

Zeitschrift: Historisches Neujahrsblatt / Historischer Verein Uri

Herausgeber: Historischer Verein Uri

Band: 31 (1925)

Erratum: Nachtrag zu dem im 30. Hist. Neujahrsblatt 1924 erschienenen Verzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

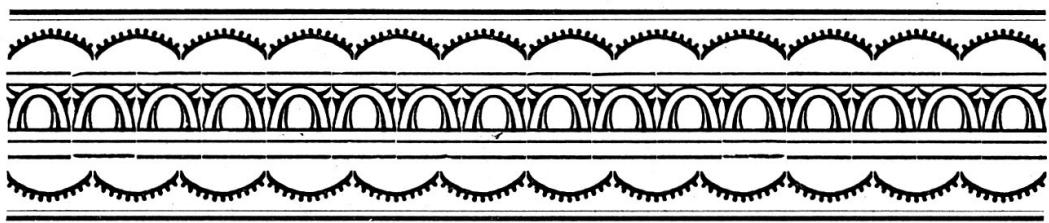
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Nachtrag zu dem im 30. Hist. Neujahrsblatt 1924 erschienenen Verzeichnis.

A. Arbeiten von Karl Meinrad Triner, Vater, und Franz Xaver Triner, Sohn.

Ersterer geb. 1735 zu Arth, gest. 1805 in Bürglen.

Originale.

In der Pfarrkirche auf Gurtmellen ist 1926 an den mit Oelfarben übermalten al-fresco-Deckenbildern von Kunstmaler J. Heimgartner, Altdorf, nebst den Bildern auch die Inschrift „Carolus Triner et filius ejus pinxit anno 1786“ bloßgelegt worden. Diese Kirchen-gemälde stammen also demnach ebenfalls von Vater Karl Meinrad und Sohn Franz Xaver Triner.¹⁾

Es betrifft folgende, in Temperamalerei ausgeführten Gemälde:

1. Deckengemälde im Schiff: (Anbetung der Hirten im Stalle zu Bethlehem). 3,70 × 2,70 m.
2. (Himmelfahrt Mariä).
3. Am Chorbogen: (Maria Verkündigung).
4. Deckengemälde im Chor: (Sündenfall der Stammeltern im Paradies), 2,7 m lg., umrahmt von 5 Medaillons, „Herz-Jesu“ und vier lateinische Kirchenlehrer darstellend
5. Zwei Wandgemälde neben dem Choraltar: (Opfer Abrahams auf dem Berge Moria).
6. (Jesus am Ölberge).
7. Im weiteren Altarbild: (St. Michael, Patron der Gemeinde), Hochaltarbild, jetzt im Haugang des Pfarrhofes, und
- 8 (Maria Immaculata) im oberen Teil des Choraltars.
9. (St. Josefs Tod), Bild auf dem linken Seitenaltar, und
10. (Kreuzigungsgruppe), Altarbild auf dem rechten Seitenaltar.

¹⁾ Hochw. Hr. Dr. C. Wyhmann, Staatsarchivar, berichtet, hierüber in №. 85 des „Vaterland“ vom 11. April 1927 eingehend in einem Aufsatz, betitelt: „Triner-gemälde in Gurtmellen.“

B. Arbeiten von Franz Xaver Triner,

geb. 24. Oktober 1766 zu Arth, gestorben in Bürglen den 6. März 1824.

I. Originale.

1. Ansicht des Ursen Thals von der Oberalp herkommend. Sepia. $53 \times 38,8$. Wahrscheinlich von X. Triner. Besitzer: Schaller, Stationsvorstand, Sisikon.

2. Vue du Trou d'Urseren prise du Côté du Vallée d'Urseren en Suisse.

3. Vue de Trou d'Urseren prise du Côté d'Ury en Suisse.

No. 2 und 3 sind bildmäßig ausgeführte Sepiazeichnungen mit Staffage, weiß gehöht, vom Künstler signiert. Größe: 44×52 . Besitzer: Kunstantiquariat Hollstein und Poppel, Berlin W 15.

4. (Teufelsbrücke und Reußfall). Sepia, mit Weiß gehöht. Ohne Signierung. $32,9 \times 22,3$. G.

5. (Wassen) Tuschzeichnung, gehöht in Aquarellfarben. Ohne Signierung. $23,5 \times 29,5$. V.

6. Ruines de Zwing Uri près am Steg vers le lac des quatre Cantons. Xav. Triner fec. 1820. Sepia. $16,5 \times 16,5$. Besitzer: Walter Niktor, a. Amtsrichter, Solothurn.

7. Vue contre le glacier au Schlossberg, au vallée d'Erstfelden, Canton d'Uri. Dessiné d'après nature par Xav. Triner, 1792. In-fol. en haut, en couleurs.

8. Schattdorf, canton d'Uri. Aquarell d'après nature, signée Triner. In-fol. large.

Nr. 7 und 8 sind aus dem Katalog Nr. 40 von Mincieux und Kündig, Genf, über eine Auktion in Zürich vom 4./5. November 1926.

9. (Burgruine Uttinghausen mit Aussicht auf Schattdorf). Sepia. Ohne Signierung. $32,9 \times 22,3$. G.

10. Vue du Ruthli. Endroit où les trois Suisses ont prêté serment, au bord du lac des Quatre-Cantons, Dessiné d'après Nature par Xav. Triner, à Altorf. Sepia. $50,5 \times 38$. G.

11. Vue de Schwyz vers Brunnen au Lac de 4 Cantons. Dessiné d'après la nature par Xav. Triner, à Altorf. Tuschzeichnung. 48×39 . Besitzer: C. Müller-Styger, Rigistrasse 23, Luzern.

12. Vue du Lac de Lowertz et de sa région. Dessin original, lavis de sèpia, non signé. En largeur. 23×36 . Aus dem Katalog Nr. 40 von Mincieux und Kündig, Genf, einer Auktion in Zürich vom 23./24. März 1926.

13. Tell mit dem Knaben. Bister-Aquarell. Als Entwurf für ein Titelblatt der Klingenberger Chronik. Besitz der Bürgerbibliothek Luzern.

14. (Heiliger mit Buch und Feder, wahrscheinlich St. Thomas von Aquin, worauf die zu Haupten schwebende Sonne hinzudeuten scheint). Auf getöntem Papier, mit Rötel und Kreide. Oval von $29,5 \times 23$. Auf dem Buche steht: „F. X. Triner 1791“. Sammlungen des Stiftes Einsiedeln, Handzeichnungen B. IV. 90.

15. L'auteur du Mal (Manneskopf mit Zippelmütze, vielleicht Porträt). Bleistiftzeichnung, rundes Bild, 15×15 . Signiert: „F. X. Triner 1792“. Sammlungen des Stiftes Einsiedeln, Handzeichnungen. B. IV. 89.

16. Die Vergoldung des 1803 auf Kosten der St. Jakobsbruderschaft erstellten St. Josefaltars in der Pfarrkirche Altdorf, stammt von Xav. Triner. Am 5. Oktober 1803 wurde beschlossen: „Die Vergoldungen am Altar sind dem Hr. Schulhr. Triner in Bürglen anzuvertrauen erkennt.“

Zu 14 und 15. Diese Angaben verdanken wir der freundlichen Auskunft des hochw. Hrn. P. Rudolf Henggeler, Archivar des Stiftes Einsiedeln.

II. Reproduktionen.

1. L'Hopital sur le St. Gotthard dans le Canton d'Ury. Kupferätzung. $24,8 \times 17,5$. G.

2. Vue de Gurtnellen à Wasen, par Hofmeister. Kolorierter Kupferstich. 34×20 . G.

Reproduziert im Aprilheft 1927 des Organs des S. A. C. „Die Alpen.“ Kunstbeilage dieses Neujahrsblattes.

3. Gurtnelen Supérieur, et Vues vers le Montagne de Windghällen, dans le Canton d'Ury, d'après la nature par Xav. Triner. Par Jean Hofmeister à Zurich. Kolorierte Kupferätzung. $20,7 \times 27$. G.

Reproduziert im Aprilheft des Organs des S. A. C. „Die Alpen“, 1927.

4. Vue à Meitschlingen, dans le Canton d'Ury. Kolorierter Kupferstich. $26,5 \times 15,6$. G.

5. Vue du Kerschlerbach à Steg, dans le Canton d'Ury. Dessiné après la nature par Xav. Triner. Par Jean Hofmeister à Zurich. Kolorierte Kupferätzung. $24,7 \times 30,7$. G.

6. Vue de Glaciers au Schlossberg au Vallée d'Erstfelden, Canton Uri, dessiné d'après la Nature par Trinner. Par Jean Hofmeister. Kolorierte Kupferätzung. $23,2 \times 31,8$. G.

7. Vue de Glaciers à Ober-See, au Vallée d'Erstfelden, Canton Uri, dessiné d'après la Nature par Trinner — par Jean Hofmeister.

Kolorierte Kupferäzung. 30×24 .

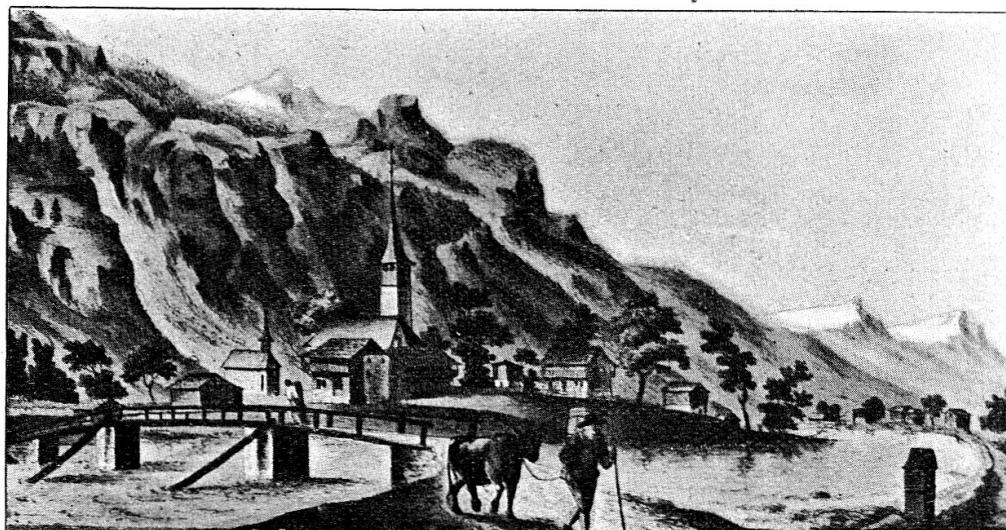
Besitzer: Villiger Hermann zur Linde, Aarw (Aargau).

8. (Erstfeld). Kolorierte Kupferäzung. $33,5 \times 17,8$. (Reproduziert in diesem Neujahrsblatte, Seite 81). G.

9. Vue du Village d'Under Schächen dans le Canton d'Uri, apres la nature par Xav. Trinner. Par Jean Hofmeister à Zurich. Kolorierte Kupferäzung. $24,7 \times 30,7$. G.

10. Tellskapelle zu Bürglen. Kolorierter Stich von J. J. Lütz nach Xaver Triner. Ende 18. Jahrhundert. Besitz der Stadtbibliothek Zürich.

11. (Flüelen). Kolorierter Kupferstich. $24 \times 13,5$. G.



Erstfeld

(Nach einer kolorierten Kupferäzung von Franz Xaver Triner).

12. Flüelen, au Pied du Rohrstock, Canton d'Uri. G. Danzer d'apres Triner. Lith. de Hasler & Comp. à Basle. Gelblich getönter Steinindruck. $16,7 \times 10,7$. G.

13. Le Chateau des Seigneurs Aproo à Seedorf dans le canton d'Uri. F. X. Triner ad Naturam delin: 1787. Kolorierter Kupferstich. $31 \times 18,5$. (von Nord nach Süd mit Seehafen).

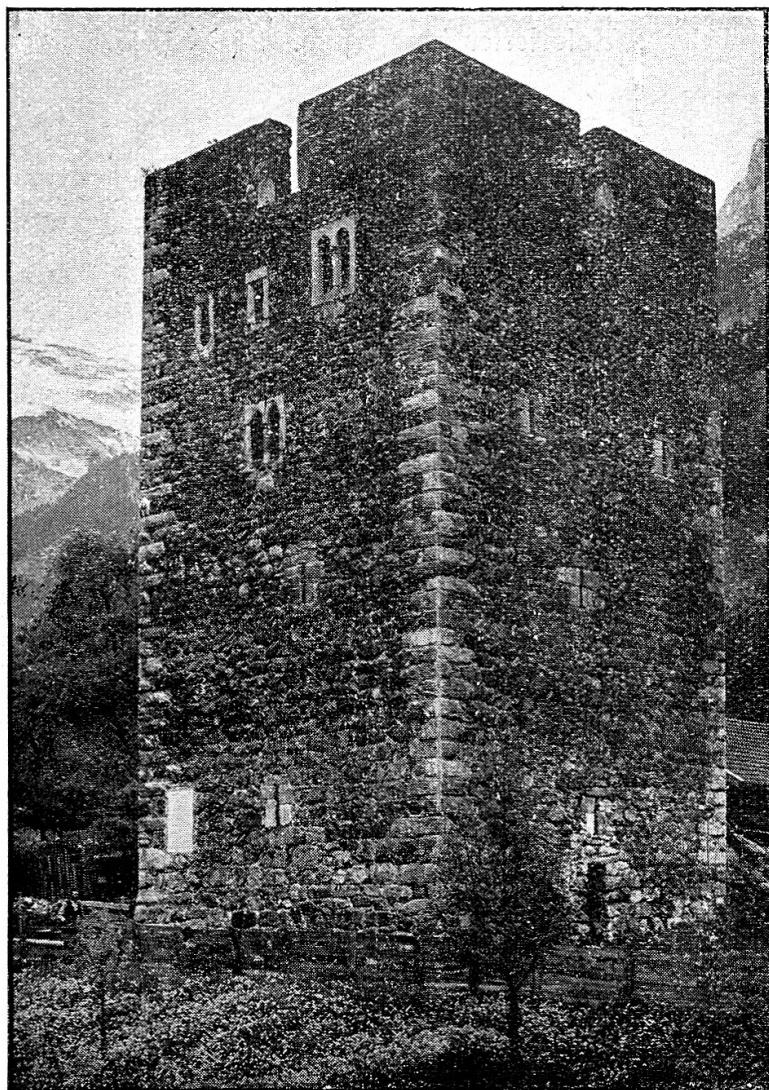
Besitzer: Arnold Anton, Gemeindeschreiber, Seedorf.

14. (Tellskapelle am See). Kolorierte Kupferäzung. Vermutlich von Xaver Triner. $20,4 \times 24$. G.

15. Vue de aux environs Steinen, sur le Lac de Lowertz, Canton Schweitz, dessiné d'apres nature par Xav. Trinner. Kolorierter Kupferstich. 30×24 . Besitzer: Villiger Hermann zur Linde, Aarw (Aargau).

16. Vue du Pont de Rapperswil. Gravé par Triner. Pet. in fol. large, en Couleurs. Aus dem Katalog Nr. 40 von Mincieux & Kündig, Genf, einer Auktion in Zürich vom 4./5. November 1926.

No. 38 (Alttinghausen) und No. 42 (Bolzbach) des Verzeichnisses im 30. Historischen Neujahrsblatt 1924 und die No. 2 (Gurtmellen), 4 (Neitschlingen), 5 (Kerstelenbach), 8 (Erstfeld), 9 (Unterschächen) und 11 (Güelen) dieses Verzeichnisses schmücken jetzt nebst 4 andern älteren Darstellungen aus Uri die „Urnerstube“ im Hotel zum Goldenen Schlüssel in Altdorf.



Die Turmruine der Edlen von Sihl

Bild aus „Geschichtliches“ von Dr. R. Gisler.