

**Zeitschrift:** Historisches Neujahrsblatt / Historischer Verein Uri  
**Herausgeber:** Historischer Verein Uri  
**Band:** 31 (1925)

**Erratum:** Nachtrag zu dem im 30. Hist. Neujahrsblatt 1924 erschienenen Verzeichnis

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

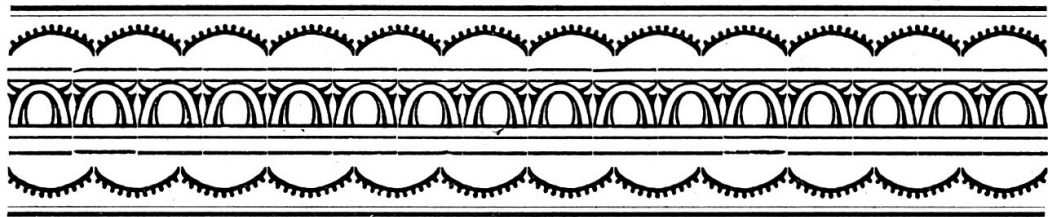
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 23.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Nachtrag

zu dem im 30. Hift. Neujahrsblatt 1924 erschienenen

### Verzeichnis.

#### A. Arbeiten von Karl Meinrad Triner, Vater, und Franz Xaver Triner, Sohn.

Ersterer geb. 1735 zu Arth, gest. 1805 in Bürglen.

#### Originale.

In der Pfarrkirche auf Gurtneilen ist 1926 an den mit Oelfarben übermalten al fresco-Deckenbildern von Kunstmaler J. Heimgartner, Altdorf, nebst den Bildern auch die Inschrift „Carolus Triner et filius ejus pinxit anno 1786“ bloßgelegt worden. Diese Kirchengemälde stammen also demnach ebenfalls von Vater Karl Meinrad und Sohn Franz Xaver Triner.<sup>1)</sup>

Es betrifft folgende, in Temperamalerei ausgeführten Gemälde:

1. Deckengemälde im Schiff: (Anbetung der Hirten im Stalle zu Bethlehem). 3,70 × 2,70 m.
2. (Himmelfahrt Mariä).
3. Am Chorbogen: (Maria Verkündigung).
4. Deckengemälde im Chor: (Sündenfall der Stammeltern im Paradis), 2,7 m lg., umrahmt von 5 Medaillons, „Herz-Jesu“ und vier lateinische Kirchenlehrer darstellend
5. Zwei Wandgemälde neben dem Choraltar: (Opfer Abrahams auf dem Berge Moria).
6. (Jesus am Oelberge).
7. Im weitem Altarbild: (St. Michael, Patron der Gemeinde), Hochaltarbild, jetzt im Hausgang des Pfarrhofes, und
- 8 (Maria Immaculata) im obern Teil des Choraltars.
9. (St. Josefs Tod), Bild auf dem linken Seitenaltar, und
10. (Kreuzigungsgruppe), Altarbild auf dem rechten Seitenaltar.

<sup>1)</sup> Hochw. Hr. Dr. E. Wymann, Staatsarchivar, berichtet, hierüber in No. 85 des „Vaterland“ vom 11. April 1927 eingehend in einem Aufsätze, betitelt: „Trinergemälde in Gurtneilen.“

## B. Arbeiten von Franz Xaver Triner,

geb. 24. Oktober 1766 zu Urth, gestorben in Bürglen den 6. März 1824.

### I. Originale.

1. Ansicht des Ursern Thals von der Oberalp herkommend. Sepia. 53 × 38,8. Wahrscheinlich von X. Triner. Besitzer: Schaller, Stationsvorstand, Sifikon.

2. Vue du Trou d'Urseren prise du Côté du Vallée d'Urseren en Suisse.

3. Vue de Trou d'Urseren prise du Côté d'Ury en Suisse.

No. 2 und 3 sind bildmässig ausgeführte Sepiazeichnungen mit Staffage, weiß gehöht, vom Künstler signiert. Größe: 44 × 52. Besitzer: Kunstantiquariat Holfstein und Puppel, Berlin W 15.

4. (Teufelsbrücke und Reufffall). Sepia, mit Weiß gehöht. Ohne Signierung. 32,9 × 22,3. G.

5. (Wassen) Tuschzeichnung, gehöht in Aquarellfarben. Ohne Signierung. 23,5 × 29,5. V.

6. Ruines de Zwing Uri près am Steg vers le lac des quatre Cantons. Xav. Triner fec. 1820. Sepia. 16,5 × 16,5. Besitzer: Walter Dittor, a. Amtsrichter, Solothurn.

7. Vue contre le glacier au Schlossberg, au vallée d'Erstfelden, Canton d'Uri. Dessiné d'après nature par Xav. Triner, 1792. In-fol. en haut, en couleurs.

8. Schatdorf, canton d'Uri. Aquarell d'après nature, signée Triner. In-fol. large.

Nr. 7 und 8 sind aus dem Katalog Nr. 40 von Mincieu und Kündig, Genf, über eine Auktion in Zürich vom 4./5. November 1926.

9. (Burgruine Attinghausen mit Aussicht auf Schatdorf). Sepia. Ohne Signierung. 32,9 × 22,3. G.

10. Vue du Ruthli. Endroit où les trois Suisses ont preté serment, au bord du lac des Quatre-Cantons, Dessiné d'après Nature par Xav. Triner, à Altorf. Sepia. 30,5 × 38. G.

11. Vue de Schwyz vers Brunnen au Lac de 4 Cantons. Dessiné d'après la nature par Xav. Triner, à Altorf. Tuschzeichnung. 48 × 39. Besitzer: C. Müller-Styger, Rigistrasse 23, Luzern.

12. Vue du Lac de Lowertz et de sa région. Dessin original, lavis de sèpia, non signé. En largeur. 23 × 36. Aus dem Katalog Nr. 40 von Mincieu und Kündig, Genf, einer Auktion in Zürich vom 23./24. März 1926.

13. Tell mit dem Knaben. Bister-Aquarell. Als Entwurf für ein Titelblatt der Klingenberger Chronik. Besitz der Bürgerbibliothek Luzern.

14. (Heiliger mit Buch und Feder, wahrscheinlich St. Thomas von Aquin, worauf die zu Häupten schwebende Sonne hinzudeuten scheint). Auf getöntem Papier, mit Rötel und Kreide. Oval von  $29,5 \times 23$ . Auf dem Buche steht: „f. X. Triner 1791“. Sammlungen des Stiftes Einsiedeln, Handzeichnungen B. IV. 90.

15. L'auteur du Mal (Manneskopf mit Zipfelmütze, vielleicht Porträt). Bleistiftzeichnung, rundes Bild,  $15 \times 15$ . Signiert: „f. X. Triner 1792“. Sammlungen des Stiftes Einsiedeln, Handzeichnungen. B. IV. 89.

16. Die Vergoldung des 1803 auf Kosten der St. Jakobsbruderschaft erstellten St. Josefaltars in der Pfarrkirche Altdorf, stammt von Xav. Triner. Am 5. Oktober 1803 wurde beschlossen: „Die Vergoldungen am Altar sind dem Hr. Schulhr. Triner in Bürglen anzuvertrauen erkennt.“

Zu 14 und 15. Diese Angaben verdanken wir der freundlichen Auskunft des hochw. Hrn. P. Rudolf Henggeler, Archivar des Stiftes Einsiedeln.

## II. Reproduktionen.

1. L'Hopital sur le St. Gotthard dans le Canton d'Ury. Kupferätzung.  $24,8 \times 17,5$ . G.

2. Vue de Gurnellen à Wasen, par Hofmeister. Kolorierter Kupferstich.  $34 \times 20$ . G.

Reproduziert im Aprilheft 1927 des Organs des S. A. C. „Die Alpen.“ Kunstbeilage dieses Neujahrsblattes.

3. Gurnellen Superieur, et Vues vers le Montagne de Windghällen, dans le Canton d'Uri, d'après la nature par Xav. Triner. Par Jean Hofmeister à Zurich. Kolorierte Kupferätzung.  $20,7 \times 27$ . G.

Reproduziert im Aprilheft des Organs des S. A. C. „Die Alpen“, 1927.

4. Vue à Meitschlingen, dans le Canton d'Uri. Kolorierter Kupferstich.  $26,5 \times 15,6$ . G.

5. Vue du Kerschlerbach à Steg, dans le Canton d'Uri. Dessiné après la nature par Xav. Triner. Par Jean Hofmeister à Zurich. Kolorierte Kupferätzung.  $24,7 \times 30,7$ . G.

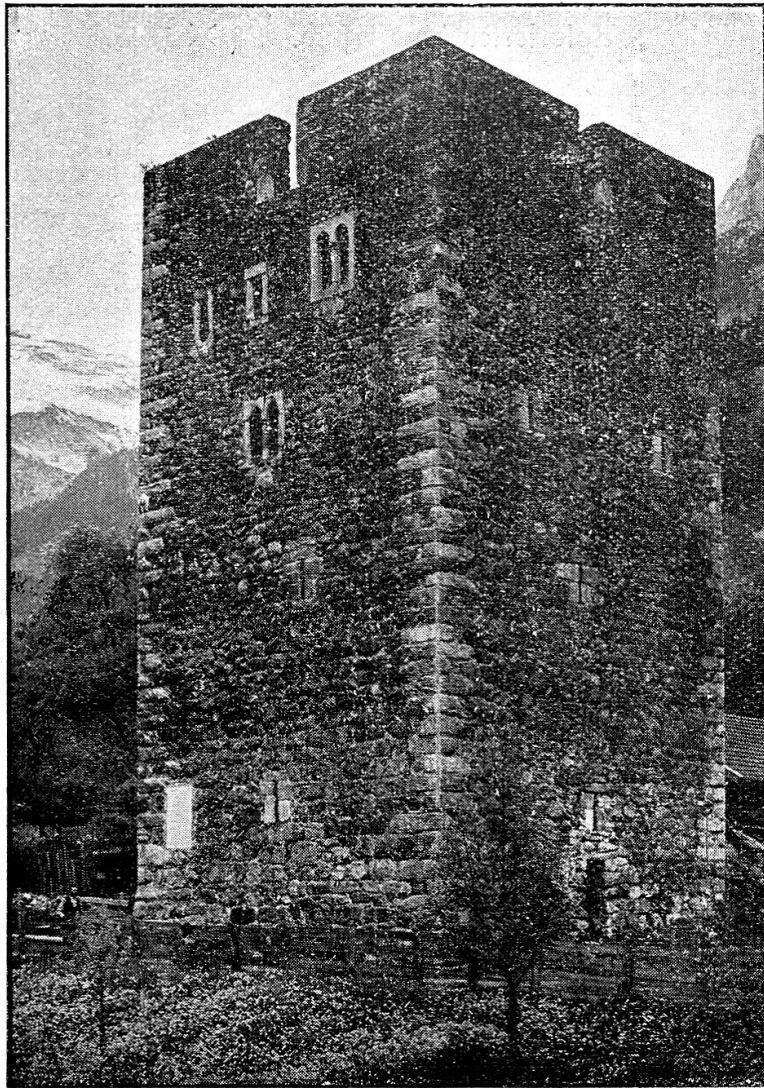
6. Vue de Glaciers au Schlossberg au Vallée d'Erstfelden, Canton Uri, desine d'après la Nature par Trinner. Par Jean Hofmeister. Kolorierte Kupferätzung.  $25,2 \times 31,8$ . G.

7. Vue de Glaciers à Ober-See, au Vallée d'Erstfelden, Canton Uri, desine d'après la Nature par Trinner — par Jean Hofmeister.



16. Vue du Pont de Rapperswil. Gravé par Triner. Pet. in fol. large, en Couleurs. Aus dem Katalog Nr. 40 von Mincieu & Kündig, Genf, einer Auktion in Zürich vom 4./5. November 1926.

No. 38 (Attinghausen) und No. 42 (Holzbach) des Verzeichnisses im 30. Historischen Neujahrsblatt 1924 und die No. 2 (Gurtellen), 4 (Meitlschlingen), 5 (Rerfelenbach), 8 (Erstfeld), 9 (Unterschächen) und 11 (Flüelen) dieses Verzeichnisses schmücken jetzt nebst 4 andern älteren Darstellungen aus Uri die „Urnerstube“ im Hotel zum Goldenen Schlüssel in Altdorf.



### Die Turmruine der Edlen von Silenen

Bild aus „Geschichtliches“ von Dr. R. Visler.