die gerettete Seele (Decke)	54
2.1.4	Hölle: der Grasteufel (Decke)	54
2.2	Das Fegfeuer und die gegenseitige Hilfe der Lebenden und	
	der Toten (Schiff)	58
2.2.1	Fegfeuerbilder (Giebelseite)	58

	2.2.2	Die familiale Totenmemorie (Evangelienseite) Das Opfer der Bergmannsfrau Der Traum des Bischofs	62
	2.2.3	Die Vision der Maria von Oignies Die kollektive Totenmemorie und die dankbaren Toten (Epistelseite) Die Messe des Nikolaus von Tolentino Eusebius, Ostorgus und die Waffenhilfe der Armenseelen Die Hilfe der dankbaren Toten	71
	2.3 2.3.1 2.3.2 2.3.3	Der Tod und die Sieben Todsünden (Decke) Die Todsünden in der Theologie Die Todsünden in der Kunst Die Todsünden von Unterschächen Superbia (Stolz, Eitelkeit) – Avaritia (Geiz, Habsucht) – Luxuria (Wollust) – Ira (Zorn) – Gula (Völlerei) – Invidia (Neid) – Acedia (Faulheit)	81 82 89 92
	2.4 2.4.1	Sündenfall und Tod, Zeit und Ewigkeit (Glasgemälde) Der Sündenfall und seine Konsequenzen für das	108
	2.1.1	Weltgeschehen (Evangelienseite) Die Sünde Adams und die vier Weltreiche Die sechs Weltalter Die Überwindung des Todes durch das Sühneopfer Christi	110
	2.4.2	Der Sündenfall und seine Konsequenzen für das Leben des Menschen (Epistelseite) Lebensbaum und Lebensschiff Die Bedeutung der Zeit auf dem Weg zur Ewigkeit Maria und die Auferstehung des Leibes	120
	Schematische Darstellung der Ikonografie		137
Anmerkungen		138	
	Abbildungsnachweis		149
	Bibliografie		150