

Zeitschrift: Historisches Neujahrsblatt / Historischer Verein Uri

Herausgeber: Historischer Verein Uri

Band: 31 (1925)

Artikel: Zwei uralte Glasgemälde im Berner Oberland

Autor: Wymann, Eduard

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-405618>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

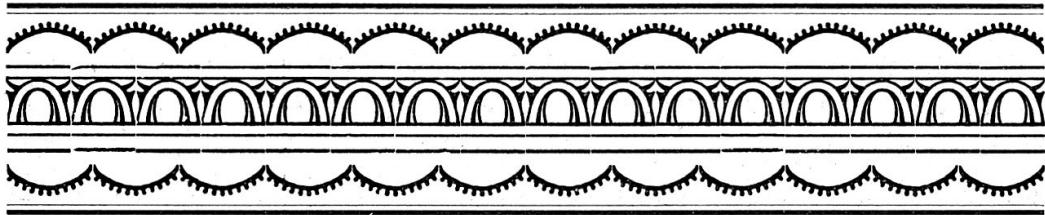
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Zwei uralterische Glasgemälde im Berner Oberland.

Von Eduard Wyman.

Im alten unscheinbaren Kirchlein zu Einigen bei Spiez erblickt der Besucher in den Chorfenstern zwei wertvolle Glasgemälde, die mit einem gewissen Rechte als uralterische Stücke bezeichnet werden dürfen. Beide enthalten das Allianzwappen von Erlach und Schmid, welches auf der einen Scheibe von Sankt Beat und auf der andern vom Apostel Jakob dem Größern behütet wird. Die Jahrzahl 1519 auf dem letztern Glasgemälde gilt wohl auch für das erstere. Sankt Jakob, dessen leibliche Überreste im Mittelalter einst zahllose Pilger nach Compostella lockten, ist selber als Pilger dargestellt und daher mit dem charakteristischen, aufgestülpten Muschelhut und Mantel bekleidet und mit dem Pilgerstabe und Rosenkranz ausgerüstet. Es wäre nicht unmöglich, daß sein Kopf das Porträt des Scheibenstifters enthält. Das Allianzwappen ist geviertet. Der steigende schwarze Bär im weißen Feld oder in Silber stellt das Frauenwappen dar. Es handelt sich hier ohne Zweifel um das älteste noch erhaltene Schmidische Familienabzeichen. Nach dem Adelsbrief vom 17. August 1550 besteht das gevierte Wappen der Familie Schmid aus einem aufrechten schwarzen Bären in Gold und aus einer goldenen Lilie in Blau. Die Lilie scheint also 1519 noch nicht einen Bestandteil oder wenigstens noch keinen festen Bestandteil des Schmidischen Wappens ausgemacht zu haben. Vielleicht ließ aber der Glasmaler oder Zeichner die Hälfte des Frauenwappens aus Gründen der Symmetrie und der Ästhetik absichtlich weg und begnügte sich mit dem augenfälligeren markanteren Teil, wodurch für die verbliebene Hälfte selbstverständlich ein desto größerer Raum gewonnen wurde. Jedermann muß gestehen, daß durch diese Beschränkung das Doppelwappen wirkungsvoller und schöner geworden. Das undatierte silbervergoldete Vortragkreuz der Altdorfer Pfarrkirche, welches etwa 1520 – 30 entstanden sein mag, zeigt die Figuren des Schmidischen Wappens auf zwei getrennten Schildchen, aber aus dem Rücken des Bären sprießen drei Zweiglein empor, die beim ersten Anblick



GLASGEMÄLDE VON 1519 ZU EINIGEN

Mit dem Allianzwappen von Erlach und Schmid.

eine heraldische Knacknuss bilden, bei näherem Studium sich jedoch als mehr oder weniger verständliche Andeutungen der Bourbon-Lilie entpuppen. Eine solche Zusammensetzung ist wohl sonst nirgends an einem Schmidischen Wappen nachzuweisen.

Auch das Erlach-Wappen bildet auf den Scheiben zu Einigen eine Ausnahme. Dieses zeigt als Zimier den härtigen Mannsrumpf, während es sonst meistens den das Wappen wiedergebenden Spitzhut mit schwarzen Hahnenfedern aufweist.

Die zwei beschriebenen Glasgemälde sind eine Stiftung des Junkers Ludwig von Erlach, der mit einer Frau Barbara Schmid von Uri im ehelichen Bunde lebte. Er wurde 1470 geboren und starb den 29. März 1522. Das ungebundene militärische Berufsleben dieses Reisläufers machte sich auch im engsten häuslichen Kreise ungünstig bemerkbar. Diefrau hatte Grund, sich über ihren Gatten zu beklagen; daß sie ihn aber in schwerer Krankheit verließ und bei Nacht und Nebel aus dem Hause floh, vergaß er nicht in seinem Testamente vorwurfsvoll zu erwähnen. Die allzu sehr auf ihren eigenen Vorteil bedachte Gemahlin des vornahmen Berners nahm überdies bei ihrem Weggang verschiedene Kostbarkeiten mit, die sie später teilweise wieder zurückstatten mußte. (Vergl. Schweiz. Archiv f. Heraldik, 1897, No. 1, und Anzeiger f. Schweiz. Altertumskunde 1903/4, Seite 33). Der große Reichtum, welchen der Junker in fremdem Solddienst zusammengerafft hatte, ermöglichte es ihm, 1516 die Freiherrschaft Spiez anzukaufen, zu welcher der Kirchensatz von Einigen gehörte. Dadurch ist der Standort der zwei Glasgemälde ohne weiteres erklärt.

Die Figur des Apostels Jakob erinnert vielleicht an eine Wallfahrt, die den Stifter gemäß einer beliebten Sitte jener Zeit einst nach Compostella geführt hat.

Die geschilderte Familienverbindung gab vermutlich Anlaß zu einer späteren Allianz, indem Landammann Jost Schmid († 1582) sich eine Frau aus dem hohen Berner Aristokratengeschlechte von Erlach holte.

Die photographische Vorlage zu unserer Abbildung verdanken wir dem gütigen Entgegenkommen des Herrn Glasmalers Hans Drenkhahn und der dienstwilligen Vermittlung des Herrn Hans Karlen in Thun.

